ॐ श्री

પ્રસ્તાવના

આ કાવ્યસંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થવાનો સંપૂર્ણ યશ ગુજરાતી ભાષાના વર્તમાન ભોજરૂપ વડોદરા નરેશ શ્રીમંત સરકાર **સયાજીરાવ મહારાજ ગાયકવાડ** એમને જ ઘટે છે. એમણે ગ્રંથપ્રસિદ્ધિને માટે ઉદાર મદદ આપવાથી જ હું આ ગ્રંથને પ્રસિદ્ધિમાં મૂકી શકું છું. જો શ્રીમંત સરકાર તરફથી મને આશ્રય મળ્યો ન હોત તો આ ગ્રંથમાં સંગ્રહાયલાં કવિશ્રી દયારામનાં અત્યાર સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલાં નહીં એવાં કાવ્યો, જેમાંનાં ઘણાંખરાં મારે કંઠે જ હતાં અને મારા મરણ પછી જે કોઇની પાસેથી મળવાં અશક્ય હતાં, તે, પ્રસિદ્ધ કરવાનાં સાધનને અભાવે અને દ્રવ્યની અપ્રાપ્તિને લીધે હું પ્રસિદ્ધિમાં લાવી શક્યો નહોત; અને તેમ થવાથી ગુજરાતી ભાષામાં શણગારરૂપ ગણાતાં ઉત્તમ કાવ્યસાહિત્યનો નાશ થયો હોત. તેથી હું તથા આખી ગુજરાતી ભાષા બોલનારી પ્રજા એ બાબતમાં નામદાર મહારાજાશ્રીનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. તેમ જ વડોદરા કેળવણીખાતાના વડા, વિદ્યાધિકારી મહેરબાન **આદરજી મ. મસાણી** સાહેબ જેમણે ટીપ્પણ કરી મને મદદ આપવાની રકમ મંજુર કરાવી, તથા તે વખતના નાયબ દિવાન મહેરબાન **મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા** સાહેબ જેમણે ઉદારતાથી તેની મંજુરી આપી, તે બંને વિદ્વાન્ અમલદારોનો પણ જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે.

સંવત્ ૧૯૨૩–૨૪ થી કવિશ્રી દયારામના શિષ્ય રણછોડભાઇને મ્હોઢેથી સાંભળીને મેં ઘણાં પદ મ્હોડે કરી લીધાં હતાં, અને કવિના ભક્તોએ લખી લીધેલાં પુસ્તકોમાંથી કેટલાંક પદ તથા ગ્રંથો મહાશ્રમે મેળવીને મેં લખી લીધાં હતાં તેમ જ મ્હોડે કર્યાં હતાં જે આજે તો દુર્લભ

છે, તે બધાં મેં આ પુસ્તકમાં સંગ્રહિત કર્યાં છે. સામાન્યતઃ જે સારાં કાવ્યો હોય છે તે જ લોકમુખમાં વાસ કરે છે, તે પ્રમાણે કવિનાં જે જે ઉત્તમ કાવ્યો હતાં તે જ મેં કંઠે કરેલાં અને તેમાંનાં જ ઘણાં ખરાં આ પુસ્તકમાં ગોઠવાયાં છે, એટલે કવિનાં કાવ્યોનું સુધા(નવનીત) જ આ પુસ્તકમાં છે એમ કહું તો અતિશયોક્તિ ગણાય તેમ નથી.

કવિશ્રી દયારામનાં કાવ્યોના અત્યાર સુધીમાં છ સંગ્રહો બહાર પડ્યા છે. સૌથી પહેલી ચોપડી કવિના શિષ્ય રણછોડભાઈ પાસેથી કેટલાંક પદો લખી લઇને સુરતના ડોક્ટર ધીરજરામે આશરે સને ૧૮૬૦–૬૨ માં છપાવી હતી. ત્યાર પછી કવિ નર્મદાશંકરે દયારામ કાવ્યસંગ્રહનું એક મોટું પુસ્તક સને ૧૮૬૪માં છપાવ્યું હતું, જેની ચોથી આવૃત્તિ હાલ મુંબઇના "ગુજરાતી" પ્રેસે કાઢેલી છે. શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારની મદદથી પ્રકટ થયેલી "પ્રાચીન કાવ્યમાળા"માં અંક ૨ અને અંક ૧૦ માં બે ગ્રંથો પ્રકટ થયા છે, અને "પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક"માં બે પુસ્તકો છપાયાં છે. એ શિવાય "પ્રાચીન કાવ્યમાળા"ના ૪થા ગ્રંથમાં તથા "બૃહત્ કાવ્યદોહન"ના કેટલાક ભાગોમાં દયારામનાં છુટક છુટક પદો છપાયલાં છે. એ બધા સંગ્રહમાં "પ્રાચીન કાવ્યમાળા"માં પ્રકટ થયેલાં કેટલાંક પદો તથા "ચાતુરચિત્તવિલાસ" ગ્રંથ, "પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક"માં પ્રકટ થયેલાં "ઋતુવર્ણન, પ્રબોધબાવની, રાસપંચાધ્યાયી, અને બ્રાહ્મણભક્તવિવાદ નાટક", તથા "બૃહત્ કાવ્યદોહન"માંનાં કેટલાંક પદો, એ બધાં પ્રકટકર્ત્તાઓને મારા તરફથી મળેલાં હતાં, અને તે બાબત, પ્રકાશકોએ પોતપોતાની પ્રસ્તાવનામાં જણાવેલી છે. છેવટે મારી પાસે બાકી રહેલો ભાગ આ પુસ્તકમાં સંગ્રહિત કર્યો છે.

કવિ નર્મદાશંકરે ઘણો ખર્ચ અને પ્રયાસ કરીને મહા મુસિબતે કવિ દયારામનાં ઘણાં કાવ્યો મેળવ્યાં અને પ્રસિદ્ધ કર્યાં. દયારામભાઈના શિષ્યોએ અને ભક્તોએ સુદ્ધાં તેમને ઘણી વખત કાવ્યો આપવાની ના

પાડી ત્યારે તેમણે લોકને મ્હોઢેથી સાંભળીને લખી લઈ તથા પૈસા આપી ઉતરાવી મંગાવી એક સારો સંગ્રહ બહાર પાડ્યો હતો. તેથી કરીને કવિ દયારામને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાનું ખરેખરું માન તો કવિ નર્મદાશંકરને જ ઘટે છે. કવિ નર્મદાશંકરના સંગ્રહમાં કેટલીક અશુદ્ધિ રહેલી હશે, છતાં એ ભૂલોવાળું જેવું મળ્યું તેવું તેમણે પ્રથમ પ્રકટ કર્યું તો આજે તેને સુધારવાનો તેના જ્ઞાતાઓને અવકાશ મળ્યો છે, નહિ તો જો મૂળમાં જ કંઈ નહોત તો શુદ્ધ અને અશુદ્ધની વાત ક્યાં રહેત?

આ સંગ્રહમાં આવેલાં કાવ્યોના અર્થના સ્પષ્ટીકરણને માટે કાવ્યોની નીચે નાની સરખી ટીકા આપી છે, જે કવિનું હાર્દ સમજવાને ઉપયોગી થઈ પડશે એમ હું ધારું છું. ટીકા લખવામાં તથા પાઠશુદ્ધિ કરવામાં મારા સ્નેહી કાવ્યપ્રેમી રા. જગજીવન દયાળજી મોદી એમણે બહુ જ કિંમતી મદદ કરી છે. જો એમની મદદ ન હોત તો આ ગ્રંથ જે રૂપે હાલ પ્રકટ થયો છે તે રૂપે હું પ્રકટ કરી શકત નહિ. પંજાબી વગેરે અજ્ઞાત ભાષાનાં કાવ્યોની તથા અતિકૂટ કાવ્યોની વિસ્તૃત ટીકા આપવાનું સાહસ જાણીજોઈને કર્યું નથી. જ્ઞાતા પુરુષો પોતેજ તે સમજી લેશે. કેટલેક ઠેકાણે તો ફક્ત શબ્દાર્થ જ આપ્યો છે, પરંતુ જ્યાં જરૂર જણાઈ ત્યાં ભાવાર્થ અને કથાપ્રસંગ પણ આપેલો છે.

છેવટે વારંવાર ઉપયોગી સલાહ અને જોઈતી મદદ આપવામાટે મારા પરમ સ્નેહીઓ સાક્ષરવર્ય શ્રી હીરાલાલ વ્રજભૂખણદાસ શ્રોફ, ગોકલદાસ મથુરાદાસ શાહ અને છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદીનો અંતઃકરણથી ઉપકાર માનું છું. તેમ જ મુંબઈના "ગુજરાતી" પ્રેસના માલીકે આ પુસ્તક છાપી બહાર પાડવાની જે સરળતા કરી આપી તેને માટે તેમનો પણ ઉપકાર માનવાની જરુર જોઉં છું.

દેવદિવાળી ૧૯૭૩
વડોદરા

વ્યાસ પ્રાણશંકર વૈજનાથ

કવિશ્રી દયારામ

क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति । तदेवरूपं रमणीयतायाः ॥

જેમાં ક્ષણે ક્ષણે–જેટલી વખત જોઇએ તેટલી વખત કંઈ કંઈ નવીનતા માલમ પડે તે રમણીય કહેવાય છે. रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् એમ પંડિતવર્ય જગન્નાથ કહે છે તે પ્રમાણે રમણીયાર્થ પ્રતિપાદન કરનારાં કવિશ્રી દયારામભાઇનાં કાવ્યો ખરેખર એવાં રમણીય જ છે. દયારામનું ગમે તે કાવ્ય લઇએ અને તે જેટલીવાર વાંચીએ તેટલીવાર કંઇકંઈ મનને આનંદ થયા વગર રહેતો નથી. રસિક હૃદયને એમાંથી રસાસ્વાદ મળ્યા જ કરે છે. શુષ્કતા કે જુગુપ્સા તો એમાં જણાતાં જ નથી. શબ્દમાધુર્ય અને પદલાલિત્ય તો કવિ દયારામનું જ એમ કહ્યા વગર ચાલે એમ નથી. જે માણસે શ્રદ્ધાપૂર્વક એક વખત કવિ દયારામના રસસ્રોતમાં અવગાહન કર્યું હશે, તેને પછી બીજી કાવ્યસરિતાનું સેવન કરવાની જરૂર પડે એમ નથી. ગુજરાતમાં રસની રેલછેલ ઉડાવનાર અને ડભોઈ ચાંદોદ તથા વડોદરાની રમણીઓને ગરબામાં ગુલતાન કરી રસઘેલી કરનાર તે કવિ દયારામ જ. કવિ દયારામની કવિતામાં એક પણ શુષ્ક શબ્દ, એક પણ કર્ણકટુ શબ્દ, એક પણ નિરભિપ્રાય શબ્દ, એક પણ નિરર્થક શબ્દ, કે એક પણ ફક્ત પાદપૂરણને માટે જ મૂકેલો શબ્દ માલમ પડશે નહિ. દયારામની વાણી નવરસવાહિની છે. પ્રથમ એમ જ કહેવામાં અને માનવામાં આવતું હતું કે દયારામે ફક્ત શૃંગાર જ લખ્યો છે અને તેથી દયારામ શૃંગારી એટલે અનીતિમાન કવિ છે. પરંતુ વખતના વહેવા સાથે દયારામનાં એક પછી એક નવાં નવાં કાવ્યો બહાર પડતાં ગયાં, અને ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, દીનતા, આર્જવ, વગેરેનાં કાવ્યો લોકોની દૃષ્ટિએ આવતાં ગયાં, તેમ તેમ લોકોની એ ભાવના બદલાતી ગઈ અને બિચારા દયારામને છેલ કવિ ગણી કાઢેલો તે માન્યતા સુધરતી ગઈ.

ખરેખરું તો દયારામ ઠરેલ પ્રૌઢ અને વિદ્વાન કવિ છે, એની ભાષા સંસ્કારી છે, પ્રયોગો વિદ્વતાભરેલા છે, અને વિચારો ઉન્નત છે. દયારામ જે વિષય લે છે તેને સર્વાંગે પૂરેપૂરો ઇન્સાફ આપે છે. એની વર્ણનશૈલી તાદશ ચિત્ર ખડું કરનારી છે, પ્રતિપાદન શક્તિ અલૌકિક છે, અને વિવિધ દષ્ટાંતોથી સિદ્ધાંતને સ્થાપિત કરવાની શક્તિ અદ્ભુત છે. એકને એક વાતને લંબાવવા છતાં તેમાં પિષ્ટપેષણ, પુનરુક્તિ, કે શુષ્કતા જણાતાં નથી. એની કોઈ પણ કવિતા તાણી તુશીને બેસાડેલી, શબ્દો શોધી શોધીને ગોઠવેલી, કે શબ્દ ભંડોળની અને વિચારની ખામીને લીધે એકને એક શબ્દ કે એકને એક ચરણ વારે વારે આવે એવી નથી. દયારામની કવિતામાં વિચારો ઉભરાઈ જાય છે અને શબ્દો તેની વાણીમાં પ્રવેશ પામવાને અહમહમિકા કરી મૂકે છે. દયારામ તેમાંથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ નંગો વીણી વીણીને ઉંચકી લે છે. એને શબ્દોની પસંદગી કરવી પડતી નથી પણ સુંદર શબ્દો સુંદર સ્થાને આપોઆપ ગોઠવાઈ જાય છે. આજ કાલ જ્યારે ઘણા પંડિતમન્યો કાવ્યશાસ્ત્રના જ્ઞાનની ગંધ વિના મહાકવિઓ થઈ પડી અમર થવાનો દાવો કરે છે, ત્યારે કવિ દયારામનું સાહિત્ય શાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપણને વિમોહિત કરે છે. કવિ દયારામ રખડેલ કવિ નહિ હતો, પણ સાહિત્ય શાસ્ત્રના ગ્રંથોનો અભ્યાસ એણે ઉત્તમ પ્રતિનો કરેલો હતો. રસભેદ, ભાવભેદ, નાયિકા ભેદ, એની કવિતામાં સ્વાભાવિક અને શાસ્ત્રીય માલમ પડે છે. એની ગરબીઓ મનુષ્ય હૃદયનો આબેહુબ ચિતાર આપે છે અને તેથી જ વાંચનાર, ગાનાર, અને સાંભળનારના હૃદયનું મંથન કરી શકે છે.

સાહિત્ય જ્ઞાન ઉપરાંત કવિ દયારામનું લૌકિક-વ્યાવહારિક જ્ઞાન ઘણી ઉંચી જાતનું હતું. એમની ચાતુરીની અને શિક્ષાની ગરબીઓમાં સંસારનાં મનુષ્યોને ઉત્તમ પ્રતિનો બોધ મળે છે. એકંદરે એમનાં કાવ્યો હૃદયને સ્પર્શ કરનારાં અને અવિનાશી પદપંક્તિઓથી ભરેલાં છે.

શુદ્ધાદ્વૈત સિદ્ધાન્તના કવિ દૃઢ નિશ્ચયી હતા. પુષ્ટિ માર્ગનું રહસ્ય જેટલું એ જાણતા એટલું મહારાજોમાંથી પણ થોડા જ જાણતા હશે. ભગવન્નામનું માહાત્મ્ય એમને અપૂર્વ સમજાયલું હતું. એમનું ધાર્મિક જ્ઞાન તત્

તત્ વિષયક કાવ્યોમાં ઝળકી ઉઠે છે. એ કાવ્યો ભક્ત હૃદયોને તલ્લીન કરી નાખ્યા વગર રહેતાં નથી.

કવિનાં કાવ્યો જેમ જેમ પ્રગટ થતાં જાય છે તેમ તેમ કવિની કિંમત અંકાતી જાય છે, અને કવિના અપૂર્વ જ્ઞાન તથા શક્તિની લોકોમાં ખબર પડતી જાય છે. એવાં કેટલાંક અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો આ પુસ્તકમાં બહાર પાડીને વ્યાસ પ્રાણશંકરે કવિની પ્રસિદ્ધિ વધારી છે અને ગુજરાતી ભાષા બોલનારી પ્રજા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે.

ગ્રંથ વિવેચન

પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં કેટલાક નાના મોટા ગ્રન્થો ઉપરાંત ઘણાં છૂટક હિંદી ગુજરાતી વગેરે પદો છે જેની સામાન્ય વિવેચના નીચે પ્રમાણે છેઃ—

અજામેલ આખ્યાન—આ કાવ્યનું વસ્તુ શ્રીમદ્ભાગવતના છઠ્ઠા સ્કંધના પહેલા ત્રણ અધ્યાયમાં છે. મૂળ વાત એવી છે કે અજામેલ નામે એક વિદ્વાન્ અને ધર્મશીલ બ્રાહ્મણ હતો. તે જંગલમાં સમીધ લેવા ગયો. ત્યાં નીચ જાતિનાં બે સ્ત્રી પુરુષને કામાસક્ત દીઠાં. તેમને જોઇને અજામેલનું મન વિહ્વલ થયું અને પરિણામે તે સ્ત્રી સાથે તે ભ્રષ્ટ થયો. પછી તેની સાથે સંસાર માંડ્યો ને એમ પાપની પરંપરા વધતી ગઈ એટલે ઈશ્વરનું નામ પણ ભૂલી ગયો. એ નીચ સ્ત્રીથી તેને ઘણી સંતતિ થઈ ને તેમાં તે લુબ્ધ થઈ ગયો. એક વખત કોઈ સંત પુરુષ તેને ઘેર આવી ચડ્યા ને એક રાત્રિ ત્યાં મુકામ કર્યો. તેની સ્થિતિ જોઇને સાધુને દયા આવી ને તેને હવે જે પુત્ર થાય તેનું નામ "નારાયણ" પાડવાનો ઉપદેશ આપી સંત ત્યાંથી ચાલી ગયા. સંતના ઉપદેશ પ્રમાણે અજામેલે પછીથી થયેલા પુત્રનું નામ નારાયણ પાડ્યું. તે મહાપાપી હોવાથી મરણ કાળે તેના જીવને લેવા ભયંકર યમદૂતો આવ્યા. તેમને જોઇને ભયથી તે પુત્રને બોલાવવાને મિષે "નારાયણ" "નારાયણ" પુકારી ઉઠ્યો. એ સાંભળી વિષ્ણુના પાર્ષદો ત્યાં દોડી આવ્યા ને તેઓએ યમકિંકરોને કાઢી મૂક્યા. ત્યાર પછી તે સાજો થયો અને ભક્તિપરાયણ જીવન ગુજારવા લાગ્યો. પછીથી જ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે વિષ્ણુપાર્ષદો આવીને તેને વૈકુંઠમાં લઈ ગયા. અર્થાત્

ફક્ત "નારાયણ" નામના ઉચ્ચાર માત્રથી અજામેલનો મોક્ષ થયો. એ પ્રમાણે ભગન્નામોત્કર્ષ બતાવવાનો આ કાવ્યનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે ને તે બહુ સારી રીતે પાર પડ્યો છે. પુરાણાન્તરોમાંથી કેટલોક કથાભાગ ઉમેરીને કવિએ કથાને બહુ સારી રીતે ઘટાવી છે. નામ મહિમા બતાવવાને માટે કવિ પ્રથમથી જ સાધનોની નિરર્થકતા બતાવે છે. પરીક્ષિત પાસે પ્રથમ કવિ શુકદેવને પ્રશ્ન પૂછાવે છે કેઃ—

કહો કોણ ઉપાય થકી પ્રભુ દોષ સર્વે જાય;
કદાપિ કો કાળ પણ યમયાતના નવ થાય.

એનો ઉત્તર શુકમુનિ જપ, તપ, યજ્ઞયાગાદિ અનેક સાધનોમાં આપે છે પણ તેનાથી પરીક્ષિતને સંતોષ થતો નથી. તે વળી પૂછે છે કે,

ક્યાં પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યાં થકી, થાય કિલ્મિષ ફોક;
કઈ બુદ્ધિને વશ થઈ કલિમલ કરે છે લોક.

પ્રાયશ્ચિત્તને તે વૃથા માને છે અને તેથી કહે છે કે,

વળી પાતક વળી પ્રાયશ્ચિત્ત તે તણો ક્યાં પાર;
કુંજર કેરા સ્નાન સરખો દર્યો એહ પ્રકાર.

પાપ કરવું ને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું; ને ફરી પાછું પાપ કરવું ને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું; એ તો હાથીના સ્નાન જેવું–હાથી નાહીને તુરત પાછે માથામાં ધૂળ નાખે તેના જેવું થયું. એટલે મોક્ષસાધનને માટે એ ઉપાય સંતોષકારક નથી; કોઈ એવો ઉપાય જોઇએ કે જેથી ફરી બીજું કંઇ કરવાનું રહે જ નહિ. એ ઉપાય તે નામસંકીર્તનરૂપ ભક્તિ છે એમ આ કાવ્યમાં કવિ સિદ્ધ કરે છે. કવિ દૃષ્ટાંત કેવાં સચોટ આપે છે તે આથી જોઈ શકાય છે. બીજું પણ એવું જ દૃષ્ટાંત આપે છે.

મૂળ મહીમાં રહે ને જેમ છેદન કરીએ વૃક્ષ;
તેમાંથી પુનઃ પ્રગટ થાયે જુઓ વિટપ પ્રત્યક્ષ.
વાસના જડ જ્યાં લગી તહાં લગી શાખા કર્મ;
લિંગ દેહને દહે એવો એમાં નથી કોઇ ધર્મ.

હવે કવિ સાધનોની અસારતા બતાવે છેઃ—

અતિ કઠિન અષ્ટાંગ તે પણ કરે ધારણ કોણ;
પવનરોધે પ્રયત્ને તો થાય પલાયણ પ્રાણ.
મખ વિષે માને ન મન જેમાં પશુની ઘાત;
દ્રવ્ય પાખે ના બને અનુકૂળ નહિ એ વાત.
દેશ કાળ ને મંત્રાદિક અનુકૂળ સર્વ પ્રકાર;
ઉણો હોય કોઈ ઉપસ્કર તો નિષ્ફળ થાય નિર્ધાર.
તપતીરથમાં ધન જોઈએ તન બળ વિના ન હોય;
ને થાય કદાચિત ભ્રષ્ટ તો તો કમાયું ધન ખોય.
દાન કરતાં તો દામ જોઈએ જોઈએ પાત્ર સુપાત્ર;
જાય દાન કુપાત્ર કરમાં વૃથા થાય કૃતિ માત્ર.
ધરમ નેમ વિષે રહો ભય રહેવું જેમ અસિધાર;
ધ્યાન પણ દઢ ચિત્ત વિના નવ બને એ નિર્ધાર.
દેહ અધ્યાસ ટળે બળે જ્ઞાને ન ગોઠે ચિત્ત;
પોતે પરમેશ્વરપણું ગ્રહીને ભજે નહિ ભગવંત.
વ્રતાદિકે દેહ દમન કરતાં ઘટે વપુ ને વીર્ય;
શાંત પામે શ્રદ્ધા તેથી જાય શૂચિતા ધૈર્ય.
વેદ ગાયત્રી કર્મનો વિપ્રને છે અધિકાર;
શૂદ્રાદિકને ઘટિત નહિ તેહનો તે કયમ ઉદ્ધાર.
દીન દુર્બળ અદઢ કામી ક્ષુધાળુ હોય અત્ય;
આળસુ અશૂચિ અધમ જડ કૃપણની શી ગત્ય.

પછી

કર્મ થકી બંધાયો જીવ તે કર્મે કયમ મુકાય;
પંકે લેપ્યું અંગ તે કયમ પંક થકી ધોવાય.

એમ કહી પૂછે છે કે,

એવું પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવો સહુ દોષ સમૂળા જાય;
નાશ પામે વાસના ફરી પાપમતિ નવ થાય.

એના ઉત્તરમાં શુકદેવજી ભક્તિ બતાવે છે અને નવધા ભક્તિમાં નામ સંકીર્તન એ ઉત્તમ પ્રકાર છે. તેને માટે કહે છે કે,

એક વાર શ્રીકૃષ્ણ નામ કોઈ પ્રાણી વદન આલાપે;
તો તેને સ્વપ્ને પણ યમચર કદા ન દર્શન આપે.
જદા તદા નામ નારાયણ જે કોઇ કરે ઉચ્ચાર;
તો પણ સહેજે સદ્ય શ્રેય પામે ભય વામે નિર્ધાર.

એ પ્રમાણે નામનો મહિમા બતાવી અનેક રીતે પછીથી નામની અધિકતા વર્ણવે છે, જેનાં થોડાંક વચનો નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવે છેઃ–

જાણુ અજાણપણે જ્યમ અડતામાં અગ્નિ બાળે;
તેમ અનંત અભિધાન વહ્નિ સદ્ય કુકર્મ કાષ્ટ પ્રજાળે.
અમૃત આહાર થયો અજ્ઞાને તો પણ અમર થઈ જાય;
એમ જાતિ ગુણ કૃષ્ણ નામનો સેહેજે પણ સુખદાય.
એક અક્ષર શ્રીકૃષ્ણ તણો જેટલાં મહાપાતિક ધોય;
જન્મથી મર્ણ લગી પ્રાણીથી તેટલું પાપ ના હોય.

* * *

સરળ ઘણું ને શ્રમ નહિ જેમાં નહિ સાહિત્યનું કામ;
સાશ્રય બહુ સહુ સાધન કરતાં એવું નારાયણ નામ.

* * *

બે અક્ષરનું કૃષ્ણ નામ પણ સહુ સાધનનું ભૂપ;
સર્વ દ્રવ્ય જેમ રત્ન અંશ ઝાઝાં લઘુ રત્નનું રૂપ.

* * *

એવું નામ શ્રીકૃષ્ણનું તેને જે નવ ગાય;
તે જન અધમ ને અભાગિયા ચંડાળ તે કહેવાય.

થોડાક કથા ભાગ આપી પછી એ પ્રમાણે ૯ કડવાંનો આખો ગ્રન્થ વિવિધ રીતે નામમાહાત્મ્યથી જ પૂર્ણ કરે છે.

શ્રીકૃષ્ણનામમાહાત્મ્ય મંજરી–બીજો ગ્રન્થ શ્રીકૃષ્ણનામમાહાત્

મંજરી છે. શ્રીકૃષ્ણ નામનો મહિમા કેટલો અલૌકિક છે તે એમાં અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને દૃષ્ટાંતોથી બતાવ્યું છે.

કૃષ્ણ નામમાં યોગયત્ન વૈરાગ્ય જ્ઞાન છે;
જપ તપ તીરથ ધરમ વ્રત ધ્યાન દાન છે.

એમ કેવળ કૃષ્ણનું નામ લેવાથી બધી ક્રિયાઓ થઈ જાય છે એમ કવિ કહે છે. ભગવાનનાં અનેક નામ છે પણ તેમાં કૃષ્ણ નામ જ ઉત્તમ અને અધિક ફળ આપનાર છે એવી કવિની શ્રદ્ધા છે. ભાવે કભાવે, શ્રદ્ધાથી કે અશ્રદ્ધાથી, રમતમાં, મશ્કરીમાં કે નિષ્પ્રયોજન પણ કૃષ્ણ નામ લેવાઈ જાય તો પણ તે ઉત્તમ ફળ આપે છે. તેને માટે કહે છે કે,

કેવળ કૃષ્ણ નામથી સકલ ચિંતા ચૂરણ;
કેવળ કૃષ્ણ નામથી સકલ કામના પૂરણ.
કોઈ વિધ પણ કૃષ્ણ કહે દુ:ખ પડે ન સહેવું;
રટે પ્રેમ વિશ્વાસ સહિત ત્યાં શું પછી કહેવું.

* * *

કામધેનુ સુરદ્રુમ ચિંતામણિ કોટિક વારું;
કૃષ્ણ નામ સમ કો ન કહે લાજે મન મારું.
તે માગ્યું આપે પણ હિત અહિત ન વિચારે;
કૃષ્ણ નામ વણ માગ્યું દે શુભ અશુભ નિવારે.

* * *

ઔષધ અમૃત વા વિષ વણ સમજે કો ખાયે;
તદપિ તેના ગુણ આપે, વૃથા ન જાયે.
અગ્નિ સ્પર્શ જ થાય અજ્ઞાને તે તદપિ બાળે;
તો પછી કૃષ્ણ નામ કુકર્મ કયમ ન પ્રજાળે.
અતિ અનાદર થાય પાપ તો પણ ફળ આપે;
તો વણ શ્રદ્ધા પણ નામે સુખ કેમ નહિ વ્યાપે.

નામ કરતાં પણ નામીનું મહત્વ વધારે છે, કેમકે નામવડે નામી મળે છે.

એ રીતેજ વિચારી નામ નામીને જો જો;
નામ વિના નહિ મળે નામી નામે ચિત્ત પ્રોજો.

વ્યવહારમાં પણ એમજ છે. શેઠ જાતે જાય અને વેપારી દીઠે ઓળખતો ન હોય તો એક પાઇનો પણ માલ ન આપે; પરંતુ તેના નામની ચિઠ્ઠી જાય તો હજારો રૂપિયાનો માલ મળે એટલો નામ અને નામીમાં ફેર છે. વળી કળિયુગમાં તો નામસંકીર્તનનું જ ફળ વધારે ગણેલું છે.

કૃતે ધ્યાન ત્રેતા મખ દ્વાપર પૂજન ભાખ્યું;
કળી કેવળ કીર્તન કૃષ્ણનામ સહુ ફળ દાખ્યું.

અને એ નામ તે કૃષ્ણનું જ બીજાનું નહિ. ભગવાનનાં અનેક નામ છે પણ તેમાં કૃષ્ણ નામજ મુખ્ય અને વધારે શ્રેયસ્કર છે. કવિ કહે છે કે,

સ્કંદ પુરાણે શ્રીનારાયણે શ્રીમુખ ભાખ્યું;
બ્રહ્મા પ્રત્યે નામ શિરોમણિ નિજ કહી દાખ્યું.
'અવર કોટિ મુજ નામ સુણી હું પ્રસન્ન થાઉં;
પણ તેવો નહિ જેવો કૃષ્ણ નામે લહે લાઉં.
દ્વિતીયાથી નિત્ય કાળ નામચંદ્ર તો કહાવે;
પણ ન્યૂનાધિક કળા પુરણ શશીસમકો નાવે.
પુન્યમ શશી તે શ્રીકૃષ્ણ અવર લ્યો અવર વિચારી;
શરદઋતુ શશી સહિત અતિ આનંદકારી.
તેમ શ્રેષ્ઠ શ્રી કૃષ્ણનામ સર્વે પરમાણો;
જેથી અહરનિશ પરમાનંદ વિના શ્રમ માણો.

આમ અનેક રીતે નામનું માહાત્મ્ય વર્ણવે છે. એક દૃષ્ટાંત યુક્તિપૂર્વક કવિ બહુ સારું આપે છે. અને એ રીતે નામી કરતાં નામની શ્રેષ્ટતા સાબીત કરે છે. કહે છે કે નામ માતા બરોબર છે અને નામી પિતા બરોબર છે; અને એ બેના સ્નેહમાં જેટલો અંતર છે તેટલો નામ અને નામી વચ્ચે છેઃ-

નામ માત પિતુ નામી હિત સુત ઉભયા અંતર;
તદપિ માતાના પ્રેમ થકી પિતુ એટલો અંતર.

પિતા પુત્ર હોય પુત્ર ત્હાં લગી લે ઉત્સંગે;
સમાન થયેા કે ત્યાગ કરે નવ રાખે સંગે.
ત્યમ અંબા નવ કરે અરભક અતિ અંતર વહાલેા;
ધણી એકવાર પખાલી કરે શૂચિ લહે નિજ કાલેા.
એમ અનેક વરાં ધેાય પણ નવ કાંપે;
ફરી ભેાગવે પુણ્ય તહાં જઈ જનકને સાંપે.

અર્થાત્ બાપ પુત્રના ત્યાગ કરે પણ મા કરે નહિ. તેના મલ મૂત્ર ધેાઇને સાફ કરીને પાછેા પિતાને સોંપે. એ પ્રમાણે નામ નામીને મેળવી આપે છે, માટે છેવટ કવિ કહે છે કે,

માટે લક્ષ વાતની વાત કહું સમ ખાઈ;
રટેા કૃષ્ણ આ અવસર નથી મળવેા ભાઈ.

શ્રી કૃષ્ણનામ ચિંતામણિ–ભગવન્નામનું માહાત્મ્ય અપાર છે, ત્યારે ભગવાનનાં નામ કેટલાં છે તે કહેવું જોઇએ. તેથી આમાં કવિ વિષ્ણુ-સહસ્ર નામની પેઠે ભગવાનનાં અનેક નામેા ગણાવે છે, અને "શ્રીકૃષ્ણનામ સુખકારી, ચિંતામણિ, અઘ દુ:ખહારી" એમ કવિ ભાર દઇને કહે છે.

ચિંતાચૂર્ણિકા:–આ કાવ્ય તેના નામ પ્રમાણે ખરેખર ચિંતાને ચૂર્ણ કરનાર છે. જો કેાઈ અથથી ઇતિ સુધી સમજીને એને વાંચે તેા તેના મનનું એટલું બધું સમાધાન થઈ જાય કે, પછી તેને ચિંતા કરવાનું કારણ જ રહે નહિ. કવિની કથનશૈલી એટલી બધી સુંદર અને અસરકારક છે કે, તે વાંચીને માણસનું મન નિ:શંક જ થઈ જાય. વલ્લભીય દીક્ષા પ્રાપ્ત કરી શરણમંત્ર લઈ જેણે પેાતાનું સર્વસ્વ શ્રી પ્રભુને સમર્પણ કર્યું છે, તેને ચિંતા શા માટે જોઇએ? તેની સઘળી ચિંતા તેા શ્રી પ્રભુને અને ગુરુને છે, તે જ તેનું સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરે છે, તેા પછી તેણે પેાતે કેાઈ પણ કામની ચિંતા શા માટે કરવી જોઇએ?

આ બેાધક કાવ્યનું મૂળ—

चिंता कापि न कार्या निवेदितात्मभिः कदाचित् ॥

એ શ્રી મહાપ્રભુ શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યના વચનમાં રહેલું છે અને તેથી કવિ કહે છે કે;

"વચન એ વલ્લભતણું ચિંતા કેઈ પેરે વ્યાપી ?"

જીવને ચિંતા છે જ નહિ, તેા પછી ચિંતા આવી ક્યાંથી ? જીવને માટે બધી ચિંતા શ્રી પ્રભુ જ કરે છે, કર્તા હર્તા શ્રી હરિ જ છે, જીવ તેા નકામેા અહંપણામાં તણાઈ જાય છે. જીવનું ધાર્યું કંઈ જ થતું નથી. બધું હરિનું જ ધાર્યું થાય છે, એ વાત કવિએ અનેક ઠેકાણે ભાર દઈ દઈને કહી છે. શ્રી વલ્લભનું શરણુ અને તદ્દારા બ્રહ્મ–શ્રીકૃષ્ણનેા સંબંધ થયા પછી ચિંતા કરવાની રહેતી જ નથી. શરુઆતમાં જ કવિ કહે છે કે,

ચિંતા ન કર કેાઇ વાતની જેની સંબંધ વિચારી;
શ્રી વલ્લભ કુળ સોંપ્યેા છે કરગ્રહી ગિરિધારી. ચિંતા ન કર.
શ્રી વલ્લભનું શરણુ છે એ બળ સમજ મા નાનું;
કર અહેશે કૃતિ નહિ જુએ શ્રીજી જોશે રે બાનું. ચિંતા ન કર.

બાનાનું બળ કવિ બહુ જબરું જણાવે છે અને તેમાં ગાયના બે પુત્ર બળદ અને આખલાનું બહુ રમુજી દ્દષ્ટાંત આપે છે. આખલાને ત્રિશૂળ કાઢીને છેાડી મૂકે છે, એટલે તેને ત્રિશૂળરૂપી મહાદેવનું બાનું મળ્યું તેથી તે ગાંડેા–તેાફાની છતાં લેાકમાં પૂજાય છે, અને બળદ એવા કેાઈ બાના વગર ભાર ખેંચી ખેંચીને દુઃખી થાય છે. સાધનમાં જીવનું બળ છે અને બાનામાં હરિનું બળ છે. હરિ અને જીવની શક્તિમાં જેટલેા ફેર છે, તેટલેા સાધનમાં ને બાનામાં ફેર છે. કવિ કહે છે કે, પુષ્ટિમાર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો તેા પછી સાધનની જરૂર નથી.

તેજ પુષ્ટિ જે નસાધની મારગ ભર રુચિ જેને;
સાધનવશ નથી પુષ્ટ ફળ મળે છે આપે તેને. ચિંતા ન કર.

અર્થાત્ પુષ્ટિ એ અનુગ્રહનું નામ છે ને ભગવાનના અનુગ્રહથી જ જે ફળ મળવાનું તે મળે છે, સાધનથી નહિ. જો સાધનથી–કૃતિથી પ્રભુ તારે તેા પછી પુષ્ટિમાર્ગ શેનેા ? પ્રભુ એમ પેાતાના માર્ગને લજાવશે નહિ. પુષ્ટિમાર્ગપર અને શ્રીમહાપ્રભુજી પર કવિને અચલ શ્રદ્ધા છે.

ગણ્યાં ગાંઠ્યા રીતે ચાલશે ધરશે ચિત્ત શ્રીજી ચરણે;
બીજા રહ્યા તે સૌ બૂડશે લીધા શ્રી વલ્લભ શરણે. ચિંતા ન કર.
કેટલા જીવ કૃતિ કેટલી પરાધીન મતિ થોડી;
તે શું મહા પ્રભુ નથી જાણતા શરણે લઈ દેશે છોડી. ચિંતા ન કર.
ન ઘટે તેને ગતિ કરે નિજબળ તો પુષ્ટિ કહાવે;
દુષ્ટ શરણગતિ નહિ તરે કહી શું મારગ લજાવે. ચિંતા ન કર.

એમ શ્રદ્ધા ઉપજાવી પછી ચિંતા ન કરવાનો અસરકારક ઉપદેશ:—

આદિથી તે અંત લગી પ્રભુ ધારી મૂકયું છે તારું;
તે જ રીતે સંહેજે પણ થશે નિશ્ચે નરતું કે સારું. ચિંતા ન કર.
ભાવિ મટે જો વિવેકથી તો પંડિત સહુ હોય સુખિયા;
ડાહ્યા ઘેલાનું પ્રમાણ કયાં બંને સુખી બંને દુખિયા. ચિંતા ન કર.
જ્યમ રાખે ત્યમ રહી ગા હરિ હું કર્તાપણું હરીને;
પુષ્ટિ પથક પ્રભુ ભૂંડું નહિ કરે કદાપિ નિજનો કરીને. ચિંતા ન કર.
ચિંતા કરીશ તદપિ તું થકી ઓછું વત્તું શું થાશે;
સુખ દુઃખ શ્રીકૃષ્ણ હાથમાં કલપે ભજન ભૂલાશે. ચિંતા ન કર.
કૃતિ જે શુભાશુભ મતિવડે તે તો આપી છે શ્રી હરિને;
પય પોતાનું કહેવાય કેમ ધેનુ અર્પણ કરીને. ચિંતા ન કર.
દોષ સાધન નિજનાં માનિયાં નિવેદન સાચું શાનું;
સાચું માન્યું તો સાક્ષી થા તારું ન કશું તેમાંનું. ચિંતા ન કર.
સાધન બળ છે મનમાં તો અન્યાશ્રય હરિયો;
નિઃસાધનપણું ભાગીયું કોઈ સાધનથી ના તરિયો. ચિંતા ન કર.

એમ અનેક યુક્તિઓથી ચિંતા ન કરવાનું કવિ સમજાવે છે. આ આખો ગ્રંથ વાંચ્યા પછી શ્રદ્ધાળુ મનુષ્યની ચિંતા ચૂર્ણ થયા વગર રહે જ નહિ.

શ્રી દશમસ્કંધ લીલાનુક્રમણિકા:—એમાં શ્રીમદ્ભાગવતની બારે સ્કંધની કથાનું અતિ સંક્ષેપમાં અનુક્રમે વર્ણન કરેલું છે. ભાગવતમાં કઈ વસ્તુ છે, તે આટલો ગ્રન્થ વાંચવાથી સહજમાં જાણી શકાય એમ છે.

કાળજ્ઞાન સારાંશ–માણસને મરણ ક્યારે આવશે, તે જાણવાનું જ્ઞાન સ્વરોદયાદિ શાસ્ત્રના આધારે કવિ આમાં સમજાવે છે. ત્રણ વર્ષ પહેલાંથી તે એક દિવસ પહેલાં મરણ ક્યારે આવશે, તે જાણવાના જૂદા જૂદા ઉપાયો કવિ બતાવે છે. એ ખરું છે કે કેમ, તે ચોક્કસ કહી શકાય નહિ; કદાચ કોઈ સચ્ચરિતશીલ–યુક્તાહાર વિહાર સેવીના સંબંધમાં ખરું પડતું હશે. પરંતુ એ જણાવવાનો કવિનો ઉદ્દેશ બહુ ઉત્તમ છે. કવિ કહે છે કે,

દુર્લભ મનુષ્યા દેહ છે આવે કોઈ એક વાર;
તે પામ્યાનો લાભ એ ભજવા નંદકુમાર.
જન્મ્યું તેને મરણ તો જ્યારે ત્યારે થાય;
પણ તેને ધન્ય જેહનો હરિ ભજતાં દિન જાય.
તેમ સંસારી જીવથી સદા ભજન ક્યાં થાય;
પણ અંતે સઘળું તજી ભજવા શ્રી વ્રજરાય.
અંત સમય કેમ સમજીએ કેટલું આળગું મૃત્ય;
તે સંશય છેદન કરું કહું સમજાવી ગત્ય.
કોઈ સવેળા થાય જેમ આગળ કાળનું જ્ઞાન;
ત્રિવરસથી દિન એક લગી એવું કહું વિધાન.

મરણસમયનું જ્ઞાન થાય તો સહુ ઉપાધિ છોડીને હરિભજન થઈ શકે અને અંત સમય હરિભજન થાય તો સહજે ભવસાગર તરી શકાય, એ કવિનો કહેવાનો આશય છે.

આયુષ્ય એળે સહુ ગયું ભજ્યા ન ક્ષણ ભગવંત;
તેનું પણ કલ્યાણ છે જો સમરે હરિ અંત.

* * *

જો દિન હોયે પહોંચતા વ્રજ વૃંદાવન જાય;
નહિ તો ધંધો સહુ તજી જ્યાં ત્યાં ગોવિંદ ગાય.

આ ગુજરાતી ગ્રન્થો ઉપરાંત આ પુસ્તકમાં હિંદુસ્તાની **શ્રી કૃષ્ણ અકલ ચરિત્ર ચંદ્રિકા** અને **રસિક રંજન** એ બે મોટા ગ્રન્થો છે.

અકલ ચરિત્ર ચંદ્રિકામાં ભગવાનનાં અકલિત ચરિત્રોનું વર્ણન બહુ સુંદર શૈલીમાં આપ્યું છે. ભગવાન્ કેવા છે તે સમજવું બહુ મુશ્કેલ છે. એ શાંત, ક્રોધી, ધીર, અધીર, ન્યાયી, અન્યાયી કેવા છે, તે સમજી શકાતું નથી. કેમકે એમનાં ચરિત્રો એક બીજાથી વિરુદ્ધ છે, એટલે ભગવલ્લીલા અગમ્ય છે. કવિ પોતે જ કહે છે કે,

> विरुद्धधर्माश्रय चरित्र श्रीकृष्णचंद्रके कहीये;
> कछुहु न कहत बने ईश्वरको बेर बेर शिर नैये.

હવે થોડાક દૃષ્ટાંતો જોઇએઃ—

> काल काल महादेव अजित हरि तुम जीते छिनमांही;
> कालयवन तें भजे धीराधीर कहत बनत कछु नाही.
> ब्रह्मचारी क्यों कहे गोपिका कान्त सरे गोपाल;
> कामी होइ तो कालिन्दी क्यों माग देत ब्रजबाल.
> किंकरी कुबजाकान्ता करी हरी निर्दय हम क्यों कहिये;
> ब्रजवासी तरसाये दयालु कहत हु शंका पैये.
>
> *　　*　　*　　*
>
> जननी सहोदर आदि हते तहु मृगुपति दोष न भीने;
> राम पुरन संग्राम हत्यो रिपु रावन हयमख कीने.
>
> *　　*　　*　　*
>
> किंचित कालदोषतें दितिसुत असुर अखिल जग त्रासा;
> ढिंमर कन्या भोगी पराशर मछगंधा सुत व्यासा.

આવાં અનેક પુરાણનાં ઉદાહરણો આપી પ્રભુનાં અગમ્યચરિત્ર વર્ણવે છે. એ જેવાં સચોટ છે તેવાં જ કેટલાંક કુદરતી બનાવોનાં પણ સુંદર ઉદાહરણો આપે છે. જેવાં કે,

> तेजस्वी दीपकतें कज्जल श्याम प्रकट प्रभु कीनो;
> नाथ नाग शिर मनि उपजायो रूपरश्मि रस भीनो.

તેજસ્વી દીવામાંથી કાળું કાજળ બનાવ્યું અને કાળા વિષધર નાગના

માથા ઉપર દેદીપ્યમાન મણિ ઉપજાવ્યો એ કેટલી નવાઈ! બીજું એક રમુજી ઉદાહરણ આપે છેઃ—

लोह उगायो कनक जरायो गिरि तारि ज्यों तरनि;
धर्म अधर्म अधर्म धर्म तुम करो अकरनी करनी.

જાદવાસ્થલી વખતે લોઢું ઉગાડેલું; લંકા બાળી ત્યારે સોનું પણ બાળી નાખેલું; અને જ્યારે સેતુ બાંધ્યો ત્યારે મોટા મોટા પત્થરો હોડીની માફક તારેલા. ધર્મને અધર્મ, અધર્મને ધર્મ, ને ન થઈ શકે એવી વસ્તુ કરવાને પણ પ્રભુ સમર્થ છે. પરમાત્માની લીલા અનિર્વચનીય છે. તેનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી. તેથી દીન ભાવે છેવટે કવિ કહે છે કે,

जेसे हो तेसे तुम मम प्रभु कृष्ण करुं प्रनामा;
जेसो हु तेसो मोही पालो महाप्रभु सुंदर श्यामा.

રસિક રંજન:—હિન્દુસ્તાની બીજો મોટો ગ્રન્થ **રસિક રંજન** છે. રસિક રંજન તે ખરેખર રસિક પુરુષોના મનને રંજન કરે એવો જ ગ્રન્થ છે. ગમે તેવો માણસ એ ગ્રન્થ સમજીને વાંચે તો તેને આનંદ થયા વગર રહે જ નહિ. અનન્યતા, ભગવદાશ્રય, દીનતા, કૃપા, ઈશ્વરતા, વગેરે ૧૭ પ્રકરણો એ ગ્રન્થનાં પાડેલાં છે. પ્રત્યેક વિષયની કવિની કથનશૈલી એટલી બધી ઉત્તમ છે કે, તે તે વિષયનાં કાવ્યો વાંચીને આપણને કવિના ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતો નથી. કવિ ભગવાનના દૃઢ આશ્રયી છે, અને એ આશ્રયને બળે ભગવાનને પણ ધમકાવવા કવિ સમર્થ થાય છે. જુઓ

पतितके पावन हो अधम उद्धारन हो
हरि बिरुद बर्द हेतु नर्क केसे पाउंगो?
सुघो कछु होत तो काहेकु में शरनो लेतो?
अब चहाओ साधन नाथ कहो कहांसे लाउंगो?
घरको गुलाम कर्यो तोहु रहे कर्म भोग?
परमानंद स्वामिद्वार दास दुःख पाउगो?
रंक जानी दयाकुं डुबाओगे जो दयानाथ
अकेलो नहि डुबुं केते बर्दकुं डुबाउंगो.

અને પછી પોતાના મનને ઉપદેશ આપે છે કે,

रे मन परतातकाहे कियो तेरो होत कहा.
तुं करता वेसो जेसो शकट खेंचे श्वान हे
दारुदार यंत्र तोता कपि वाल पराधीन
त्यों हि सब जगत हरिहाथ श्रुति गान हे
जाकुं जब जेसो करे सो ता क्षणु तेसो होय
मति कृष्णपानि ज्ञानि ना को ना अज्ञान हे
कछु कह्यो जात नाहि चाहे सो हि करे दया
तु रहे निश्चिंत शिर समर्थ भगवान हे

દઢ ભગવદાશ્રયનું કેટલું બધું બળ છે? એવા કવિ જેવા નિશ્ચયવાળા ભક્ત થેાડા જ હશે. પ્રભુ સર્વ શક્તિમાન્, સર્વકર્તા, સર્વેશ્વર, સર્વના નિયંતા છે. પ્રભુની ઇચ્છા વગર કંઈ થતું નથી. સુખદુઃખ સૌ ઈશ્વરના હાથમાં છે. જો માણુસના પોતાના હાથમાં હેાત તેા કેાઈ દુઃખી શું કામ થાત? બધાં જ સુખી ન થાત? દયારામ તેા કહે છે કે,

तेरो कीयो होत तो तुं अपनो क्यों बुरो करे?
बुरो होय बीना चले चित्त तों न चाहियें.

પરંતુ એ સૌ પ્રભુની ઇચ્છા પ્રમાણે બને છે. ભગવદ્દઈચ્છા એ જ પ્રધાન છે, અને ભગવદ્દઇચ્છા શી છે તે જાણી શકાય એમ નથી. તેથી એ ઇચ્છા જેવી હશે તે પ્રમાણે થયા જ કરશે, એમ જાણી સંતાેષમાં રહેવાનું દયારામ વારંવાર કહે છે. આ સંસાર બાજીગરના ખેલના જેવો છે, અને એ બાજીના પાસા તે ભગવદ્દઈચ્છા છે. તે જેમ પડે છે તેવું ફળ મળે છે.

साधारन बाद सुधरको हरि करहे सब दिन,
ज्यों चोसटके खेलमें पासाके कर जीत;
पासाके कर जीत कृष्ण इच्छा सो हि पासा. इत्यादि.

એ દયારામનેા સિદ્ધાંત છે. આ ગ્રન્થમાં અનેક દૃષ્ટાંતેા આપીને કવિએ એ વાત બહુ દૃઢતાથી સિદ્ધ કરી છે.

પ્રભુની કૃપા કવિ અનેક રીતે માગે છે, અને તે રસશાસ્ત્રની રીતે એક દૃષ્ટાંત લઇએ.

जो मुख सों बांसुरी बजाइ रासमंडलमें,
जो मुख अधरामृत सर्वस्व गोपी केरो है;
जो मुखसो गुह्य बात करी राधा प्यारी संग,
जो मुख रसपान रसिक जनके घनेरो है:
जो मुखमें विश्वरूप माताकुं दिखायो नाथ,
जो मुख वरदान दीनो सतत आप चेरो है;
सो मुखारविंद सों श्रीकृष्णचंद एक वेर,
करुना करी कहिए प्रभो दास दयो मेरो है.

ભગવત્કૃપા માગવામાં કવિ હાથીનું ઉદાહરણ આપે છે. જેમ હાથીના મોઢામાંથી ખાતાં ખાતાં કણિકાઓ ગરી પડે છે, તેનાથી કીડીઓનો પરિવાર જીવે છે, અને હાથીનું કંઈ ઓછું થઈ જતું નથી. તેમ કવિ પ્રભુને કહે છે કે,

मोपे कृपादृष्टि किये कहा खोट आवेगी ?

રાધાકૃષ્ણ શિવાય કવિની દૃષ્ટિમાં બીજી વસ્તુ જ નથી. શૃંગાર પણ રાધાકૃષ્ણનો જ, અને તે કેવો સુંદર!

कटीकी कसर सो तो आइ उरोजमानु,
उदरकी पीनता नितंब जाय वसी है;
चरनकी चंचलता नेनमें निकेत कीनो,
बेननकी फूटता सों लाजहीमें लसी है;
हास्यकी मोहनता सों जाय मीली मान मानु,
बालकेली आतुरता लालकेली कसी है;
जोबनके आये राधे वस्त अस्त व्यस्त भइ,
तोहू दया प्रभु नेनहीं• ते हीये दसी है.

ભગવાન્ આગળ કવિની દીનતા તો અવધિ વગરની છે ને તે કવિએ સુંદર રીતે કવિતામાં વર્ણવી બતાવી છે. રસિક જનોને પ્રિય લાગે એવાં

ચાતુરીનાં કવિતો પણ ઘણાં છે. જ્યાં સૌ સારું ત્યાં વીણી શું કાઢવું ? સારું સારું જાણીને ઉતારા આપતાં તો આખો ગ્રન્થ જ ઉતરી જાય. તેથી રસિકોને આખો ગ્રન્થ જ વાંચવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે.

આટલા ગ્રન્થો ઉપરાંત પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં ગુજરાતી તથા હિંદી અને મારવાડી, પંજાબી આદિ ભાષાનાં શૃંગાર, નીતિ, ભક્તિ, દીનતા, આર્જવ, આદિ જૂદા જૂદા વિષયનાં રસિક પદો તથા ગરબાઓ ઘણાં છે અને તે દરેક ચમત્કૃતિથી ભરપૂર છે. કવિના જ્ઞાનની, અનુભવની, અને રસિકતાની એનાથી આપણને ખરી ખાત્રી થાય છે. એમાંથી ઉતારા આપતાં વિવેચન વધી જાય. નમુના તરિકે થોડાક ભાગ ફક્ત આપીશું તો ચાલશે.

(૧)

ચિત્ત મારું ચોરો શ્રી વ્રજરાજ;
હું તો બીજું કાંઈએ ન માગું મહારાજ. ચિત્ત.
એવી રીતે ચોરો જે કયહું ના જાય,
જ્યાર થકી તુજમાં અધિક લોભાય,
છૂટવાનો ના રહે એકુ ઉપાય. ચિત્ત.
તસ્કર ઉપર કોઇને ન પ્યાર,
દેખી મુખ દંડનો ઉપજે વિચાર,
હું તો મારા પ્રાણ કરુ બલહાર. ચિત્ત.

(૨) ઇત્યાદિ.

જો હરિ ભાવ નથી રે ભાવ નથી,
તારો સહુ શ્રમ મિથ્યા જાણ,
હું કહું તેવું પરમાણ. જો હરિ.
કામ જીત્યો સારે વધ્યો એક બંડળ,
ક્રોધ જીત્યે વધ્યો વૃક્ષ;
લોભ જીત્યો સારે વધ્યો એક અજગર,
યોગી કહે નહિ દક્ષ. જો હરિ.

ઇત્યાદિ.

(૩)

મન તે મોહનમાં સૌ ના મોહ્યા, તેને કાજે શીદ ચિત્ત પ્રોય. મન તે.
જગ મનમોહન મદન છે ને, મદન મનોહર કૃષ્ણ;
જો તેમાં મન મોહ પામે તો પૂરણ થાય પ્રીત તૃષ્ણ. મન તે.
દ્રવ્ય દેખી સહુ કોઈ ધાય તે, દ્રવ્ય જેનો અંશ;
તે કમલા મોહ પામી રહી છે, સહુ મોહન અવતંસ. મન તે.
ઈત્યાદિ.

આમ એક એકથી ચડતાં પદો પુસ્તક વાંચતા વાચકની નજરે પડશે. દીનતાનાં ને આર્જવનાં પદો તો ખરેખર કઠણ હૃદયને પીગળાવી કવિના હૃદય સાથે એકરસ કરે એવાં છે. હિંદી ભાષાનાં પદો તો હૃદયસ્પર્શી સંગીત જ છે. આમ સાધારણ દિગ્દર્શન કરાવી આ આખું પુસ્તક વાંચવાની વાચકને ભલામણ કરી વિરમું છું.

જગજીવન દયાળજી મોદી



વ્યાસ પ્રાણશંકર વૈજનાથ.

વિ. સં. ૧૯૦૧.

સંગ્રહકર્તાનો પરિચય

આ કાવ્યગ્રન્થની સાથે તેના સંગ્રહકર્તા વડોદરાનિવાસી વ્યાસ પ્રાણશંકર વૈજનાથનો વાચકોને થોડોક પરિચય કરાવવાની જરૂર છે. વ્યાસ પ્રાણશંકર ઔદિચ ટોળકીયા બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના છે. એમની અવટંક પંડ્યાની છે, પરંતુ બાળપણથી જ એ પોતે કથા કહેવાનો ધંધો કરતા હોવાથી વ્યાસ નામથી ઓળખાય છે. એમનું મૂળ વતનનું ગામ ખેડા જીલ્લામાં હલધરવાસ છે. ત્યાંથી ધંધા અર્થે એમના વડીલો શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના આશ્રયે વડોદરામાં આવીને રહેલા અને પછી વડોદરાનેજ પોતાનું વતન માનેલું.

એમના પિતાનું નામ વૈજનાથ અને માતાનું નામ સુરજબા છે. એમનો જન્મ સંવત્ ૧૯૦૧ ના માંગસર વદ ૯ ને દિવસે થયેલો. એમની વડીયાઈ એટલે એમના પિતાનાં માતુશ્રીને બે દીકરા હતા. તેથી એ ડોસીમા રોજ ઘીનો દીવો કરતી વખત તેમાં બે દિવેટ મૂકતાં. પરંતુ દૈવઇચ્છાથી એક પુત્ર એટલે પ્રાણશંકરના પિતા ગુજરી ગયા. એથી ઉદ્વેગમાં ડોસીમાએ દીવામાં બેને બદલે એક દિવેટ મૂકવા માંડી, એમ જણાવીને કે ઇશ્વર જ્યારે પાછા એકના બે કરશે ત્યારે બે દિવેટ મૂકીશ. પ્રભુકૃપાથી પ્રાણશંકરનાં માતુશ્રીને તે વખતે ગર્ભ હતો, તેથી ચાર માસ પછી પ્રાણશંકરનો જન્મ થયો એટલે ડોસીમાએ પાછી બે દીવેટો દીવામાં મૂકવા માંડી અને આ પુત્રપ્રાપ્તિથી સંતોષ માનવા લાગ્યાં. એ ડોસીમા બહુ ધર્મશ્રદ્ધાળુ અને સારાં ભજનિક હતાં. સારા સારા ભક્ત કવિઓનાં ભજનો ઘણાં તેમને કંઠે હતાં અને ઘણા મધુર રાગથી હંમેશાં તે ગાયા કરતાં. તે સાંભળી સાંભળીને નાનપણથી જ વ્યાસ પ્રાણશંકરભાઇને સારાં ભજનો ગાવાનો શોખ લાગેલો. તેમ ડોસીમા તેમને સારાં સારાં ભજન શીખવતાં ને ગવરાવતાં. પોતાના સારા રાગને લીધે પ્રાણશંકરભાઇને ભજનો ગાવાનો સારો શોખ હતો અને તેમાં ડોસીમા તેમને પ્રોત્સાહન આપતાં, તેથી જ એમની એ રસવૃત્તિ વિશેષ વૃદ્ધિગત થઇને આ રીતે પૂર્ણ દશાને પામી છે.

પ્રાણશંકરભાઈને કવિશ્રી દયારામનાં કાવ્યોનો પરિચય તેમની ૧૪-૧૫ વર્ષની ઉમ્મરે થયો હતો.

જાન ગઈ જાન ગઈ જાન ગઈ રે શ્રી ગિરિવરધરલાલ,
તેરા છબરાકી બાતમેંતો જાન ગઈ- જાન.
નેનનકી સૈનનમેં સખા સરકાય દીયે
હાંરે તેરી ચાતુરીકી ચલગત પહેચાન ગઈ રે
લાલા ગોપાલમેં તો જાન ગઈ,- શ્રી ગિરિવરધર.
દયાકે પ્રીતમ તોરી માધુરીસી મુરત
હાંરે દેખત મેરી સુધસાન ગઈ રે- શ્રી ગિરિવરધર.

પ્રથમ એ પદ એમને મોઢે થયું. જો કે તે પહેલાં બીજાં કીર્તનો અને એમના પિતાનાં લખેલાં દયારામભાઇનાં પદો એ વાંચતા, પરંતુ દયારામભાઈનાં કાવ્યોનો ખરો રસ તો એમને એ પદથી જ લાગ્યો હતો. તે પછી એમને દયારામભાઈના શિષ્ય રણછોડભાઇનો સમાગમ થયો. રણછોડભાઈ પોતે કથા કરતા, તેમાં દયારામનાં ઉત્તમ ઉત્તમ પદો ગાઈ લોકને રંજન કરતા તેથી તેમને મોઢેથી ભજનો સાંભળી એમને દયારામનાં કાવ્યો ઉપર પ્રીતિ ઉપજી અને પછી તેનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. રણછોડભાઇને એ પોતાના ગુરુ તરિકે માનતા ને વારંવાર તેમની પાસે જઈ તેમની સેવા ચાકરી કરતા તથા તેમની પાસેથી દયારામનાં પદ શીખતા. આ પ્રમાણે શિષ્યપરંપરાએ પ્રાણશંકરભાઇનો કવિશ્રી દયારામ સાથે સંબંધ જોડાયલો છે.

પ્રાણશંકરભાઇએ પોતાની ૧૭ વર્ષની ઉમ્મરમાં કથા કહેવાનો આરંભ કરેલો, એમના ગુરુ રણછોડભાઈ ઓખાહરણની કથા કરતા, તેથી એમણે પણ તેમનું જોઇને તથા શીખી સાંભળી પ્રથમ ઓખાહરણથી જ કથા કહેવા માંડેલી. પ્રેમાનંદના ઓખાહરણમાં પોતાની રસિક વૃત્તિથી સુધારો વધારો કરી પોતાના શિષ્યોને કથા કહેવાને માટે દયારામભાઇએ ઓખાહરણની નવી આવૃત્તિ કરી આપી હતી. તેજ કથા કહેવામાં બધે વપરાતી. પ્રાણશંકરભાઈ પણ તેનો જ ઉપયોગ કરતા. વડોદરામાં ઘણે ઠેકાણે એમની

કથા થઈ હતી. અમદાવાદમાં પણ એમણે ઓખાહરણની કથા કરી હતી અને ત્યાં રણછોડભાઈની મંડળીએ જ એમની સારી બરદાસ્ત કરેલી.

પ્રાણશંકરભાઈ સુરતમાં એમની ૨૧ વર્ષની ઉમ્મરે દાજીભાઇ નામે બ્રાહ્મણની ઓળખાણથી ગયા. ત્યાં કાયસ્થ લોકોમાં એમની બેઠકો થઈ ને ત્યાં સારું માન પામ્યા. પછી ભજન ગાનાર તથા કથાકાર તરિકે સુરતમાં એમની ખ્યાતિ થઈ. દુલ્લભભાઈ નામે કાયસ્થે એમને પ્રથમ પોતાને ત્યાં ઘણા વખત સુધી રાખ્યા હતા, પણ પછી બાલાજીના મંદિરમાં કથા કહેવા માંડી. ત્યાં એમની કથા સાંભળવા ઘણા લોકો ભેગા થતા. એ વખતથી એમની ઘણી પ્રખ્યાતિ થઈ ને ઘણા સારા સારા માણસો સાથે એમને સમાગમ થયો. મુંબઈ હાઇકોર્ટના જડજ નાનાભાઇ હરિદાસ એમને ચાહતા અને તેમણે પોતાને ત્યાં બે ત્રણ વખત એમને બોલાવી ભજનો કહેવડાવેલાં તથા કથા કરાવેલી હતી. તેમ ગાયકવાડ સરકારના વકીલ અભેરામ લાલા દયારામભાઇના શિષ્ય રણછોડભાઇના પરમ મિત્ર હતા. તે પણ એમનાં ભજનોથી પ્રસન્ન થયા હતા, અને દયારામભાઇનું ઋતુવર્ણન તેમણે લખાવીને એમને આપ્યું હતું. કવિશ્રી નર્મદાશંકરભાઈ એ વખતે મુંબઈથી સુરત આવ્યા હતા. તેમણે એક રાત્રે પોતાને ત્યાં બેઠક કરીને પ્રાણશંકરભાઇને બોલાવ્યા હતા. ત્યાં એમણે દયારામભાઇનાં ઘણાં સારાં સારાં પદો ગાયાં, જે ઉપરથી કવિ એમના ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થયા અને "દયારામ કાવ્ય સંગ્રહ"નું પોતાનું બનાવેલું પુસ્તક એમને ભેટ આપ્યું. તે વખતે કવિએ એમને કહ્યું હતું કે, "આ પુસ્તકની ૧૦૦ નકલો મેં લોકોને બક્ષીસ આપી છે, પણ એનું ખરું સાર્થકય તો આજે આ તમને એક નકલ આપવાથી જ થયું." વાત ખરી જ છેઃ જે માણસ વસ્તુની બરાબર પિછાન કરી શકે છે તેની પાસે તે વસ્તુ જાય છે ત્યારેજ તેની કિંમત થાય છે. કવિ દયારામનાં કાવ્યોની ખરી કિંમત કવિશ્રી નર્મદાશંકર જાણતા હતા, તેમને તેની તેવી જ કિંમત જાણનાર પ્રાણશંકરભાઈ મળ્યા, એટલે તેમને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક જ હતું. એ વખતથી કવિ નર્મદાશંકરને અને એમને પ્રીતિ થઈ. ઘણી વખત એઓ ભેગા મળતા

અને કાવ્યચર્ચા કરતા. કવિને દયારામનાં વિશેષ કાવ્યો એમણે લખી આપેલાં, પરંતુ પછી તે છપાવવાનો યેાગ આવ્યો નહિ. તેમ પાછળથી તે કાવ્યો પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં તથા બૃહત્ કાવ્યદોહનમાં છપાયાં છે અને તે ઉપરાંત જે રહેલાં, તે આ ગ્રંથમાં સંગ્રહાયાં છે. આજે લગભગ ૫૦ વરસ થયાં સુરતમાં બાલાજીના મંદિરમાં દર વરસ ચાતુર્માસમાં એમની કથા ચાલે છે ને લોકો તરફથી એમની સારી સંભાવના થાય છે.

અમદાવાદમાં માંડવીની પોળમાં સમચકની શેરીમાં એમણે કૃષ્ણ-ચરિત્રની કથા કહી હતી. ત્યાં ઘણા સારા સારા ગૃહસ્થ લોકો સાંભળવા આવતા. તે ઉપરાંત વલસાડ, ભરૂચ, હાંસોટ, નવસારી, ગણદેવી, ભાવનગર વગેરે સ્થળોએ તે તે સ્થળોના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોની આગેવાની નીચે એમની કથાઓ થઈ હતી અને ત્યાં એમણે સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી.

સંવત્ ૧૯૩૯માં એમણે મુંબઇમાં સાત સ્થળે ઓખાહરણ વાંચ્યું હતું, એટલી બધી એમણે ત્યાં લોકપ્રિયતા મેળવી હતી. એમને "ગુજરાતી"ના આદ્યતંત્રી સદ્‌ગત સાક્ષર ઇચ્છારામ સૂર્યરામનો સમાગમ સુરતમાં સન ૧૮૭૪–૭૫માં થયો હતો. ઇચ્છારામભાઇને "સતસૈયા"ની દયારામભાઇની સ્વકૃત ટીકા પહેલી એમણે જ આપી હતી.

પ્રાચીન કાવ્યમાળાના સહતંત્રી સદ્‌ગત નાથાશંકર પૂજાશંકર શાસ્ત્રી તથા રા. બા. હરગોવંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા સાથે એમને સારો પરિચય હતો. પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં તથા પ્રાચીન કાવ્યમાળા ત્રિમાસિકમાં પ્રસિદ્ધ કરવા દયારામભાઇના કેટલાક ગ્રન્થો તથા છૂટક પદો એમણે તેમને આપ્યાં હતાં. સારા સારા કવિઓનાં કાવ્યોના અતિ પરિચયથી તથા મહાવરાથી પ્રાણશંકરભાઇનામાં કાવ્યશકિત પણ આવી છે, તેથી એ પોતે નવાં કાવ્યો રચીને પુરાણ ગ્રન્થોની કથા કહી શકે છે. પોતે સંસ્કૃત ઘણું સારું જાણતા નથી, તેથી શાસ્ત્રીઓ પાસેથી પ્રથમ સંસ્કૃત સમજી લે છે અને પછી તેને ગુજરાતી કાવ્યમાં ઉતારે છે. એવી રીતે આખું મહાભારત અઢારે પર્વ એમણે ગુજરાતી કવિતામાં બનાવ્યું છે. તે હાલ પ્રાણશંકરભાઇની પોતાની પાસે લેખી તૈયાર પડેલું છે. એ ગ્રંથ ઉપરથી જ હાલ એ પોતે મહાભારતની કથા પ્રાકૃતમાં કહે છે.

કવિ દલપતરામ દુર્લભરામ તથા કવિ વિજયાશંકર કેશવરામનો પણ એમને સમાગમ થયો હતો. એમની કાવ્યરુચિ તથા રસજ્ઞતાની તેઓએ પિછાન કરી હતી.

વ્યાસ પ્રાણશંકરભાઇની ઉમ્મર આજે ૭૨ વર્ષની થઈ છે. એટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ એ દયારામનાં પદો કલાકના કલાક સુધી એકી પલાંઠીએ બેસીને એક સરખા રાગથી જૂદી જૂદી જાતનાં ગાઈ શકે છે અને સમજાવી શકે છે. એ પોતે સ્વભાવે શાંત, મીલનસાર, અને ઉદાર વૃત્તિના છે. ધર્મ ઉપર એમને ઘણી આસ્થા છે અને હંમેશાં શાસ્ત્રનું પરિશીલન રાખે છે. ભાગવત, મહાભારત, શિવપુરાણ, તાપીપુરાણ, ગર્ગસંહિતા વિગેરે ઘણા ગ્રંથો એમણે વાંચ્યા છે. કવિશ્રી દયારામના ઉપર એમને અનન્ય ભક્તિ છે. ગુજરાતમાં કવિ તરિકે એ પોતે દયારામભાઇને જ શ્રેષ્ઠ માને છે અને દયારામભાઈનાં કાવ્યોનો મર્મ પોતે બહુ સારી રીતે સમજે છે. કૃષ્ણભક્તિ ઉપર એમને રુચિ છે. એ શ્રીકૃષ્ણને જ દયારામભાઈની પેઠે પૂર્ણ પુરુષોત્તમ માને છે. સંસારસુખમાં એમને એક પુત્ર છે. તે એમની સાથે રહી કથા કહે છે.

પ્રાણશંકરભાઈ હાલ સારી તનદુરસ્તી ભોગવે છે; અને એવી તનદુરસ્તીમાં લાંબું આયુષ્ય ભોગવે, એમ આપણે ઇચ્છીશું.



આ સંગ્રહ વિષે એક વિદ્વાનનો અભિપ્રાય

અત્રેના ગુજરાતના રસિક કવિ દયારામભાઇની પરંપરામાં ઉછરેલા અને તેના કાવ્યના પ્રામાણિક સંગ્રહકર્તા અને ગાનાર પંડ્યા (વ્યાસ) પ્રાણશંકર વૈજનાથને હું ઘણા વખતથી ઓળખું છું. દયારામભાઇનાં કાવ્યોનો પ્રામાણિક સંગ્રહ કોઈ પાસે વડોદરામાં છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યાથી તપાસ કરતાં મને આ ગૃહસ્થ જડી આવ્યા. ત્યાર પછી એમની સાથે મને જેમ જેમ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ મને અધિક અને અધિક આનંદ થયો. દયારામભાઇનાં જે પ્રસિદ્ધ કાવ્યો છપાયાં છે, તેમાં ઘણો સુધારો કરવા જેવું છે એમ મને એમના સહવાસથી માલમ પડ્યું. ઘણા પાઠો જે સમજાય એવા નહોતા, તે આ ગૃહસ્થના સમાગમથી સમજાયા છે; કારણ કે લગભગ દયારામભાઈ આખો આ ગૃહસ્થને કંઠે છે, અને બહુ સારી રીતે તાલબદ્ધ તે ગાય છે. જે સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે એમણે માગણી કરી છે તે મેં જોયો છે અને ખરેખર પ્રસિદ્ધ કરવા જેવો છે. સંગ્રહ બહુ અપૂર્વ થવા સંભવ છે, સાથે ઘણો પ્રામાણિક થવા સંભવ છે અને વિવેચન સાથે જો છપાવવામાં આવે તો તો ગુજરાતી સાહિત્યની એક સારી સેવા બજાવ્યાનું રાજ્યને માન મળશે અને અત્યાર સુધીના સર્વે સંગ્રહોમાં આ અતિ માન્ય શુદ્ધ અને પ્રામાણિક સંગ્રહ થશે, એમ મને આશા છે. આ બધાં કારણોથી આ ગ્રહસ્થને ઉત્તેજન મળશે, એવી સંપૂર્ણ આશા રાખું છું.

બાજવાડા-વડોદરા
તા૦ ૧૮-૬-૧૪.

sd. H. V. Shroff
પ્રિન્સીપાલ શ્રી સયાજી હાઇસ્કુલ વડોદરા.

અનુક્રમણિકા

ગુજરાતી કાવ્યો

ગ્રંથો

મોટા પદો

શૃંગારના પદો

ભક્તિ પદ સંગ્રહ

हिंदी काव्यो.

शृंगारना पदो.

भक्ति ज्ञाननां पदो.

मारवाडी भाषाना पदो

पंजाबी भाषाना पदो

मराठी भाषाना पदो

॥ ॐ श्रीहरिः ॥

શ્રીદયારામ કાવ્યસુધા

પદ ૧ લું–મંગળાચરણ

ધ્રુપદ–રાગ કલ્યાણ

महामंगलरूप श्रीगुरुदेव श्रीमहाप्रभु
जाके पायपद्मको प्रथम शीर नांइये—महामंगल० १
नाम लेत उदय होत परम आनंदकंद
पाप ताप टरत छव ध्याइये—महामंगल० २
ब्रह्मा शिव विष्णु परब्रह्म सो श्रीगुरुराज
सकळ तीरथ आदि अंघ्रिरज नांइए—महामंगल० ३
दयो कहे आचारज अधिकको दुजो नाहि
गुरुसेवाचिंतामणि इपसित फळ पाइए—महामंगल० ४

मंगळाचरण–(सं. मंगल+आचरण) કલ્યાણકારક ક્રિયા. ગ્રંથને આરંભે લેખક પાઠકના કલ્યાણને માટે મંગળાચરણ કરવાનો પ્રાચીન રિવાજ છે. મંગળાચરણ ત્રણ પ્રકારનાં હોય છેઃ (૧) નમસ્કારાત્મક, (૨) આશીર્વાદાત્મક, અને (૩) વસ્તુનિર્દેશાત્મક. આ મંગળાચરણ નમસ્કારાત્મક છે. એમાં દયારામ પોતાના ઇષ્ટ ગુરુને નમસ્કાર કરે છે.

૧–श्रीगुरुदेव–દયારામના ગુરુ શ્રીગોસ્વામી મહારાજ. श्रीमहाप्रभु–શ્રીવલ્લભાચાર્યજી મહારાજ. जाके–જેના. पायपद्म–પાદપદ્મ; ચરણકમળ. नांइये–નમાવીએ.

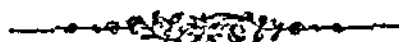
૨–उदय होत–પ્રકટ થાય. परम आनंदकंद–મહા આનંદના મૂળરૂપ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા. छव–છબી. ध्याइये–ધ્યાન કરીએ. જેનું નામ લેવાથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન્ પ્રકટ થાય અને પાપ તથા તાપ નાશ પામે, એવા ગુરુદેવનું ધ્યાન ધરીએ.

૩–अंघ्रिरज–(अंघ्रि-પગ) ચરણકમળની રજ–ધૂળ.

૪–आचारज–આચાર્ય. दूजो–બીજો. चिंतामणि–જે મણિ પાસે હોવાથી જે વસ્તુની ઇચ્છા કરીએ તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય તેવો મણિ. इपसित–(ईप्सित) ઇચ્છેલું. ગુરુસેવા એ જ ચિંતામણિ છે. એનાથી જે વસ્તુની ઇચ્છા કરીએ, તે મળી શકે એમ છે.

શ્રી

અજામેલ આખ્યાન



કડવું પહેલું

રાગ રામગ્રી

શ્રીગુરુપદપંકજ પ્રથમે પ્રણમુંજી, શ્રીવલ્લભ શ્રીવિઠ્ઠલ અંઘ્રિશિર નામુંજી;
શ્રીનંદકુંવરનું ધરું ઉર ધ્યાનજી, જે મહામંગળરૂપનિધાનજી.

ઢાળ

મંગળરૂપ નિધાન હરી, અઘ દુઃખના હરનાર;
સ્મરણ કરતા માત્રમાં, કરે સેવકજનની સાર.
એવા શ્રીગુરુગોવિંદ, મુજ હ્રદયે પૂરો વાસ;
ગાઉં ગુણ નિત આપના, (એવી) સુમતિ કીજે પ્રકાશ.
મતિ દ્યો મહારાજ કહું, અજામેલ આખ્યાન;
[4]કારણ તેનું એહ જેમાં, તત્ત્વ નામ માહાત્મ્યનું ગાન.
શ્રીમદ્ ભાગવત ષષ્ઠમસ્કંધે, ગાઈ ગાથા જેહ;
ત્રણ અધ્યાય આદ્યના, પદબંધ ભાખું તેહ.
છેલ્લો અધ્યાય છવ્વીસમો, પંચમ સ્કંધનો જેહ;
તેમાં યાતના વરણી અઠ્ઠાવીશ નરકની છે તેહ.
સૂત પુરાણિક કહે કથા સુણો, શૌનક આદિ મુનિ જન;
સુણી વચન શુકદેવનાં, ભય પામીયો રાજન.
પાણ્ય જોડી કહે પરીક્ષત, શુકજી પ્રત્યે વચન;
સ્વામિ સુણી વૃત્તાંત નર્કનું, ભય પામે મુજ મન.

૧ અંઘ્રિ–પગ. રૂપનિધાન–રૂપનો ભંડાર. ૨ અઘ–પાપ. ૪ નામમાહાત્મ્ય–ભગવાનના નામનો મહિમા. ૬ યાતના–દુઃખ; પીડા. ૮ પાણ્ય–(સં.–પાણિ) હાથ

જન્મ દિવસથી આજ લગી મેં, કર્યું ચકવે રાજ;
પાપનું શું પૂછવું, કર્યાં હશે કુશ્ચિત કાજ. ૯
કહો કોણ ઉપાય થકી, પ્રભુ દોષ સર્વે જાય;
કદાપિ કો કાળ પણ, યમયાતના નવ થાય. ૧૦
સુણી વચન પરીક્ષિતના, શુકદેવ બોલ્યા વાણ;
પ્રાયશ્ચિત સહુ પાપનાં, કહ્યાં છે મનુ, નૃપ ! જાણ. ૧૧
જેવા ગુરુલઘુ દોષ તેવા, લખ્યા તેના ઉપાય;
ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણ આચરણ, કર્યાથી અઘ જાય. ૧૨
યોગ યજ્ઞ ને તિરથ તપ વ્રત, કર્મ કષ્ટિ જ્ઞાન;
દાન વેદાદિક અધ્યયન, ધર્મ નીમ ને ધ્યાન. ૧૩
ઇત્યાદિક સાધન સાધ્યે, ટળે કીધાં પાપ;
ભૂપ પરીક્ષા માટે મુનિયે, દીધો એહ જબાપ. ૧૪
વૈયાસકી વચન સુણીને, ભાખ્યું ભૂપ વચન;
એ ઉપાય થકી મુનિ, નવ માન્યું મારું મંન. ૧૫
ઉત્તર આપે કર્યો તેમાં, ઉપજે મન સંદેહ;
પ્રગટ કહો વિસ્તારે સ્વામી, શ્રવણ કીજે તેહ. ૧૬
કયાં પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યાં થકી, થાય કિલ્મિષ ફોક;
કઈ બુદ્ધિને વશ થઈ, કલિ મળ કરે છે લોક. ૧૭
વળી પાતક વળી પ્રાયશ્ચિત્ત, તે તણો કયાં પાર;
કુંજર કેરા સ્નાન સરખો, કર્યો એહ પ્રકાર. ૧૮

૯ ચકવે રાજ્ય—ચક્રવર્ત્તિ રાજ્ય; સર્વોપરિ સામ્રાજ્ય. કુશ્ચિત—(સં. કુત્સિત) નઠારાં; ખરાબ; જેને જોવાથી—જાણવાથી કંટાળો ઉત્પન્ન થાય એવાં. ૧૧ મનુ—મનુસ્મૃતિકાર ભગવાન્ મનુ મહારાજ. ૧૨ ગુરુલઘુ—નાના મોટા. ૧૩ કષ્ટિ—(સં. कष्ट) દુઃખ. ૧૭ કિલ્મિષ—પાપ. થાય ફોક—નાશ પામે. મળ—પાપ. એક પ્રતમાં: "વળી બુદ્ધિને વશ થઈ, કલિમાં રહે છે સહુ લોક," એવો પાઠ છે, પણ તે યોગ્ય નથી. ૧૮ કુંજર—હાથી. સ્નાન—ન્હાવું તે. હાથી ન્હાઇને તરત પાછો માથા ઉપર ધૂળ નાંખે છે એટલે હાથીનું સ્નાન નકામું છે. તેમ જ પાપ કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાં અને વળી પાછાં પાપ કરવાં, એ કુંજરસ્નાન સરખું જ છે.

મૂળ મહીમાં રહે ને જેમ, છેદન કરીએ વૃક્ષ;
તેમાંથી પુનઃ પ્રગટ થાયે, જુઓ વિટપ પ્રત્યક્ષ. ૧૯
વાસનાજડ જ્યાં લગી, તહાં લગી શાખા કર્મ;
લિંગદેહને દહે એવો, એમાં નથી કોઈ ધર્મ. ૨૦
અતિ કઠિણ અષ્ટાંગ, તે પણ કરે ધારણ કોણ;
પવન રોધે પ્રયત્ને તો, થાય પલાયણ પ્રાણ. ૨૧
મખ વિષે માને ન મન, જેમાં પશુની ઘાત;
દ્રવ્ય પાખે ના બને, અનુકૂળ નહિ એ વાત. ૨૨
દેશ કાળ ને મંત્રાદિક, અનુકૂળ સર્વ પ્રકાર;
ઉણો હોય કોઈ ઉપસ્કર તો, નિષ્ફળ થાય નિર્ધાર. ૨૩
તપતીરથમાં ધન જોઇએ, તન બળ વિના ન હોય;
ને થાય કદાચિત ભ્રષ્ટ તો, તો કમાયું ધન ખોય. ૨૪
દાન કરતાં તો દામ જોઇએ, જોઇએ પાત્ર સુપાત્ર;
જાય દાન કુપાત્ર કરમાં, વૃથા થાય કૃતિમાત્ર. ૨૫
ધરમ નેમ વિષે રહ્યો ભય, રહેવું જેમ અસિ ધાર;
ધ્યાન પણ દૃઢ ચિત્ત વિના, નવ બને એ નિરધાર. ૨૬

૧૯ મહીમાં–પૃથ્વીમાં; પુનઃ–ફરીથી; વિટપ–ઝાડની નવી કુંપળો; નાની શાખાઓ. ૨૦ વાસના જડ–વાસનારૂપી મૂળિયું. લિંગદેહ–સૂક્ષ્મદેહ, વાસનારૂપી દેહ. શાખા-કર્મ–કર્મરૂપી ડાળિયો. જેમ ઝાડ કાપી નાંખીએ પણ જમીનમાં મૂળ રહી ગયું હોય તો ફરી પાછું ઝાડ ફૂટે છે; તેમ વાસનારૂપી મૂળ જ્યાં સુધી રહ્યું હશે ત્યાં સુધી કર્મરૂપી ડાળાં ફૂટ્યા જ કરવાનાં, કર્મક્ષય થવાનો નહિ. એમાં–કર્મમાર્ગમાં. એક પ્રતમાં, “લિંગ દેહીનો એમાં છે નહીં, કોઈ તરેહનો ધર્મ” એવો પાઠ છે. ૨૧ અષ્ટાંગ–યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન, ધારણા ને સમાધિ એ અષ્ટાંગ યોગ. એક પ્રતમાં, “પવન રોધ પ્રયત્ન કરતાં, કરે પલાયણ પ્રાણ” એવો પાઠ છે. ૨૨ મખ–યજ્ઞ. ૨૩ પવન રોધે–પ્રાણાયામ કરે; પ્રયત્નથી પ્રાણાયામ કરે ને કરતાં ન આવડે તો જીવ જાય. ઉપસ્કર–સાધન; જોઇતી વસ્તુએ. ૨૪ એક પ્રતમાં “તીર્થમાં જોઇએ તન ધન બળ, તે વિના નવ્ય હોય;” “કદિ રહિત તે તીર્થ થાય તો કમાયું ધન ખોય.” એવો પાઠ છે. કમાયુ ધન ખોય–મળેલું ફળ જતું રહે; કરેલી મહેનત નકામી જાય. ૨૬ અસિધાર–તલવારની ધાર.

દેહ અધ્યાસ ટળે મળે, જ્ઞાને ન ગોઠે ચિત્ત;
પોતે પરમેશ્વરપણું ગ્રહીને, ભજે નહિ ભગવંત. ૨૭
વ્રતાદિકે દેહ દમન કરતાં, ઘટે વપુ ને વીર્ય;
શાંત પામે શ્રદ્ધા તેથી, જાય શૂચિતા ધૈર્ય. ૨૮
વેદ ગાયત્રી કર્મનો, વિપ્રને છે અધિકાર;
શૂદ્રાદિકને ઘટિત નહિ, તેહનો તે કયમ ઉદ્ધાર? ૨૯
દીન દુર્બળ અદઢ કામી, ક્ષુધાળુ હોય અસ;
આળસુ અશૂચિ અધમ જડ, કૃપણની શી ગત્ય. ૩૦
કદાપિ મહાકષ્ટથી કોઈ, સફળ સાધન થાય;
તોયે પણ તે થકી કાંઈ, નવ પુરુષોત્તમ પમાય. ૩૧
પ્રાચીનબર્હિષ નૃપે અગણિત, યજ્ઞ કીધા સત્ય;
તે થકો ઉલટો થયો ભય, નારદે કીધી ગત્ય. ૩૨
દાની નૃગ નૃપ સરીખો તેને, થાવું પડ્યું કકલાસ;
વળી મખ મારે જનક દક્ષ ને, વસિષ્ટનો થયો નાશ. ૩૩
કર્મ થકી બંધાયો જીવ તે, કર્મે કેમ મુકાય;
પંકે લેપ્યું અંગ તે કયમ, પંક થકી ધોવાય. ૩૪

૨૭ દેહ અભ્યાસ–દેહ એ જ હું છું એમ જે આત્મા ઘણા જન્મના અભ્યાસથી માની બેઠેલો છે તે. અહીં "દેહ અભ્યાસ ટળે મળે"માં 'મળે'ને ઠેકાણે 'બળે' પાઠ હોત તો અર્થ વધારે સુઘટિત થાત. કેમકે ઘણા પ્રયત્ને જ દેહાભ્યાસ ટળે છે. જીવબ્રહ્મની એકતા કહેનાર વેદાન્તીઓના ઉપર આ કટાક્ષ છે. ૨૮ વીર્ય–બળ; તેજ. શૂચિતા–પવિત્રતા. ૩૦ દીન–ગરીબ. અસ–અતિ; વધારે. અશૂચિ–અપવિત્ર. ૩૧ શ્રીમદ્‌ભગવદ્‌-ગીતામાં પણ શ્રીભગવદ્‌વાક્ય છે કે,

नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन न चेज्यया। शक्य एवं विधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा॥

૩૨ પ્રાચીનબર્હિષ રાજાની કથા શ્રીમદ્‌ભાગવતમાં પ્રસિદ્ધ છે. એ રાજાએ અનેક યજ્ઞ કરેલા છતાં તેમાં જીવહિંસા ઘણી થયેલી હોવાથી તેને સુખ થયું નહિ. ત્યાર પછી નારદમુનિએ ભગવત્‌સ્મરણનો ઉપાય બતાવી તેને શાંતિ આપી. ૩૩ નૃગ રાજા મહાદાની હતો, પણ એક બ્રાહ્મણને આપેલી ગાયનું ભૂલથી બીજા બ્રાહ્મણને દાન અપાઈ જવાથી કાચંડાનો–કકલાસનો અવતાર લેવો પડ્યો હતો. દક્ષે યજ્ઞ કર્યાની અને તેનો નાશ થયાની વાત પ્રસિદ્ધ છે. ૩૪ પંક–કાદવ.

કહ્યાં પૂર્વે કર્મ તેથી, વાસના નવ વામે;
વાસના વિત્યા વિના વળી, પાપ પ્રગટ જ પામે. ૩૫
એવું પ્રાયશ્ચિત બતાવો, સહુ દોષ સમૂળા જાય;
નાશ પામે વાસના, ફરિ પાપ મતિ નવ થાય. ૩૬
તેના તેજ ઉપાયથી, કલ્યાણ અંતે હોય;
કોઈ કાળે પણ પડે નહિ, દ્રષ્ટિએ યમચર કોય. ૩૭
વિના દાને વિના તપસ્યા, વિના યજ્ઞ ને તીર્થે;
વિના યોગે વિના ધ્યાને, શ્રમ વિના થાય અર્થે. ૩૮
ઇંદ્રિયો જીત્યા વિના, વણ કર્યે શાસ્ત્ર અભ્યાસ;
કોણ રીતે થાય કહો મુનિ, અભય હરિપદ વાસ ૩૯

વલણ

અભયપદ અણઅયાસે, કયમ મળે ભૂપરે;
તેનો ઉત્તર આપશે, શુકદેવ સમર્થ રૂપરે. ૪૦

કડવું ૨ જું

રાગ રામગ્રી

વળતા બોલ્યા શુકજી વચનજી, પ્રશ્ન ભલું પુછ્યું રાજનજી;
પૂર્વે બતાવ્યા અમો સાધનજી, તે તો જોવા તારું મનજી. ૧

ઢાળ-ચાલ લાંબી

મન તારું મેં જોયું રાજા, સાધનમાં નવ લોભ્યું;
સભય સરવ જાણીને નિર્ભય, પદ પૂછ્યું તે શોભ્યું. ૨
તેં પૂછી નૃપ સેહેજે અભય, કલ્યાણ થવાની રીત;
તે પણ છે તુજને કહું ભૂપતિ, સાંભળ રાખી પ્રીત. ૩

૩૭ યમચર-યમના દૂત. ૩૮ તપસ્યા-તપશ્ચર્યા; તપ. ૩૯ પદ્મપુરાણમાં પણ શૌનકાદિમત્યે નારદનું વચન છે કે,

ब्रह्मन् केन प्रकारेण सर्वपापक्षयो भवेत्। विना दानेन तपसा विना तीर्थैर्विना मखैः॥

૧ જોવા તારું મન-તારું મન જોવાને માટે એટલે કે તું એનાથી લોભાય છે કે ખરી વસ્તુ જાણવાને ઇચ્છે છે, તેની પરીક્ષા કરવા માટે. ૩ કહું ભૂપતિ-હે રાજા! તેં સહેજમાં વિના શ્રમે અભય મળે અને કલ્યાણ થાય એવી રીત પૂછી તે પણ છે અને તે હું તને કહું છું.

મુખ્ય ઉપાય તો એહ જ છે, મન સાથે કરવો વિચાર;
આ બંધન આ મોક્ષનું કારણ, આ અસાર આ સાર. ૪
એમ વિમાસે તારતમ્યતા, ભક્તિ રુડી ભાસે;
પરમ પદારથ મહાત્મ અપરમિત, નામે અમંગળ નાસે. ૫
સર્વ અંગ સહ ભક્તિ કરે ભદ્ર, થાય ત્યાં આશ્ચર્ય શાનું;
ભક્તિ તણું એક અંગ અખિલ સુખ, આપે બળ નહિ નાનું. ૬
નિર્ભયદા નવ અંગ અનુપમ, શ્રવણાદિક છે જેહ;
બળ બીજું કીર્તન અંગ તેનું, કંઇએક કહું ધરી સ્નેહ. ૭
એક વાર શ્રી કૃષ્ણ નામ કોઈ, પ્રાણી વદન આલાપે;
તો તેને સ્વપ્ને પણ યમચર, કદા ન દર્શન આપે. ૮
જદ્દા તદ્દા નામ નારાયણ, જે કોઈ કરે ઉચ્ચાર;
તો પણ સેહેજે સદ્ય શ્રેય પામે, ભય વામે નિરધાર. ૯
વ્યાસનંદનનાં વચન સુણી એમ, પરીક્ષિત રાજા પૂછે;
કહો કથન મુને તે વિસ્તારી, એહવું કયહું થયું છે. ૧૦

૫ વિમાસે-વિચાર કરવાથી. તારતમ્યતા-(સં. तारतम्य) ચઢતા ઉતરતાનો-સારા નઠારાનો ભેદ. સારાસારનો વિચાર કરતાં ભક્તિ જ સારી જણાશે. પરમ પદારથ-પરમ પદાર્થ, મોક્ષ. અપરમિત-અપરિમિત; માપી ન શકાય એટલું બધું. નામે-પ્રભુના નામ માત્રથી. અમંગળ-અકલ્યાણ. ૬ સર્વ અંગ સહ ભક્તિ-બધાં અંગો સહિત ભક્તિ; નવધા ભક્તિ; તે આઃ-

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् । अर्चनं वंदनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥

ભદ્ર-કલ્યાણ. એમાંનું એક જ અંગ "નામ સ્મરણ" અખિલ સુખ આપે છે તો બધાં અંગથી ભક્તિ કરવાથી કલ્યાણ થાય એમાં આશ્ચર્ય શું છે? ૭ નિર્ભયદા-અભયપદ આપનાર. શ્રવણાદિક-શ્રવણ વગેરે ભક્તિનાં નવ અંગ. ૮ વદન આલાપે-મોઢેથી બોલે. યમચર-જમના દૂત. આવું જ શાસ્ત્રવચન પણ છે કે,

सकृदुच्चरितं येन हरिरित्यक्षरद्वयम् । बद्धपरिकरस्तेषां मोक्षाय गमनं प्रति ॥

૯ જદ્દા તદ્દા-(સં. यद्वा तद्वा) ગમે તે કંઈ; ખરું ખોટું, ફાવે તેવું. સદ્ય-તરત જ. શ્રેય-કલ્યાણ. ૧૦ વ્યાસનંદન-વ્યાસ ભગવાનના પુત્ર શુકદેવજી. કયહું-કોઈ પણ ઠેકાણે.

વળતા શ્રી શુકદેવ વદે, સુણ પરીક્ષિત પુણ્ય પવિત્ર;
પૂર્વ તણી ઇતિહાસ કથા છે, તે તુજને કહું ચરિત્ર. ૧૧
વિંધ્યાચલની તળેટી વિષે, મુનિ અગસ્ત્ય કેરો વાસ;
તે નિત્ય શાલિગ્રામ સેવતા, કથા કહે એ પ્રકાશ. ૧૨
શ્રવણ કરે તે ગાથા આવી, સમીપ બેસે જેહ;
હું પણ એક સમે હુતો ત્યાં, શ્રવણ કરી કહું તેહ. ૧૩
કાનકુબ્જ અભિધાન દેશમાં, રહેતો બ્રાહ્મણ એક;
કુકર્મથી પડ્યું નામ અજામિલ, આદ્યે અતિશે વિવેક. ૧૪
જ્ઞાની હતો ગુણવાન ઘણો, નિજ ધર્મ વિષે સાવધાન;
સુશીળ દક્ષ દયાળુ તપસ્વી, પવિત્ર વિદ્યાવાન. ૧૫
ધ્યાની નેમી ધીરજવાન, સંતોષી ને ઘણો શાંત;
ક્ષમાવંત મૃદુ હૃદે મધુર ભાષણ કરતો અભ્રાંત. ૧૬
મહા મહદ્ કુળકેરી કન્યા, સુશીળ રૂપનિધાન;
પાણિગ્રહણ કર્યું હતું તેનું, ઘરમાં હતું ધન ધાન્ય. ૧૭
માતપિતાનું વચન પાળતો, કરતો ગુરુની સેવા;
પૂજ્ય અભ્યાગત ગો દ્વિજ, અર્ચન કરતો સરવે દેવા. ૧૮
પિતા વચનથી સમીધ લેવા, દ્વિજ જાતો હતો તે વનમાં;
અંતઃકર્ણ અમળ હતું એનું, વિકાર કંઈ ન હોતો મનમાં. ૧૯
એવો સાધુ શુદ્ધ હતો તેને, દુષ્ટ સંગે દુઃખ થાય;
દયો કહે તે માટે ડરજો, કમાયું ધન એળે જાય. ૨૦
ભવિષ્ય વાત તદપિ કયમ ભૂલે, થાનું લખ્યું એને ભ્રષ્ટ;
માર્ગ જાતાં એક શૂદ્રી શૂદ્ર, ક્રીડા કરતાં પડ્યાં દષ્ટ. ૨૧

૧૩ ગાથા–કથા; વાત. ૧૪ કાનકુબ્જ–(સં. कान्यकुब्ज) હાલનું કનોજ શહેર. અભિધાન–નામ. આદ્યે–પહેલાં. પહેલાં બહુ વિવેકી હતો. ૧૫ દક્ષ–ડાહ્યો; ચતુર. ૧૬ નેમી–નિયમી; નિયમ પાળનારો. મૃદુ–કોમળ. અભ્રાંત–ભ્રાન્તિરહિત; સંદેહ વગર. ૧૭ મહા મહદ્–ઘણું મોટું. પાણિગ્રહણ કર્યું–પરણ્યો. ૧૯ સમિધ–લાકડાં; યજ્ઞકુંડમાં હોમવાનાં કાષ્ઠ. અમળ–ચોખ્ખું; પવિત્ર. ૨૧ શૂદ્રી-શૂદ્ર–નીચ જાતિનાં સ્ત્રીપુરુષ.

વસ્ત્રગ્રંથી કટિમુક્ત થયેલી, નાથને બાથ ભરેલી;
કામિની કંઠે ધર્યો ભુજ પુરુષે, ચંદન લેપ કરેલી. ૨૨
મદ્યપાને મહામત્ત થયેલાં, બીજો કામ અંધકાર;
ત્રિજું તિમિર, શિર જાત નહિ, પછી ત્યાં શો વિવેક વિચાર. ૨૩
એહેવી વિકલ પતિ સહિત પુંશ્ચલી, પ્રસક્ષ દૃષ્ટે દીઠી;
ત્યાર થકી એ અજામિલને ઉર, વિષયવાસના પેઠી. ૨૪
સમિધ પુષ્પ કુશ આદે ઉપસ્કર, લાવ્યો પણ મહા કષ્ટે;
ત્યારથી વિકલ થયું ચિત્ત એનું, દુષ્ટ પડ્યાં પેલાં દૃષ્ટે. ૨૫
મંદિરમાં સામગ્રી સોંપીને, એકાંતે જઈ બેઠો;
વ્રેહે વિહ્વળ થયો ભ્રષ્ટ થયું મન, પ્રાણ પુંશ્ચલીમાં પેઠો. ૨૬
જ્ઞાન વૈરાગ્ય વિવેક વડે ચિત્ત, રોક્યું બહુ પ્રકારે;
તોપણ મન વશ નવ રહ્યું કોઈ પેરે, થયું લંપટ મહાબળ મારે. ૨૭
મોટા મોટા મુનિવરને ભમાવે, એવો કામ બળવંત;
તે આગળ એનું શું ગજું, કેમ ડગે નહિ કો ચંત. ૨૮

વલણ

ચિત્ત ચંચળ થયું મળવા, પુંશ્ચલી તનુ સંગ રે;
અન્ય કંઈ સૂઝે નહિ, એમ વાપ્યો અંગે અનંગ રે. ૨૯

કડવું ૩ જું

રાગ મેવાડો–ચાલ ચોપાઈ

શુકજી કહે સાંભળ રાય, દુષ્ટ સંગનો જે મહિમાય;
પછી નિપજી જે કંઈ વાત, તે તુજને કહું સુણ સાક્ષાત. ૧
અજામેલ લઈ કંઈ દામ, પછી ગયો તે સ્ત્રીને ધામ;
સ્નેહ કર્યો દ્રવ્ય આપ્યું હાથ, ભ્રષ્ટ થયો પછી તેની સાથ. ૨

૨૨ વસ્ત્રગ્રંથી–પહેરેલા લૂગડાની ગાંઠ. કટિમુક્ત–કેડેથી છૂટી ગયેલી. કામની–(સં. कामिनी) સ્ત્રી. ભુજ–હાથ. ૨૩ તિમિર–અંધારું. શિર જાત નહિ–ઉંચી જાતનાં નહિ. ૨૪ વિકલ–ભાન વગરની. પુંશ્ચલી–કામમાં આસક્ત; વ્યભિચારિણી સ્ત્રી. ૨૫ કુશ–દર્ભ; દાભ. ઉપસ્કાર–પૂજાનાં સાધન. ૨૭ મારે–માર–કામદેવ તેને લીધે. ૨૮ ચંત–ચિત્ત. ૨૯ તનુ–શરીર. અનંગ–કામદેવ.

દિવસે દિવસે વાધી પ્રીત, વ્યભિચારીની છે એ રીત;
કોટિ પ્રકારે છૂટે નહિ, જાર આસક્તિ વાધી જહિ. ૩
પ્રતિ દિન ગુણકા માગે ધંન, આપ્યું હતું તે થયો નિરધંન;
ઘરનું દ્રવ્ય ખુટચું આપતાં, લજ્જા ના ધરી તસ્કર થતાં. ૪
લાવે ધન ચોરીને જેહ, ગુણકાને આપે સહુ તેહ;
પછે રહી નહિ છાની વાત, જાણી સહુ જગ થઈ વિખ્યાત. ૫
નાત જાતથી અળગો કર્યો, માતાપિતાદિકે કર નવ ધર્યો;
સ્વજન માત્રને આવ્યું ઝેર, પછી રહ્યો જઈ જુવતિ ઘેર. ૬
ધન માટે શ્રમ બહુ વિધ કરે, પાપ તણો ભય અણું નવ ધરે;
જાય દ્યૂત રમવાને ઠામ, ત્યાંથી પણ કંઈ લાવે દામ. ૭
કરે મજુરી મેહેનત બહુ, લાજ તજી ત્યાં ઘટતું સહુ;
લાવે પૈસા કોઈ પ્રકાર, પોષે પોતાનો પરિવાર. ૮
પુત્ર પ્રગટ નવ કીધા ત્યાંય, ખાંનપાન સહુ તેના માંહ્ય;
વટલ્યો વિકળ થયો અતિ ઘણું, શું કહું દુષ્ટપણું તે તણું. ૯
જનુની જનક પામ્યાં પરિતાપ, લીધો પરણી સ્ત્રીનો શ્રાપ;
ભ્રષ્ટ કરી બ્રાહ્મણ નિજ દેહ, ચૌરાદિક કૃતિ કીધી એહ. ૧૦
નીચ નારને હસ્તે જમ્યો, તેહેની સાથે રંગે રમ્યો;
સદા રહ્યો બાંધી ધર સૂત્ર, તેહેને પેટ પ્રગટ્યો થઈ પુત્ર. ૧૧
પાપ વરણતાં ના આવે પાર, કેવળ પાતિકનો અવતાર;
શુકજી કહે સાંભળ રે રાય, પુરાણાન્તર એક ઈહાં કથાય. ૧૨
અજામેલ દ્વિજનો અવતાર, તેનું ચિન્હ કંઠે ત્રણ તાર;
કરણી તો કુશ્ચિત અતિ ઘણું, પણ વિશાળ હતુ તેનું આંગણું. ૧૩

૩ જાર-વ્યભિચારી. આસક્તિ-પ્રેમ; ચિત્તનું જોડાણ. ૪ તસ્કર-ચોર. ૬ સ્વજન-પોતાનાં સગાંવહાલાં. જુવતી-(સં. યુવતી) સ્ત્રી. ૭ દ્યૂત-જૂગટું; જુગાર. ૧૦ જનુની-(સં. જનની) માતા. જનક-બાપ. પરિતાપ-દુઃખ. શ્રાપ-શાપ. ચૌરાદિક કૃતિ-ચોરી કરવા વગેરેનું કામ. ૧૨ પાતિક-પાતક; પાપ. ૧૩ કંઠે ત્રણ તાર-કોટમાં જનોઇનું ચિહ્ન. કુશ્ચિત-(સં. કુત્સિત) ખરાબ; હલકા પ્રકારની.

સ્વચ્છ ચારુ એનો ચોતરો, ત્યાં એક તુલસી ક્યારો ખરો;
તીરથવાસી સાધુ કોઈ હતા, તે ત્યાં આવ્યા સ્થળ શોધતા. ૧૪
ચેષ્ટા કરવા સહુ પુરજને, મોકલ્યા અજામેલ ભોવને;
રાત્રિ માત્ર કરવા વિશ્રામ, આવી ઉતર્યાં તેણે ઠામ. ૧૫
સુંદર સ્થળ દીઠું હરિજન, તુલસી જોઈને માન્યું મન;
બેઠા સહુ દીધાં આસન, 'રામકૃષ્ણ' મુખે વદે વચન. ૧૬
દીઠો સાધુ જનનો વાસ, અજામેલ આવ્યો ત્યાં પાસ;
પૂછ્યું પ્રભુ ક્યાંથી આવીયા, અમ ઉપર કીધી બહુ દયા. ૧૭
સાધુએ કહ્યું નિશા વિશ્રામ, કરવાને આવ્યા આ ઠામ;
વાત કરી એમ ઘડી અધ ઘડી, એટલે સ્ત્રી પણ દૃષ્ટે પડી. ૧૮
પજ્ઞા પુત્ર દૃષ્ટે નવ સહુ, ભગવદી અચરજ પામ્યા બહુ;
દીસે છે કાંઈ મોટી ખોડ, પતિ પત્ની નથી જાતી જોડ. ૧૯
અજામેલે પણ કહી સહુ વાત, સુણી સાધુ સમજ્યા સાક્ષાત;
સરવ વિચારે નિજ મનમાંહ્ય, આપણ ક્યાંથી આવ્યા આંહ્ય. ૨૦
વારુ એમ હરિ ઇચ્છા હશે, પણ એની ગતિ તે કયમ થશે;
કંઈ જ્ઞાન કરીએ ઉપદેશ, મલીન ચિત્ત નવ લાગે લેશ. ૨૧
તો પણ કરવો કાંઈ પ્રકાર, જેથી થાય એનો ઉદ્ધાર;
અજામેલને કહે હરિજન, ગર્ભવંતી છે તુજ સ્ત્રીજન. ૨૨
પુત્ર પ્રગટ થાશે એહને, નારાયણ કહેજે તેહને;
અન્ય ધરીશ નહીં તેનું નામ, નારાયણથી થાશે કામ. ૨૩
વાત એટલી સુણીને ત્યાંહાં, અજામેળ આવ્યો ઘરમાહાં;
સંતે પણ કંઈ કીધું સેન, ગોવિંદ ગાતાં વીતી રેન. ૨૪

૧૪ ચારુ–સુંદર; શોભિતો. ચોતરો–ચોક; ઓટલો. ૧૫ ચેષ્ટા કરવા–મશ્કરી કરવા. પુરજને–ગામના લોકોએ. ભોવને–(સં. भवन–घर) ઘેર. ૧૮ નિશા–રાત્રિ. વિશ્રામ–વિસામો. ૧૯ ભગવદી–(સં. भगवदीय) ભગવાનના ભક્તજન. જાતિ જોટ–એક જાતના. ૨૪ સેન–(સં. शयन) સૂઈ જવું તે. રેન–(સં. रजनी) રાત.

પ્રાતઃકાળે તો વૈષ્ણવ ગયા, અજામેલને કરીને દયા;
નિમિષ માત્ર પણ સાધુ સંગ, અફળ જાય નહીં વચન અભંગ.
અન્ય પુરાણ તણી એ વાત, સબંધ* મળવા કહી સાક્ષાત.

વલણ

સંબંધ મળવા કહી કથા, સતસંગનો મહિમાય રે;
સહેજે પણ કરણા કરે હરિ, ભક્તિ અફળ ના જાય રે.

કડવું ૪ થું

રાગ દેશાખ

શુકદેવ કહે સુણો રાય, આગળ નિપની તે કહું કથાય.
સ્ત્રીને ઉદરે હતો જે ગર્ભ, તે તો પ્રગટ થયો સુત અર્ભ.
આવ્યું વચન વૈષ્ણવનું કામ, માટે પાડ્યું નારાયણ નામ.
અજામેલને પુત્ર એ પ્યારો, ક્ષણું માત્ર ના મૂકે ન્યારો.
નવ સુતશું નહીં જેવો સ્નેહ, દશમાશું થયો તેહેવો સ્નેહ.
લાડ પાલણ કરે બહુ પ્રીતે, રાખે યત્ને પ્રાણની રીતે.
ખાનપાન સ્નાનાદિક સહુ, કરાવે પોતે પ્રીતે જ બહુ.
તોતલી તોતલી સુતવાણી, સુણીને ઘણી મતિ લોભાણી.
પામ્યો માયાના સુખમાં હર્ષ, એમ વીત્યાં અઠ્યાશી વર્ષ.
એમ કરતા આવ્યો અંતકાળ, ક્ષણું પણ ના ભજ્યા ગોપાળ.
સુતો મર્ણ સજ્જાએ જ્યાંહાં, યમદૂત આવ્યા ત્રણ જ ત્યાંહાં.
શ્યામ વર્ણ વપુ વિકાળ, અજામેલે દીઠા તત્કાળ.
રક્ત નેત્ર ભયાનક દંત, કેશ ભુંખરા ક્રોધી અત્યંત.
ગ્રહ્યા ગુરજ દેવા જીવ ત્રાસ, હસ્ત વિષે ધર્યા છે પાશ.

૨૫ નિમિષમાત્ર–આંખના પલકારા જેટલો વખત. વચન અભંગ–એ વચન નથી. * સબંધ–સંબંધ. ૧ નિપની–નિષ્પન્ન થઈ; બની. ૨ અર્ભ–બ
૧૨ શ્યામ–કાળો. વર્ણ–રંગ. વપુ–શરીર. વિકાળ–(સં. विकराल) ભયંકર. ૧૩ રાતાં; લાલ. દંત–દાંત. કેશ–માથાના વાળ. ભૂખરા–ધૂળ જેવા પીળચટા રં
૧૪ ગુરજ–એક જાતનું મારવાનું અણીદાર હથિયાર. પાશ–ગળામાં નાંખવાનો ફાં

તેણે બાંધ્યો અજામેલ તાણી, દુષ્ટ જાણી રીસ બહુ આણી. ૧૫
યમદૂતે કરી એવી ગત્ય, અજામેલ પામ્યો ભય અત્ય. ૧૬
છુટી ગયું ત્યહાં મળ મૂત્ર, દુઃખ દેખી પોકાર્યો પુત્ર. ૧૭
"ઓ નારાયણ! ઓરો આવ્ય, મુને આ ભયથી તું મુકાવ્ય." ૧૮
એમ પુત્રને કરતાં પોકાર, વિષ્ણુદૂત આવ્યા ધાઈ ચાર. ૧૯
"હાં હાં" શબ્દ કેહેતાં હરિદાસ, છોડી નાંખ્યા અજામેળ પાશ. ૨૦
યમદૂતને કર્યો તિરસ્કાર, મારી ધક્કા ને કાઢ્યા બાહાર. ૨૧
"કોણ છો, રે દુષ્ટ! રહો ક્યાંહે, કહો કેમ આવ્યા છો આંહે. ૨૨
મુખે નામ 'નારાયણ' જેને, પાપી કેમ બાંધો છો તેને?" ૨૩
એવું સુણીને બોલ્યા યમદાસ, મૃદુ વચન ધરીને ત્રાસ. ૨૪
અમો કિંકર યમના છઇએ, પતિ પ્રેરે ત્યાં અમો જાઇએ. ૨૫
જે કોઈ પાપી જીવ હોય અત્ય, તેને દઇએ અમો દંડ સત્ય. ૨૬
ત્યારે વિષ્ણુદૂત બોલ્યા વાણી, એનું પાપ શું કહો વખાણી. ૨૭
તેનું સાક્ષી તે કોણ બતાવો, ક્યમ અન્યાય કરો છો આવો. ૨૮
આ તો જોતાં કેવળ છે અધર્મ, કરે એમ કેહેવો નૃપ ધર્મ. ૨૯
જો છો દૂત ધરમના તમો, આપો ઉત્તર પૂછું અમો. ૩૦
શું છે ધરમનું રૂપ તે ભાખો, છે અધર્મ કીયો કહી દાખો. ૩૧
ધર્મવક્તાનું શું છે સ્વરૂપ, કોહો શિખવ્યું હોય યમભૂપ. ૩૨
બિચારા જીવ દીન અનાથ, તેને ક્યમ પીડે તમ નાથ. ૩૩
વિના જોયે ન્યાય અન્યાય, દુઃખ દે જીવને યમરાય. ૩૪
વિના વાંક પિતા સુત મારે, કોની આગળ જઈ તે પોકારે. ૩૫
વ્યથા પીડે પ્રજાને રાય, તો પ્રજા કોને શરણે જાય. ૩૬
તેવું માંડ્યું તમારે રાય, સંતાપે પ્રાણી વણ ન્યાય. ૩૭
એમ કરતા હશો નિત્ય તમો, દીઠું ત્યારે જાણ્યું આજ અમો. ૩૮

૧૬ ગત્ય-ગતિ. અત્ય-અતિ. ૧૮ ઓરો-પાસે. ૨૦ હરિદાસ-વિષ્ણુના પાર્ષદ. ૨૪ યમદાસ-જમના દૂતો. ૨૫ કિંકર-ચાકર; સેવક. પતિ-ધણી; માલિક, યમરાજા. પ્રેરે-મોકલે. ૨૯ નૃપધર્મ-રાજધર્મ, ઉત્તમ ધર્મ. ૩૨ ધર્મવક્તા-ધર્મની વાત કહેનાર.

એવું બોલ્યા ગોવિંદગણ જ્યારે, યમદૂત વદ્યા પછી ત્યારે. ૩૯
સ્વામિ સાંભળો વાત અમારી, આપ કોણ છો કોહોને વિસ્તારી. ૪૦
ચતુર્ભુજ દીસો રુડા રંગે, પીત વસન ધર્યાં છે અંગે. ૪૧
મસ્તક મુગટ કુંડળ શોભે કર્ણ, સુંદર નખશિખ ઉત્તમ વર્ણ. ૪૨
તુલસીમાળા તિલક શોભા સારી, શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ ધારી. ૪૩
ભાસો છો મહા સમર્થ દક્ષ, કરો છો અજામેલની પક્ષ. ૪૪
તમો પૂછી અમોને જે વાત, તેનો ઉત્તર લ્યો સાક્ષાત. ૪૫
સ્વામી ધર્મનું રૂપ તો એહ, વેદે ભાખ્યું કરમ કરે તેહ. ૪૬
નથી નિગમે કહ્યાં જે કર્મ, તે આચરણ થાય એ અધર્મ. ૪૭
ધર્મવક્તાનું પૂછ્યું જે રૂપ, તે તો વેદ નારાયણ સ્વરૂપ. ૪૮
અજામેલનાં પૂછ્યાં જે પાપ, સાંભળો તેનો કહું જવાપ. ૪૯
હુતો પ્રથમ તો પુણ્ય આચરણી, શુભ ધર્મ શકે કોણ વરણી. ૫૦
પછી બગડ્યો શૂદ્ર સ્રીની સંગે, દુષ્ટ આચરણ કર્યાં બહુ અંગે. ૫૧
મહા દુષ્ટ ભ્રષ્ટતા અપાર, નથી પુણ્યનો અંશ લગાર. ૫૨
તેનું સાક્ષી પૂછ્યું કોણ જેહ, જણ બાર પ્રત્યક્ષ છે તેહ. ૫૩
પૃથ્વી અપ તેજ વાયુ ને વ્યોમ, દિશાદેવ સુરજ ને સોમ. ૫૪
ગાય સંધ્યા કાળ નિશદીશ, તે તો જાણે એનાં કિલ્બિષ. ૫૫
ઈત્યાદિક તો પ્રગટ દષ્ટે દેખે, અમ નાથ જ્ઞાનદષ્ટે પેખે. ૫૬

૩૯ ગોવિંદગણ–વિષ્ણુના પાર્ષદ. ૪૧ ચતુર્ભુજ–ચાર હાથવાળા. પીતવસન–પીળાં વસ્ર. ૪૩ નખશિખ–પગના નખથી માથાની ચોટલી સુધી. ૪૭ નિગમે–વેદમાં. ૫૪ અપ–પાણી. વ્યોમ–આકાશ. દિશાદેવ–દિશાઓના રક્ષક દેવો. જેવા કે, પૂર્વ દિશાનો દેવ ઈંદ્ર, પશ્ચિમનો વરુણ, ઉત્તરનો કુબેર, દક્ષિણનો યમ વગેરે. લીટી ૫૫–૫૬ ને બદલે એક પ્રતમાં એવો પણ પાઠ છે કે,

"પૃથ્વી અપ તેજ વાયુ ને વ્યોમ, દિશા દિગ્ગજ સૂર્ય ને સોમ;
સંધ્યા દિવસ કાળ ને ગાય, એવા દ્વાદશ સાક્ષી કહેવાય."

વળી બીજી લીટીને બદલે

"ગાયત્રી સંધ્યા કાળ નિશદિશ, તે તો જાણે એહનાં કિલ્બિષ"

એવો પણ એક બીજો પાઠ છે. સોમ–ચંદ્ર. ૫૫ કિલ્બિષ–પાપ.
૫૬ અમ નાથ–અમારા સ્વામી, યમરાજ.

પાપી પીઝ્યાનો શો અપરાધ, મિથ્યા શીદ ધરો શિર બાધ. ૫૭
એણે 'નારાયણ' કહ્યું જેહ, એના પુત્રનું નામ છે તેહ. ૫૮
દેખી અમને એને ભય આવ્યો, 'નારાયણ' કહી પુત્ર બોલાવ્યો. ૫૯
તમો તે સાંભળીને શું આવ્યા, વિના જાણ્યે અમોને દબાવ્યા. ૬૦
નથી ભાવે લીધું હરિ નામ, તમે છોડાવો એને શેં કામ. ૬૧

વલણ

કામ છોડ્યાનું છે કશું, એ છે મહા પાપી ભ્રષ્ટ રે;
માટે લેઇશું એહને, ને દેઇશું બહુ કષ્ટ રે. ૬૨

કડવું ૫ મું

રાગ સિંધુ

શુકજી કહે સુણ ભૂપતિ, "હરિનામ મહીમા અતિ, સહુ ધર્મથકી અધિકો ઘણો રે."
યમચર વાણી સાંભળી, વિષ્ણુદૂત બોલ્યા વળી, વરણ્યો જશ હરિનામ તણો રે

ઢાળ

હરિનામ મહિમા મહા મોટો, શું જાણો તમો મૂઢ;
મહદ્ મુનિ કવિ કંઇએક જાણે, એવો છે અતિ ગૂઢ. ૧
તમો કહ્યું એણે પુત્રભાવથી, ગ્રહ્યું નારાયણ નામ;
તોપણ સઘળાં પાપ પરજ્વ્યાં, સઘર્યાં સર્વે કામ. ૨
અક્ષર ચાર નારાયણ જ્યમ ત્યમ, પણ મુખ બોલ્યો એહ;
પ્રાયશ્ચિત્ત સકળ કિલ્બિષનું કીધું નહીં સંદેહ. ૩
હરિનામે અઘ એક જનમનાં, ગયે શું અચરજ આણો;
એનાં માહા પાતિક કોટિક અવતાર તણાં ગત જાણો. ૪
પૂરણ નામ નારાયણનું, સઉ પાપ હરે ત્યાં શું કેહેવું;
એક વરણ હરિનામ તણો, સહુ દોષ દહે સદ્ય લેહેવું. ૫
ત્યારે યમગણ કહે સાધારણ પાપ નામ હરિ બાળે;
પણ એ મહા પાપીના મહા અઘ મોટા તે કેમ પ્રજાળે. ૬

૫૭ બાધ–વાંક; અટકાવ. ૬૧ ભાવે–ખરા ભાવથી; અંતઃકરણથી. ૪ ગત–ગયાં.
૫ સદ્ય–તરત જ. લહેવું–જાણવું; સમજવું. દહે–બાળે. ૬ યમગણ–જમના દૂત.

ભયવશ થઇને સુતસંકેતે, સહજ 'નારાયણ' ભાખ્યું;
એટલામાં જ તમો એનું કયમ, બંધન છોડી નાખ્યું. ૭
ત્યારે હરિજન કહે હે દુર્મતિ, વૃથા શું ડાહાપણ ડોહોળો;
વેદશાસ્ત્રમાં પ્રમાણ સઘળે, નામ માહાત્મ્યને ખોળો. ૮
અહો દૂત શ્રીકૃષ્ણ નામ તમો, સાધારણ રખે જાણો;
માહાત્મ્ય અપરમિત બળ અકળિત, કહીએ અમો સત્ય પ્રમાણો. ૯
તમો કહ્યું એક સહજ નામથી, કેમ છૂટે મહા પાપી;
એ શું પાતિક નામ તો નાંખે, અઘોર કિલમિશ કાપી. ૧૦
વિપ્રતણા ધનકેરો તસ્કર, મદ્યપાની પણ હોય;
મિત્રદ્રોહી વળી ગુરુપત્નીશું, રમણ કરતો કોય. ૧૧
માતપિતા હણનારો ગૌ–બ્રાહ્મણ–ગુરુ હત્યાકારી;
શિશુ પશુ સ્ત્રી નૃપ આદિક પણ, જેણે નાંખ્યા હોય મારી. ૧૨
આતતાયી ઇત્યાદિ દુષ્ટ હોય, જાતિ અધમ ચંડાળ;
તે પણ છૂટી સદ્ય શ્રેય પામે, ગાતાં શ્રીગોપાળ. ૧૩

૭ સુતસંકેતે–છોકરાને બોલાવવાને મિષે. ૯ અકળિત–કળી ન શકાય એવું. ૧૦ હરિનામ તો અઘોર–મહા ભયંકર પાપને કાપી નાંખે છે, તો અજામેળના પાપનો તે શો હિસાબ હતો? ૧૨ શિશુ–બાળક. ૧૩ આતતાયી–મનુષ્યવધ વગેરે ખરાબ કામ કરનાર જેવા કે:—

अग्निदोगरदश्चैव शस्त्रपाती धनापहः। क्षेत्रदारहरश्चैव षडेतेत्वाततायिनः ॥ (क्षिरस्वामी)

(૧) ઘર વગેરેમાં આગ લગાડનાર, (૨) કોઇને ઝેર ખવડાવીને મારી નાંખનાર, (૩) હથિયારવડે કોઇનો ઘાત કરનાર, (૪) કોઇનું ધન હરણ કરનાર, (૫) કોઇનું ખેતર લઈ લેનાર, અને (૬) કોઇની સ્ત્રીનું હરણ કરનાર, એટલા આતતાયી કહેવાય છે. વળી શ્રીમદ્‌ભાગવતના ષષ્ઠમસ્કંધમાં કહ્યું છે કે,

स्तेनः सुरापो मित्रध्नो ब्रह्महा गुरुतल्पगः। स्त्रीबालपितृहंतारो नोचपातकिनोऽपरे ॥

ચોર, દારૂ પીનાર, મિત્રને મારી નાંખનાર, બ્રહ્મહત્યા કરનાર, ગુરુસ્ત્રી સાથે સમાગમ કરનાર, સ્ત્રીહત્યારો, બાળહત્યા કરનાર, માબાપને મારી નાંખનાર, એનાથી મહા પાતકી બીજા કોઈ નથી. એ જ પ્રમાણે તૃતીયસ્કંધમાં પણ કહ્યું છે કે,

मातृहापितृहा गोघ्नो ब्रह्म आचार्यघातवान् ।

પીડાથી વા પતન થાતાં, ભયવશ વા દે કોઈ માર;
આખડતાં વા હાંસી વિષે, કરતાં પુત્રાદિ પોકાર. ૧૪
રાગ આલાપ કરતાં વા, ગાથા પદ સ્થંભન ઠામે;
ત્રય તાપે વા શિથળપણે કે, પરાધીનતા પામે. ૧૫
સેહેજ આપત્તિ દીઠેથી, અહી ચોર પ્રેતાદિક ત્રાસે;
અચ્યુત નામ ઉચ્ચાર કરે તો, અઘ દુઃખ નાવે પાસે. ૧૬
જ્ઞાને અથવા અજ્ઞાને પણ, હરિ એહેવું કેહેવાય;
હોય દુષ્ટ ચિત્ત તદપિ અશેષે, કળિમળ પ્રલ્લે થાય. ૧૭
જાણુ અજાણપણે પણ જેમ, અડતામાં અગ્નિ બાળે;
તેમ અનંત અભિધાનવન્હિ, સદ્ય કુકર્મકાષ્ટ પ્રજાળે. ૧૮
અમૃત આહાર થયો અજ્ઞાને, તોપણ અમર થઈ જાય;
એમ જાતિગુણ કૃષ્ણ નામનો, સેહેજે પણ સુખદાય. ૧૯

૧૪ પતન થાતાં–એકદમ જમીન ઉપર પડી જવાય તે વખતે. ભયવશ–બીક લાગે તે વખત. દે કોઈ માર–કોઈ માર મારે તે વખત. આખડતાં–ઠોકર ખાઈ પડી જતાં. હાંસી વિષે–મશ્કરીમાં પણ. કરતાં પુત્રાદિ પોકાર–છોકરા વગેરેને બોલાવતી વખત. ૧૫ રાગ આલાપ કરતાં–ગાયન ગાતાં. ગાથા–વાર્તા (વાર્તા કહેતી વખત). પદસ્થંભન ઠામે–પગ વાંકો પડવાથી એકદમ ઉભા રહેવું પડે તે વખત. ત્રય તાપે–આધિ, વ્યાધિ ને ઉપાધિ એ ત્રણ તાપ થાય તે વખતે. શિથિલપણે–શરીર નરમ થયું હોય ત્યારે. પરાધીનતા પામે–પારકાને તાબે થયા હોઇએ ને તેની ઈચ્છાથી ન છૂટકે બોલવું પડે ત્યારે. ૧૬ બીજી પ્રતમાં "સહજે આકૃતિથી દીઠેથી ચોર એહ પ્રેતાદિક ત્રાસે" એવો પાઠ છે. સેહેજ આપત્તિ દીઠેથી–ઓચિંતું કંઈ દુઃખ આવી પડે ત્યારે. અહિ–સાપ. પ્રેતાદિક–ભૂત વગેરે. અચ્યુત–શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન, અઘ દુઃખ–પાપનું દુઃખ. નાવે–ન આવે. ૧૭ અશેષે–સંપૂર્ણ. કળિમળ–કલિયુગનાં કુકર્મ. યમદૂત પ્રતિ શ્રી ભગવદ્વચન છે કે,

संकेते परिहासे वा स्तंभे हेलनमेव वा । वैकुण्ठनामग्रहणमशेषाघहरं विदुः ।

૧૮ અનંત–જેનો પાર ન પામી શકાય એવું. અભિધાનવહ્નિ–ભગવાનના નામરૂપી અગ્નિ. કુકર્મ કાષ્ઠ–નઠારાં કર્મરૂપી લાકડાં. પ્રજાળે–બાળે. પાંડવગીતામાં આવું જ વચન છે કે,

हरिर्हरति पापानि दुष्टचित्तैरपि स्मृतः । अनिच्छयापि संस्पृष्टो दहत्येव हि पावकः ॥

એક અક્ષર શ્રી કૃષ્ણતણો, જેટલાં મહા પાતિક ધોય;
જન્મથી મર્ણ લગી પ્રાણીથી, તેટલું પાપ નાં હોય. ૨૦
કોટી વર્ષનો અંધકાર, કોઈ મંદિરમાં હોય જ્યમ;
દીપ એક દીઠે સદ્ય નાશે, નામથકી અધ ત્યમ. ૨૧
ભીતર બાહ્ય પ્રકાશ ઉભય સ્થળ, કૃષ્ણ કથ્યે મુખ થાય;
ઉંમર દીપ ધરે જ્યમ આંગણું, સદન તિમિર સદ્ય જાય. ૨૨
ઉલટું વા અરધું પણ જે કોઈ, રામ નામ આલાપે;
તે પણ થાય સફળ અધ દુખ દહી, નિર્ભય પદ પ્રભુ આપે. ૨૩
અગ્નિકેરો તણખો પણ જ્યમ, કાષ્ઠ સકળને બાળે;
એમ નામ અરધું પણ દીધું, અશેષ અધને ટાળે. ૨૪
ગુણિકા એક હતી મહા પાપી, દુષ્કૃતિની કરનાર;
તેણે પોપટ ભણાવતાં, 'રા'કાર કર્યો ઉચ્ચાર. ૨૫
મકાર મુખથી કેહેતાં પહેલી, પામી તે ત્યાં મર્ણ;
અર્ધ રામના નામ પ્રતાપે, પ્રાપ્ત થયાં હરિ ચર્ણ. ૨૬
અર્ધ નામનું પ્રકટ માહાત્મ્ય એ, સુણો અબળાનું કહીએ;
વેદશાસ્ત્ર પણ પ્રકટ પોકારે, સત્ય અમો પણ લહીએ. ૨૭
પડ્યું અવળું જેમ બીજ ક્ષેત્રમાં, તે પણ ઉગે સત્ય;
રામ નામ પણ ત્યમ ઉલટું, ફળ આપે મહીમા અત્ય. ૨૮

૨૧ નામથકી–શ્રીકૃષ્ણનું નામ લીધાથી. ૨૨ સદન–ઘર. ઉંમરા ઉપર મૂકવાથી જેમ ઘરની અંદર અને આંગણામાં અજવાળું થાય છે, તેમ મુખમાં શ્રીકૃ નામ લીધાથી અંદર–હૃદયમાં અને બાહેર–જગતમાં પણ પ્રકાશ થઈ રહે છે. ૨૩ અથવા અરધું નામ લેવાથી પણ ફળ થાય છે. તેનાં દૃષ્ટાંત આગળ આપે છે. નામ લેવાથી ગુણિકા તરી છે, અને ઉલટું નામ લેવાથી પણ વાલ્મીકિનો ઉદ્ધાર છે, એ સુપ્રસિદ્ધ છે. ૨૫ રાકાર–રામ શબ્દનો પહેલો અક્ષર રા. પોપટ ભણા વખત ગુણકા "રામ" કહેવા જતાં રા અક્ષર બોલતાં જ મરણ પામી અને મ અ રહી ગયો. તે છતાં ભગવાને એટલા અર્ધા નામોચ્ચારથી જ તેને મોક્ષ આ ૨૮ મહીમાં–પૃથ્વીમાં. અત્ય–અતિ; ઘણું. ખેતરમાં બી અવળું પડ્યું હોય તો ઉગે છે. તેમ રામનું નામ ઉલટું લેવામાં આવે, તોપણ તે જગતમાં ઘણું ફળ આપે

વાલ્મિક મુનિને સપ્ત ઋષિએ, ઉપદેશ કર્યો કહે રામ;
તે પણ નવ આવડીયું એવો, હતો તે અઘધામ. ૨૯
'મરા મરા' મુખ રટણ કર્યેથી, સર્વ દોષ દુઃખ વાર્યો;
શત કોટી રામાયણ રચના, કીધી એ ગતિ પામ્યો. ૩૦
પ્રાયશ્ચિત્ત પાપ ટળવાનાં, મનુ આદિક સહુ ભાખ્યાં;
ચાંદ્રાયણ આદિક વ્રત કષ્ટો, સાધન બહુ વિધિ દાખ્યાં. ૩૧
જે વિધ અઘ હરિ નામ હરે, તે વિધ તેથી નવ જાય;
મૂળ વાસના રહે છે તેથી, પુનઃ પ્રકટ થાય. ૩૨
હરિ નામ સર્વ પાપ હરે, ને કર્મ વાસના કાપે;
દુઃખ દહે ને સંપત દે વળી, હરિપદ નિર્ભય આપે. ૩૩
સરળ ઘણું ને શ્રમ નહીં જેમાં, નહીં સાહિત્યનું કામ;
સામ્રથ બહુ સહુ સાધન કરતાં, એવું નારાયણ નામ. ૩૪
પરમ પવિત્ર પરમ દૈવત, એ આનંદ મંગળ રૂપ;
પરમ ભદ્ર એ પરમ ભાગ્ય, હરિ નામ દે હરિ સ્વરૂપ. ૩૫
બે અક્ષરનું કૃષ્ણ નામ પણ, સહુ સાધનનું ભૂપ;
સર્વ દ્રવ્ય જેમ રત્ન અંશ, ઝાઝાં લઘુ રત્નનું રૂપ. ૩૬
સર્વ દ્રવ્ય મણિમાં છે જ્યમ, ત્યમ નામ વિષે સાધન;
કૃષ્ણ નામ ગ્રહે તેને વળતી, ન રહ્યું કરવું અન્ય. ૩૭
યજ્ઞ તપાદિક કર્મ અન્ય, મંત્રે નવ પૂરણ થાય;
સંપૂરણ હોય તદા જદા, હરિ નામ જો અંતે ગાય. ૩૮

૨૯ અઘધામ–પાપનો ભંડાર. ૩૦ "રામ" ને ઉલટું કરીને બોલીએ તો "મરા" થાય તેનો ઉચ્ચાર વાલ્મીકિ ઋષિએ કર્યો હતો. ૩૧ મનુ આદિક–મનુ ભગવાન વગેરેએ. ૩૪ સામ્રથ–સામર્થ્ય; બળ. ૩૫ દે હરિ સ્વરૂપ–હરિરૂપ બનાવે. ૩૬ સહુ સાધનનું ભૂપ–બધા સાધનમાં રાજા બરાબર; સૌથી શ્રેષ્ઠ સાધન. સર્વ......રૂપ–રત્નની કીંમત સૌથી વધારે હોય છે, તેથી સૌ દ્રવ્ય રત્નના અંશ ગણાય. તેથી દ્રવ્ય ઝાઝાં હોય તોપણ તે લઘુ–નાનાં જ કહેવાય છે. તેજ પ્રમાણે શ્રીહરિનામ એ રત્ન બરાબર છે, અને બીજાં સાધનો દ્રવ્યરૂપ હોવાથી તેનાથી ગૌણ છે. ૩૮ યજ્ઞ તપ વગેરે કર્મો મંત્રોચ્ચારથી પૂર્ણ થતાં નથી, પણ જ્યારે છેવટે શ્રીહરિના

કૃષ્ણ નામ છે પોતે પૂરણ, કરે અવરને પૂર્ણ;
કર્મ વિષે ન્યૂનાદિ દોષ તે, કૃષ્ણ નામ કરે ચૂર્ણ. ૩૯

વલણ.

ચૂરણ કરે સહુ દોષને, એવું શ્રીપતિનું નામ રે;
મુક્તિ આપે મનગમી, વળી ધર્મ અર્થ ને કામ રે. ૪૦

કડવું ૬ ઠું

રાગ ભીલડી

શુકજી કહે હરિ નામનો, નૃપ સુણી લે મહિમાય;
વિષ્ણુદૂત બોલ્યા વળી, હું કહું તેહ કથાય. ૧
ગોવિંદગણ કહે સાંભળો, તમે સહુ યમના દૂત;
નારાયણના નામનો, મહિમા છે અદ્ભુત. ૨
સર્વ ધર્મ સાધનનું ફળ, એ એકમાં ભાખ્યું;
અચ્યુત પદ ઇચ્છા કરે તે, એ જ થકી છે દાખ્યું. ૩
વિષયી મુમુક્ષુ મુક્તને પણ, નામ એ જ છે સાર;
બંધ મુક્ત જન સર્વને એ, હરિ નામ અધિકાર. ૪
પરમ મહોત્સવ એહ છે, હરિ કીર્તન કરવું;
પરમ લાભ તે જાણવો, પ્રભુ નામ સમરવું. ૫
મહા રમ્ય રુચિકર ઉચિત, સત્ય તત્ત્વ તે એહ;
શોકાર્ણવ એ શોષણ કરે, નામ નહીં સંદેહ. ૬
માહા ઘોર સંસારને, પામી જન કોય;
તેહને વશ થયો થકો, કૃષ્ણ કહેતો હોય. ૭

નામનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવે છે ત્યારે જ તે તે કર્મો પૂર્ણ થયેલાં ગણાય છે. દરેક કર્મને અંતે હરિસ્મરણ કરવાનો રિવાજ છે. શાંતિપાઠ ભણાય છે, એ પણ હરિનામકીર્તન જ છે.

यस्य स्मृत्या च नामोक्त्या तपोयज्ञक्रियादिषु ।
न्यूनत्वं पूर्णतां याति सद्यो वन्दे तमच्युतम् ॥

૬ રમ્ય–સુંદર. ઉચિત–યોગ્ય. શોકાર્ણવ–શોકરૂપી સમુદ્ર. શોષણ કરે–શોષી લે; સૂકવી નાંખે.

તે સઘ તેથી મૂકાઇને, સહુ ભીતી વામે;
ભય તે જનને જોઇને, ઉલટો ભય પામે. ૮
વિષયાતુર મન કામના, ઇચ્છે વારે વારે;
ભ્રમ મતિ કાંઈ સૂઝે નહીં, અજ્ઞાનને અંધારે. ૯
તરવા ભવાર્ણવ તેહને, નૌકા છે એહ,
રામ નામ રટણ કરે, એમાં નહીં સંદેહ. ૧૦
કામી ક્રોધી લોભીઓ, માયાનો આસક્ત;
નિંદક વિશ્વાસઘાતકી, વૃથા વાણીનો વક્ત. ૧૧
અધમ ભ્રષ્ટ નિર્દય, કૃપણ હત્યારો દુષ્ટ;
મૂરખ દુર્બળ દરિદ્રી, પર સુખે અતુષ્ટ. ૧૨
આળસુ કાયર કલેશીયો, કપટી દુઃખ ધામ;
એવાને પણ તારવા, સમ્રથ હરિનું નામ. ૧૩
એવું નામ શ્રી કૃષ્ણનું, તેને જે નવ ગાય;
તે જન અધમ ને અભાગીયા, ચંડાળ તે કહેવાય. ૧૪
તે ચંડાળ મટે સર્વથા, જેને મુખે રામ નામ;
તપ યજ્ઞ તીરથ તેણે કર્યાં, જે સર્વ ધરમનું ધામ. ૧૫
વેદ શાસ્ત્ર તેણે ભણ્યાં, યોગ અષ્ટાંગ સાધ્યા;
જ્ઞાન ધ્યાન કરી ધારણા, ઇશ તેણે આરાધ્યા. ૧૬

૮ હરિનામ લેનારને જોઇને ભય ઉલટો ભય પામે, અર્થાત્ તેની પાસે કોઈ ...તનો ભય આવે જ નહિ. ૯ વિષયાતુર-વિષય સુખની લાલસાઓમાં પીડાતો. ...૦ ભવાર્ણવ-સંસારરૂપી દરિયો. સંસારરૂપી દરિયો તરવાને માટે શ્રીહરિનું નામ, ...ે જ નૌકા-હોડીરૂપ છે. ૧૧ માયાનો આસક્ત-માયામાં લપટાઈ રહેલો. વૃથા ...ાણીનો વક્ત-જૂઠું વચન બોલનાર. ૧૨ પરસુખે-પારકાના સુખમાં. અતુષ્ટ-સંતોષ ન ...ાનનારો; અદેખો. ૧૫ બીજી પ્રતમાં એવો પાઠ છે કે "તે ચંડાળ મેટો સર્વથા, ...ેને મુખ નહિ રામ નામ." શ્રીમદ્ભાગવત તૃતીયસ્કંધે દેવહૂતિ પ્રત્યે કપિલદેવનું વચન છે કે,

अहो बत श्वपचतो गरीयान् यज्जिह्वाग्रे वर्तते नाम तुभ्यम् ।

વળી ગીતામાં પણ ભગવદ્‌વાક્ય છે કે,

अपि चेत् सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।
साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग् व्यवसितो हि सः ॥

૧૬ યોગ અષ્ટાંગ-આઠ પ્રકારના યોગ; યમનિયમાદિ.

તેણે સુકીત જપ વ્રત કર્યાં, તે પવિત્ર ને દાની;
તે પંડિત હરિભક્ત, તે નેમી વિજ્ઞાની. ૧૭
જીવનમુક્ત તેહેને જાણવેા, સહુ સાધન ધામ;
સ્નેહ સહિત સદા જે જપે, રટણું કૃષ્ણનું નામ. ૧૮
ગ્રહણ સમે કાશી વિષે, કરે કેાટી ગૌ દાન;
કેાટી માઘ માસ પ્રયાગમાં, કરે ગંગા સ્નાન. ૧૯
અયુત સેામ યજ્ઞ પણ કરે, મેરુ સમ હેમ દાન;
તેાહે ના આવે સહુ મળી, હરિ નામ સમાન. ૨૦
કન્યા દાન હય ગજ રત્ન, મણિ ભૂમિ આપે;
વસ્ત્ર આભૂષણ દ્રવ્ય દેઈ, દીનનાં દુઃખ કાપે. ૨૧
અન્ન ઉદક સુવાસ દે, ઇચ્છા ફળ દાન;
તેા પણ તે આવે નહીં, કૃષ્ણ નામ સમાન. ૨૨
પડે ચઢી ગિરિ શિખરથી, કરે પંચાગ્નિ સેવા;
પૃથવી પરિક્રમા સહુ કરે, મખ હયમેધ જેવા. ૨૩

૧૭ સુકીત–સુકૃત; સારાં કામ. દાની–દાન આપનાર. નેમી–નિયમી; નિયમ પાળનાર. ૧૮ જીવનમુક્ત–જીવતાં જ મુક્તિ પામેલેા; સંસાર ઉપરથી જેની આસક્તિ તદ્દન ઉડી ગઈ હેાય અને જેને પ્રભુ સાક્ષાત્કાર થયેા હેાય તે. સહુ સાધનધામ–બધાં સાધનેાનું સ્થાન. શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામમાં વચન છે કે,

योगो ज्ञानं तथा सांख्यं विद्याः शिल्पादि कर्म च ।
वेदः शास्त्राणि विज्ञानमेतत् सर्वं जनार्दनात् ॥

૧૯ માઘ માસ–માઘ માસમાં તીર્થક્ષેત્રમાં સ્નાન કરવું તે. ૨૦ અયુત–દશ હજાર. હેમ–સેાનું. પાંડવગીતામાં પણ કહ્યું છે કે,

गोकोटिदानं ग्रहणे तु काशी । मकरप्रयागेऽयुतकल्पवासी ॥
यज्ञायुतं मेरुसुवर्णदानम् । गोविंदनामानि तदस्ति तुल्यम् ॥

૨૧ હય–ઘેાડેા. ગજ–હાથી. ૨૨ ઉદક–પાણી. સુવાસ–સુગંધી પદાર્થો. ઇચ્છાફળ–જેની જે ઇચ્છા હેાય તે તેને આપવું તે. ૨૩ પંચાગ્નિ–દેવતાની પાંચ ધુણીઓ કરી વચ્ચે બેસી તપ કરવું તે. પરિક્રમા–પરિક્રમણ; પ્રદક્ષિણા કરવી તે. હયમેધ–અશ્વમેધ.

દેહદમન બહુ વિધ કરે, સાધન કોટી જુક્તિ;
તો પણ નામ અચ્યુત વિના, પામે નહીં મુક્તિ. ૨૪
સાધન છેક જૂઠાં નથી, બળ સમ ફળદાય;
પણ હરિ નામ પ્રતાપ બહુ, માટે સમતા ના થાય. ૨૫
ચંદ્ર તારા દીપ દીપિકા, જે વિધ્યે તમ કાપે;
વીર્ય પોતાના માફકે, તે પ્રકાશ તો આપે. ૨૬
પણ ના ટળે નિશા કોઇથી, તે સુરજ જેમ ટાળે;
તેમ હરિ નામ સાધન સહુ, જુઓ જ્ઞાન અજવાળે. ૨૭
કૃષ્ણ નામ ગુણ છે ઘણા, ભગવદી જન જાણે;
રાત દિવસ ના મુકે કદા, અન્ય મન ના આણે. ૨૮
જેમાં વિચિત્ર વાણી ઘણી, પદ લાલિત્ય સારું;
પણ હરિ નામ જેમાં નથી, તે તો સઘળું નઠારું. ૨૯
કાગ તીરથ તેને કહે, મોટા મુનિવર જ્ઞાની;
સ્પર્શ તેને કરતા નથી, અપવિત્રતા માની. ૩૦

૨૪ નામ અચ્યુત વિના—શ્રીહરિના નામ વગર. આવું જ શ્રીમદ્ભાગવતની ટીકામાં શ્રીધરસ્વામીએ પણ કહ્યું છે કે,

तपन्तु तापैः प्रतपन्तु पर्वतैरटन्तु तीर्थानि पठन्तु चागमान् ।
यजन्तु यागैर्विविधैस्तु योगैर्हरिं विना नैव मृत्युं तरन्ति ॥

૨૫ બળસમ ફળદાય—બધાં સાધન પોતપોતાના બળ પ્રમાણે ફળ આપે છે. સમતા—સમાનતા; બીજાં સાધન સાથે સરખામણી. ૨૬ વિધ્યે—વિધિયે; રીતે. તમ—અંધારું; અજ્ઞાન. વીર્ય પોતાના માફકે—પોતાના બળ પ્રમાણે. ૨૭ નિશા—રાત્રી. જુઓ જ્ઞાન અજવાળે—જ્ઞાનના અજવાળાવડે જુઓ; અથવા જુઓ કે તે (હરિનામનું સાધન) જ્ઞાનને પણ અજવાળે છે, પ્રકાશ આપે છે. કારણ કે હરિનામ એજ સહુ સાધનનું સાધન છે. ૨૮ ભગવદી—ભગવદીય; ભગવાનના જન; વૈષ્ણવ. ૨૯ જે વાણીમાં વિચિત્ર રચના હોય અને પદલાલિત્ય—શબ્દોની સુંદરતા પણ સારી હોય, છતાં પણ તેમાં જો હરિનામ ન હોય તો તે બધું નકામું છે. ૩૦ એવી વાણી તે કાગતીર્થ—અપવિત્ર વસ્તુ જેને મોટા જ્ઞાની મુનિવર સ્પર્શ કરતા નથી.

ગિરા અબાધ્ય અગમ્ય છે, છંદ ગણ દોષ ભારી;
પદે પદે કૃષ્ણ નામ છે, તો કથા તે સારી. ૩૧
ભગવદી જન તેને ભાવશું, સાંભળે ગ્રહે ગાય;
જેમાં જશ જગદીશના, માટે મન લોભાય. ૩૨
કૃષ્ણ નામ રસ જે પીએ, તેને અન્ય ના ભાવે;
જીવનમુક્ત પણ એ જપે, બીજું મન ના લાવે. ૩૩
શા માટે તે સાંભળો, કારણ કહું તેહેનું;
સહુ મૂકી હરિ નામમાં, લોભ્યું મન જેહેનું. ૩૪
વારે વારે વેદશાસ્ત્રનો, જેણે કીધો વિચાર;
ઉપનિષદના અર્થનો, જોયો છે પણ સાર. ૩૫
તત્ત્વ તેમાંથી એ નીકળ્યું, નિશ્ચે શ્રી કૃષ્ણ નામ;
એ સરખું એકે નહીં, મન પૂરણ કામ. ૩૬
માટે છોડી સહુ ધરમને, હરિ નામે લોભાયા;
શેષ શંકર નારદાદિકે, સદા હરિ ગુણ ગાયા. ૩૭
જે નવ સમજે માહાત્મ્યને, તેણે એમ જ લેહેવું;
સાર માટે મોહોટે ગ્રહ્યું, માટે હરિ હરિ કેહેવું. ૩૮
વિના શ્રમે સુખ છે ઘણું, મન ભાવે માણો;
સર્વસ્વ ધન હરિ નામ છે, તે સરવે કોઈ જાણો. ૩૯
પરમ ગુરુ હરિ નામ છે, સ્વામી પણ એ નામ;
કૃષ્ણ નામ સત સંગ છે, નામ એજ વિશ્રામ. ૪૦

૩૧ ગિરા–વાણી. અબંધ્ય–બાંધી ન શકાય એવી; બંધન વગરની, પ્રબંધ દોષ-વાળી. અગમ્ય–ન સમજાય એવી; કૂટ. છંદ–કાવ્યનાં વૃત્ત; શાર્દૂલ, વસંતતિલકાદિ. ગણ–છંદશાસ્ત્રમાં કહેલા અક્ષરસમૂહો; મગણ યગણ રગણ સગણ તગણ જગણ ભગણ ને નગણ એવા આઠ છે. જેમાં છંદ અને ગણદોષ હોય; સમજાય ના એવી હોય અને પ્રબંધ દોષવાળી હોય, છતાં તેમાં જો પદે પદે કૃષ્ણ નામ હોય તો તે વાણી સારી જ છે. ૩૭ ગુણગાને યથાપ્રીતિઃ ઇત્યાદિ શ્રીમદ્‌ભાગવતમાં પણ કહ્યું છે.

૩૮ મહાજનો યેન ગતઃ સ પન્થાઃ એ નીતિવાક્ય છે.

નામ વેદ નામ શાસ્ત્ર છે, નામ સર્વ પુરાણ;
હરિ નામ જીવન જાણવું, નામ વલ્લભ પ્રાણ. ૪૧
કૃષ્ણ નામ સહોદર સહુ, નામ માત ને તાત;
જ્ઞાતિ કુટુંબ એ નામ છે, નામ સખા ને ભ્રાત. ૪૨
કૃષ્ણ નામ દ્રવ્ય જાણવું, રામ નામ વિદ્યાય;
નામ ભૂષણ નામ શિરમણિ, નામે પોષણ કરાય. ૪૩
રામ નામ જ્ઞાન જાણવું, ધ્યાન જપ તપ જોગ;
તીરથ નેમ વ્રત નામ છે, હરિ નામ સુભોગ. ૪૪
અચ્યુત નામ સ્વધર્મ છે, નામ બુદ્ધિ વિવેક;
કૃષ્ણ નામ મંત્ર જાણવો, નામ યજ્ઞ અનેક. ૪૫
સુકૃત દાન હરિ નામ છે, નામમાં સહુ ધર્મ;
સર્વે અર્થ એથી સરે, કોઈજ જાણે મર્મ. ૪૬
એવું સમ્રથ હરિ નામ તે, અજામેળે લીધું;
પ્રાયશ્ચિત્ત કોટી જન્મનાં, અઘનું એણે કીધું. ૪૭
સર્વ એને પૂરણ થયું, નુન્ય નથી આણું માત્ર;
મન ગમતી મુક્તિ પામવાને, થયો છે એ પાત્ર. ૪૮
લેઈ જઈએ હવડાં અમે, એને વૈકુંઠ ધામ;
પણ પ્રભુની આજ્ઞા નથી, માટે કરીએ ના કામ. ૪૯

૪૩–૪૬ પાંડવગીતામાં પણ કહ્યું છે કે,

निमिषं निमिषार्धं वा प्राणिनां विष्णुचिंतनम् ।
कृतकोटिसहस्राणां ध्यानमेकं विशिष्यते ॥ ७३ ॥
मनसा कर्मणा वाचा ये स्मरन्ति जनार्दनम् ।
तत्र तत्र कुरुक्षेत्रं प्रयागं नैमिषं वनम् ॥ ७४ ॥
आलोड्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः ।
इदमेकं सुनिष्पन्नं ध्येयो नारायणः सदा ॥ ७५ ॥
शरीरं नव छिद्राणि व्याधिदुःखकलेवरम् ।
औषधं जाह्नवीतोयं वैद्यो नारायणो हरिः ॥ ७६ ॥

૪૮ નુન્ય–ન્યૂન; ઓછાપણું.

માટે તમે જાવો આંહાં થકી, આવ્યા છો તેવા;
સ્વામી પ્રેર્યા અમો આવશું, ફરી એને લેવા. ૫૦
જો આંહાં ફરિ કદિ આવશો તો, ખાશો તમો માર;
હરિ નામ લે ત્યાં તમતણો, છે નહિ અધિકાર. ૫૧

વલણ

"અધિકાર નહિ ત્યાં તમતણો, સાંભળો સહુ યમભૃત્ય રે;
વૃથા વાયક વદતા નથી, તે માનજો તમો સત્ય રે." ૫૨

કડવું ૭ મું

રાગ સોરઠો

શુકજી વળતા બોલીઆ વળી, સાંભળ પરિક્ષત રાયજી;
ત્યાર પછી ક્યમ નિપજ્યું તે, હું કહું તુજને કથાયજી. ૧
વિષ્ણુ ભક્તનાં વચન સુણીને, ધર્મ યુક્ત અદ્ભુતજી;
સંયમની નગરી પ્રત્યે પછી, ગયા સરવ યમ દૂતજી. ૨
શ્રી હરિજન વૈકુંઠ પધાર્યા, અજામેળ રહ્યો ત્યાંહેજી;
સુખ થયું પછી ચેતના આવી, ત્યારે વિચાર્યું મનમાંહેજી. ૩
"આ મ્હેં શું અવલોકયું હવડાં, સ્વપ્ન હશે કે સત્યજી;
કે મ્હેં કોઇની માયા દીઠી, કે ભ્રમ પામી મત્યજી." ૪
વળી વિચાર કર્યો મન સાથે, ન હોય માયા ના સ્વપ્નજી;
ના ના ભ્રમબુદ્ધિ પણ નથી, થયાં પ્રત્યક્ષ દરશનજી. ૫
ત્રણ જણ કો આવ્યા ભયંકર, બાંધ્યો તેણે મુને તાણીજી,
મ્હેં ભય પામીને પુત્ર પોકાર્યો, કહી નારાયણ વાણીજી. ૬
તે સુણી ચાર ધાઈ આવ્યા હુતા, કોઈ સ્વજન રૂપ પણ સારાજી;
તેણે દુષ્ટને અળગા કીધા, ને બંધન છોડ્યાં મારાંજી. ૭

૫૨ યમભૃત્ય—યમરાજના સેવકો. ૨ સંયમની—યમરાજની નગરી. ૩ ચેતના—શુદ્ધિ; ભાન. ૪ મત્ય—મતિ; બુદ્ધિ. ૭ સ્વજન—પોતાના માણસ; આપ્ત—અહીં વિષ્ણુના પાર્ષદ. દુષ્ટ—પાપી; અહીં યમના દૂત.

શ્રી નારાયણનું નામ વખાણ્યું, તે મેં દીઠું પ્રત્યક્ષજી;
તે માટે મને ભયથી મૂકાવ્યો, ને કીધી મારી પક્ષજી. ૮
વચન પરસ્પર તે જ્યમ બોલ્યા, તે હજુ સ્મરણે મુજનેજી;
દુષ્ટે તો માહારું પાપ પ્રકાસ્યું,નામ માહાત્મ્ય કહ્યું સ્વજનેજી. ૯
એ તો એજ નિશ્ચે થયું મુજને, પેલા ચાર તો હરિદાસજી;
ત્રણ ક્રૂર તે યમના કિંકર, જેણે દીધો મુને ત્રાસજી. ૧૦
તેણે મુને પીડ્યો તે ન્યાયે, મ્હેં કીધાં ઘણાં પાપજી;
પુત્રભાવે પણ કહ્યું નારાયણ, છુટ્યો હું તે જ પ્રતાપજી. ૧૧
સુતનું નામ નારાયણ એહેવું, હરિભક્તે જે ધરાવ્યુંજી;
આજ તેનું હું કારણ સમજ્યો, અંતકાળે કામ આવ્યુંજી. ૧૨
દુષ્ટ હુતો હું તે માટે મુને, કીધો ના જ્ઞાન ઉપદેશજી;
તોહે મને ઉપકાર કર્યો આ, જેણે ટાળ્યા મારા ક્લેશજી. ૧૩
ધન ધન રે હરિજન સાધુ, મ્હારું કલ્યાણ તમે કીધુંજી;
જુક્તિ કરી મુને હરિ કેહેવરાવ્યું, તેથી કારજ મારું સીધ્યુંજી. ૧૪
ધન્ય ધન્ય રે હરિ નામનો મહિમા, પુત્ર સંકેતે મ્હેં ભાખ્યુંજી;
તોપણ માહા ભયથી મૂકાવ્યો, પાપ બાળી ફળ દાખ્યુંજી. ૧૫
સેહેજે નારાયણ કહ્યાનો, જો મહીમા છે આવોજી;
ભાવ સહિત જો ભજન કરું તો, મળે મુને ઘણો લાહાવોજી. ૧૬
વૃથા જનમ મેં ખોયો સઘળો, પ્રોયો વિષયમાં પ્રાણજી;
હાવાં પણ હરિ નામ જપું કંઈ, થાય માહારું કલ્યાણજી. ૧૭
એહેવું નિશ્ચે મનમાં ધાર્યું, પછે થયો આરામજી;
કંઇએક દિવસ રહ્યો ઘરમાં, પછી કર્યું એણે એ કામજી. ૧૮
પત્ની પુત્ર કહ્યું નહીં કોને, ગયો અચાનક ત્યાંહેજી;
માયાપુરી હરિદ્વાર વિષે, શ્રી ગંગાજી વેહે જ્યાંહેજી. ૧૯
સર્વ સંસારથકી ચિત્ત કાઢીને, જોડ્યું શ્રી હરિને ચરણેજી;
દીન ભાવે મન પ્રીતિપૂર્વક, ગયો શ્રી કૃષ્ણને શરણેજી. ૨૦

૧૭ પ્રોયો–પરોવ્યો. ૧૯ હરિદ્વાર–હરદ્વારને બદલે મૂક્યું છે.

ગંગા સ્નાન કરે નિત્ય ભાવે, ભગવત નામ ઉચ્ચારેજી;
સર્વ વાસના શાંત પમાડી, ધ્યાનમાં હરિને ધારેજી. ૨૧
એમ કરતાં થોડા દિવસમાં, મૂક્યો અજામેલે દેહજી;
વૈમાન લઈ વિષ્ણુગણ આવ્યા, આવ્યા હુતા તેના તેહજી. ૨૨
અજામેલને કૃષ્ણપારષદે, બેસાર્યો વિમાનેજી;
લઈ ગયા વૈકુંઠ વિષે, પ્રભુ પાસે બહુ સન્માનેજી. ૨૩
અજામેલને સારૂપ્ય મુક્તિ, કૃપા કરીને આપીજી;
સેહેજે નારાયણ નામ પ્રતાપે, અઘ દુઃખ નાખ્યાં કાપીજી. ૨૪
શુકજી કહે હરિ નામનો મહિમા, એવો છે સાંભળ રાયજી;
સુત પુરાણીએ શૌનકાદિકને, પણ એ કહ્યો મહિમાયજી. ૨૫
પરિક્ષતે વળી શુકજીને પૂછ્યું, કોહો મુનિ જન તે વાતજી;
ધર્મદૂત ગયા યમ પાસે, ત્યાં થયું જેમ સાક્ષાતજી. ૨૬
નૃપનાં વચન સુણી શુકજી કહે, સાંભળ ભૂપ તું તેહજી;
ધર્મરાયની પાસે આવ્યા, દૂત વળ્યા ત્યાંથી જેહજી. ૨૭
દંડ પાશ તેણે ધર્ણ પછાડ્યા, સમીપ ધર્મ નરેશજી;
આજ પછી અમો કયહું નહીં જઈએ, કરવા માંડ્યો ક્લેશજી. ૨૮
શીદ અમોને મોકલીયા તમો, અજામેલને લેવાજી;
હુકમ તમારો ત્યાં નવ ચાલ્યો, તમો રાજા તે કેવાજી. ૨૯
અમો જઈ અજામેલને બાંધ્યો, સાંભળીએ નૃપ વાતજી;
ભય પામી એણે પુત્ર પોકાર્યો, જોઈ અમને સાક્ષાતજી. ૩૦
તે સુત નામ નારાયણ હતું, માટે નારાયણ ભાખ્યુંજી;
તે સુણી ચાર પુરુષ કોઈ આવ્યા, બંધન છોડી નાખ્યુંજી. ૩૧
કંઠ ગ્રહી કાઢ્યા બાહાર અમોને, આબરુ લીધી અમારીજી;
લેશ માત્ર તેણે નવ રાખી, આમન્યા ભૂપ તમારીજી. ૩૨

૨૪ સારૂપ્ય–પ્રભુના જેવુંજ રૂપ પ્રાપ્ત થાય અને સંસારથી છૂટી જવાય તે; મુક્તિ ચાર પ્રકારની છેઃ (૧) સાલોક્ય, (૨) સારૂપ્ય, (૩) સાયુજ્ય, અને (૪) સામીપ્ય. ૨૬ ધર્મદૂત–યમરાજાના દૂતો. ૨૮ ધર્ણ–(સં. ધરણી જમીન) પૃથ્વી ઉપર. કયહું–કોઈ પણ ઠેકાણે. ૩૨ આમન્યા–મર્યાદા.

તે કહે સેહેજ નારાયણ કહેતાં, ગયાં એનાં સહુ પાપજી;
ઝાઝી વાત તમને શું કહીએ, કહ્યા કઠોર જવાપજી. ૩૩
આજ લગી અમેા એમ જાણતા, જે તમેા સર્વના રાયજી;
દેખ્યું તમેાથી તે મેાટા, જેણે અમને કરી શિક્ષાયજી. ૩૪
એવું હતું ત્યારે શીદ મેાકલ્યા, ત્યાં અમને મહારાજજી;
તમને પણ નીચા પાડ્યા, ને ગઈ અમારી લાજજી. ૩૫

વલણ

લાજ નવ રહી અમારી, અમેા હાવાં કયહું જઈશેં નહીં;
કહ્યું દૂતે ધરમને, હવે અમને નવ કહેશેા કંઈ. ૩૬

કડવું ૮ સું

રાગ મનગમતેા

શુકજી કહે નૃપ સાંભળેા, સુણ્યાં દૂત વચન;
તે પ્રત્યે પછી બેાલીયા, ત્યાંહાં ધરમ રાજન. શુકજી. ટેક ૧
ધરમ કહે સુણેા સહુ મળી, સુત માહારા વચન;
ધીરા થાએા મૂકેા ક્રેાધને, કરેા પ્રસન્ન વદન. શુકજી. ૨
પુત્રભાવે નારાયણ કહ્યું, સુણી આવ્યા જે ચાર;
તે તેા હશે દૂત હરિતણા, નિશ્ચે કીધેા વિચાર. શુકજી. ૩
તેણે વાર્યા તમને તે તણું, દુખ ધરશેા ના ચિત્ત;
તે તેા મુને પણ શિક્ષા કરે, એવા છે બળવંત. શુકજી. ૪
તેણે કહ્યું તે વૃથા નહીં, તે કરે ના અન્યાય;
જાણે વેદ ધર્મ શાસ્ત્રને, તે જે કરે તે ન્યાય. શુકજી. ૫
હરિ નામે અઘ સહુ બળ્યાં, ખરું તે વૃથા નહીં વચન;
નામ માહાત્મ્ય અતિ ગૂઢ છે, શું જાણે અન્ય જન. શુકજી. ૬
નારાયણ નામ માહાત્મ્યને, જાણીએ અમેા બાર;
કીયા કીયા તે સાંભળેા, કરું નામ ઉચ્ચાર. શુકજી. ૭

૩૬ જઈશેં-જઈશું. (ડભેાઇ ચાંડાદ તરફ એવેા પ્રયેાગ વપરાય છે.)

બ્રહ્મા[૧], નારદ[૨], શિવજી[૩], તથા સનકાદિક[૪] જેહ;
કપિલ[૫], વ્યાસ[૬], પ્રહ્લાદજી[૭], જનક[૮], ભીષ્મ[૯] છે તેહ. શુકજી. ૮
બળિ રાજા[૧૦], શુકદેવજી[૧૧], ને અમો[૧૨] એ બાર;
એટલા જાણીએ માહાત્મ્યને, હરિ નામ ઉચ્ચાર. શુકજી. ૯
તે તો અમોથી જાણે ઘણું, એમાં નહીં સંદેહ;
સદા શ્રીનાથ સમીપ રેહે, વૃથા બોલે નહીં તેહ. શુકજી. ૧૦
પરમેશ્વર જેના પતિ, સહુના અધિપત્ત;
કોટી અનંત બ્રહ્માંડના, પ્રભુ અકળિત ગત્ત. શુકજી. ૧૧
સરવ વિધે સમ્રથ હરિ, જેહેનો મહિમા અપાર;
રાજાધિરાજ તેહ છે, કરે વેદ પોકાર. શુકજી. ૧૨
શેષ શંકર વિધિ સરિખડા, એની આજ્ઞા આધીન;
કોણ માત્ર હું તે આગળે, જે બિચારો દીન. શુકજી. ૧૩
એવું કહી હરિની સ્તુતિ, કરી ધરમ રાજન;
પાણી જોડી પ્રણામ કરીને, કહ્યાં દીન વચન. શુકજી. ૧૪
"શ્રી પ્રભુ દીનદયાળ છો, ક્ષમા કરો અપરાધ;
અજ્ઞાની દૂત માહરા, તેણે કીધો બાધ. શુકજી. ૧૫
દૂતના દોષ તે માહરા, તેમાં નહીં સંદેહ;
તે તો મારી આજ્ઞાએ કરે, માટે ભૂલ્યો હું એહ. શુકજી. ૧૬
મહિમા તમારો અનંત છે, કોઈ પામે નહીં અંત;
ઓજ તમારા નામનું, છે અકળિત ભગવંત." શુકજી. ૧૭
એમ સ્તુતિ બહુ વિધે કરી, કર્યા કોટિ પ્રણામ;
દૂત પ્રતિ પછી બોલીયા, વરણવ્યું હરિ નામ. શુકજી. ૧૮

૯ અમો–યમરાજ પોતે. ૧૦ તે તો–શ્રીવિષ્ણુના પાર્ષદો જે અજામેલને છોડાવવા આવ્યા હતા તે. ૧૧ અધિપત્ત–અધિપતિ; માલિક. ગત્ત–ગતિ. ૧૨ સમ્રથ–સમર્થ; જોરાવર. રાજાધિરાજ–રાજાઓના પણ રાજા; સર્વેશ્વર. ૧૩ તે આગળે–તે શ્રીહરિની આગળ. દીન–ગરીબ. ૧૭ ઓજ–(સં. ओजस्) વીર્ય; તેજ; બળ. यस्य नाम महद्यशः इति श्रुतेः

"અરે પુત્ર તમો કહો મુને, પૂછું છું તે સત્ય;
તે પુરુષની સામા તમો, બોલ્યા તો નથી અત્ય. શુકજી. ૧૯
દંડવત કરવા તેને ઘટે, તે મોટા હરિજન;
ભાગ્ય તમારાં માનજો, તેનાં થયાં દરશન. શુકજી. ૨૦
તમો આજ થકી કોઈ દિવસ, પણ જશો ના સાંહે;
અનાયાસ પણ ઉચ્ચરે, હરિ નામ કો જ્યાંહે. શુકજી. ૨૧
શ્રી રામ કૃષ્ણ ગોવિંદ કહે, અથવા કહે ગોપાળ;
ત્યાંહાં તમે રખે ઝાંખતા, નાસજો તત્કાળ. શુકજી. ૨૨
શ્રી ગોપીજન વલ્લભ કહે, શ્રી ગોવરધન નાથ;
શ્રી વિઠ્ઠલ વાસુદેવ કહે, તેથી જોડજો હાથ. શુકજી. ૨૩
પુરુષોત્તમ પરિબ્રહ્મ કહે, વા કહે ગોકુળેન્દ્ર;
તેને તમે ના બોલાવશો, કહે વૃંદાવનચંદ્ર. શુકજી. ૨૪
કેશવ માધવ શ્રી હરિ, પ્રભુ નંદ કુમાર;
ગરુડધ્વજ કરુણાનિધિ, શ્રી જગદીશ મોરાર. શુકજી. ૨૫
ઇત્યાદિક જે ઉચ્ચરે, હરિનાં જે નામ;
સ્વપ્ન વિષે પણ ના જશો, તમો તેને ધામ." શુકજી. ૨૬
એવું સુણી દૂત બોલીયા, પ્રભુ સંદેહ છે એક;
સમજાવી છેદન કરો, તે દષ્ટાંત વિવેક. શુકજી. ૨૭
એક અચરજ અમને થાયે, પડતી નથી ગમ;
સંબંધ માત્રે શ્રદ્ધા વિના, નામ તારે તે કયમ. શુકજી. ૨૮
એમ સુણી ધર્મ બોલીયા, ભાઈ સાંભળો વાત;
જુઓ પ્રત્યક્ષ પ્રતાપ છે, રામ નામ વિખ્યાત. શુકજી. ૨૯
જ્ઞાન ભાવનું કારણ નથી, એ તો વસ્તુનું માહાત્મ્ય;
ભેદ નથી નામ રૂપમાં, નામ એ જ પરમાત્મ. શુકજી. ૩૦

૨૨–૨૬ કાશી ખંડમાં ગોવિન્દ માધવ મુકુન્દ હરે મુરારે ઇત્યાદિ હરિનામ ગણાવેલાં છે. ૨૮ સંબંધમાત્રે–માત્ર નામ ઉચ્ચારણથી શ્રીહરિ સાથે સંબંધ થવાથી. ૩૦ ભેદ નથી નામરૂપમાં–નામમાં અને તે જેનું નામ છે તેના સ્વરૂપમાં કાંઈ ભેદ નથી; બંને એક જ છે.

સંબંધ માત્રથી ક્યમ તરે, તમો પૂછ્યું જેહ;
આશ્ચર્ય એમાં છે કશું, જુઓ દષ્ટે તેહ. શુકજી. ૩૧
પાષાણ બુડે બોળે સદા, જેહેનો એહ સ્વભાવ;
તે તર્યાં ને તાર્યાં અન્યને, તેને ક્યાં હુતો ભાવ. શુકજી. ૩૨
જડને તાર્યાં તો ચેતન તરે, તેમાં શી અધિકાઈ;
કેશવ નામ બરાબરી, કોઈ છે નહીં ભાઈ. શુકજી. ૩૩
સ્યામ થકી પણ નામનો, મહિમા છે અપાર;
સ્યામ રૂપે કોઈ કોઈ તર્યું, નામથી સંસાર. શુકજી. ૩૪
શેષ એ નામ સદા જપે, જપે નારદ નામ;
ધ્રુવ પ્રલ્હાદ આદે અનેકનાં, સર્યાં હરિ નામે કામ. શુકજી. ૩૫
મુક્તામાળા હનુમાનજી, ફોડી જોતાં શ્રી રામ;
પ્રભુ પ્રસાદી અમૂલ્ય પણ, ન દીઠું હરિનું નામ. શુકજી. ૩૬
સમ વિભાગે ત્રણ લોકમાં, વેંહેચ્યું રામચરિત્ર;
રામ વરણ બે અંતે વધ્યા, તે લીધા શિવજી પવિત્ર. શુકજી. ૩૭
તેજ બે અક્ષર નામના, રટે નિશદિન આપ;
આનંદરૂપે પોતે થયા, ટાળે જગના તાપ. શુકજી. ૩૮

૩૨ બુડેબોળે–પોતે બુડી જાય અને બીજાને પણ બુડાડે. રામાવતારમાં લંકા જવા સમુદ્ર ઉપર પત્થર તારી પાળ બાંધી હતી, જે અદ્યાપિ રામનો સેતુ કહેવાય છે. એ કથા પ્રસિદ્ધ છે. ૩૪ શ્યામ–શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન. પ્રત્યક્ષ શ્રીકૃષ્ણથી તો કોઈ કોઈ તર્યાં છે, પણ તેના નામથી તો આખો સંસાર તરે છે. નામનો મહિમા વર્ણવતાં કહ્યુ છે કે,

नामैव तव गोविन्द नाम त्वत्त्शताधिकम्। ददात्युच्चारणान्मुक्तिं विनाप्यष्टाङ्गयोगिताम्

૩૬ શ્રી રામચંદ્રજીએ હનુમાનજીને મોતીની માળા પ્રસાદી તરિકે બક્ષિસ આપી, પણ હનુમાનજીને તો માયિક વસ્તુઓ બધી નકામી હતી તેથી દરેક મોતી તેમણે વાંદર સ્વભાવે દાંતવતી ફોડી ફોડીને જોયું કે તેમાં 'રામ' નામ છે કે નહિ, અને એમ બધાં મોતી ફોડીને રામનામ વગર અસાર જાણીને ફેંકી દીધાં. ૩૮ 'રામ' નામના બે અક્ષરનો જપ કરવાથીજ શિવજી આનંદરૂપ થઈ જગતના તાપ મટાડે છે.

કાશીમાં શંકર સહુને, દે મંત્ર તારક જેહ;
મુક્તિ આપે મહા દુષ્ટને, તે હરિ નામ છે એહ. શુકજી. ૩૯
નામ થકી નામી મળે, નામીથી નહીં નામ;
રૂપ તે નામ આધીન છે, સરે નામથી કામ. શુકજી. ૪૦
સેહેજ નારાયણ બોલતાં, તર્યો દુષ્ટ સંસાર;
ભાવે રટે કૃષ્ણ તે તણા, ભાગ્યનો નહીં પાર. શુકજી. ૪૧
જુઓ મૂરખપણું જીવનું, મૂકીને મળ્યું રત્ન;
કોડી મળવાને કારણે, કરે કોટી પ્રયત્ન. શુકજી. ૪૨
કૃષ્ણ કેહેતાં શ્રમ થાયે નહીં, નવ લાગે દામ;
વાર ના લાગે પલકની, સહુ સુખનું ધામ. શુકજી. ૪૩
જિવ્હા પોતાને સ્વાધીન છે, સ્હેજે લેવાય નામ;
અન્યનું કામ પડે નહીં, તોહે ન કરે એ કામ. શુકજી. ૪૪
નિસરણી વૈકુંઠની, હરિ નામ કેહેવાય;
મળી તેહેને મૂકી વૃથા, કરે અવર ઉપાય. શુકજી. ૪૫
માથે શત્રુ ફરે મારવા, મૃત્યુ જાણે છે સત્ય;
તે સમે અમૃત આવી મળ્યું, પીએ નહીં દુરમત્ય. શુકજી. ૪૬
નામ સુરજ નામ ચંદ્રમા, નામ અગ્નિ સ્વરૂપ;
કલ્પ વૃક્ષ કૃષ્ણ નામ છે, સહુ વિધે સુખરૂપ. શુકજી. ૪૭

૩૯ શ્રીરામાય નમઃ એ ષડક્ષરી (છ અક્ષરનો) તારક મંત્ર કહેવાય છે, અને તેને માટે શિવજી પોતે જ કહે છે કે:–

अहो भवन्नाम जपन्कृतार्थो वसामि काश्यामनिशं भवान्या ।
मुमूर्षमाणस्य विमुक्तयेऽहं दिशामि मन्त्रं तव रामनाम ॥ (काशीखंड)

૪૦ નામી–જેનું નામ હોય તે નામવાળો પુરુષ. ૪૧ દુષ્ટ–પાપી (અજામેલ). ૪૨ જીવનું મૂર્ખપણું કેટલું છે કે તે રત્ન મળ્યું છે તેને ફેંકી દઈને કોડી મેળવવાને મહા પ્રયત્ન કરે છે. અર્થાત્ શ્રીહરિનું નામ હાથમાં આવ્યું છે, તે છોડી દઈને તેના સ્વરૂપને શોધવા જાય છે. ૪૬ દુરમત્ય–દુર્મતિ; નઠારી બુદ્ધિવાળો. કાળરૂપી શત્રુ અને હરિનામરૂપી અમૃત સમજવું.

તરણિરૂપે ટાળે તિમિરને, ઇંદુ રૂપે ત્રિતાપ;
વહ્નિરૂપે ચતુરવિધિતણા, નામ બાળે છે પાપ. શુકજી. ૪૮
મન વાંછિત આપે કામના, થઇને સુરતરુ રૂપ;
જાપક જનને કોટી વિધે, સુખ આપે અનૂપ. શુકજી. ૪૯
તે જ મહા દુઃખ જાણવું, મોટો તે જ અન્યાય;
મોટું લાંછન માથે તેહ છે, હાની પણ તે કેહેવાય. શુકજી. ૫૦
અમંગળ તેજ વિભ્રમપણું, તે સમો દુઃખદાય;
કૃષ્ણ કીર્તન વિના જે ઘડી, પળ ક્ષણું વહી જાય. શુકજી. ૫૧
તે જ મોટો મહોચ્છવ લહો, તે જ લાભનું ધામ;
તે જ માહા દાન દેય જે, ક્ષણ જપાયું હરિ નામ. શુકજી. ૫૨
નારદજી પ્રત્યે શ્રી મુખે, શ્રી હરિ કહ્યું જેહ;
અર્થ કહું તે વચનનો, સાંભળો સહુ તેહ. શુકજી. ૫૩
વૈકુંઠે હું વસતો નથી, ના યોગી ઉર માંહ્ય;
ભક્ત મારા ગુણ ગાય છે, ઉભો રહું છું હું ત્યાંહ્ય. શુકજી. ૫૪
દંડ મારો તે ઉપર નહીં, જે મુખે હરિ ગાય;
પાપ કદાપિ તે કરે, તોહે નામે મૂકાય. શુકજી. ૫૫

૪૮ તરણિ–સૂર્ય. ઇંદુ–ચંદ્ર. ત્રિતાપ–આધિ, વ્યાધિ ને ઉપાધિ; અથવા આધિભૌતિક, આધિદૈવિક અને આધ્યાત્મિક એ ત્રણ પ્રકારના તાપ–દુઃખો. ચતુર્વિધ–ચાર પ્રકારનાં. ચાર પ્રકારનાં પાપ તે કાયિક, વાચિક, માનસિક, અને સાંસર્ગિક. ૪૯ કામના–ઇચ્છા. સુરતરુ–કલ્પવૃક્ષ. જાપક–જપ કરનાર. ૫૦–૫૧ કૃષ્ણકીર્તન વિના જે ઘડી, પળ, અને ક્ષણ વહી જાય, તે જ મહા દુઃખ, મોટો અન્યાય, મોટું લાંછન, મહાહાનિ, અમંગળ, વિભ્રમપણું, અને દુઃખદાયક વખત જાણવો. પાંડવગીતામાં પણ વચન છે કે, स हानिः स महच्छिद्रम् વગેરે. ૫૨ એથી જે ક્ષણે હરિનામ જપાયું તે મહાઓચ્છવ વગેરે જાણવું. મહોચ્છવ–(સં. महोत्सव) મોટો ઉત્સવ. દેય–દાનમાં આપવા લાયક વસ્તુ. ૫૪ વિષ્ણુપુરાણમાં નારદ પ્રત્યે શ્રી ભગવાને એમ જ કહ્યું છે. नाहं वसामि वैकुंठे योगिनां हृदये न च। मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद॥

૫૫ તે, મારું નામ જપનાર, કદાપિ પાપ કરે નહિ; છતાં કરે તો પણ મારું નામ લેવાથી તે મુક્ત થઈ જાય છે. તોહે–તોપણ.

નામ ભરોંસો જાણીને, કરીએ નહીં દોષ;
અળને કૃપા ના મન કરે, આવે મનમાં રોષ. શુકજી. 56
ગ્રહ કારજ કરતો થકો, કૃષ્ણ કહેતો હોય;
તો તેને કર્મ લેપે નહીં, જેમ વારિજ તોય. શુકજી. 57
કૃષ્ણ કૃષ્ણ સદા જે રટે, તે કૃષ્ણની દેહ;
જે વસ્તુ અગ્નિને મળે, થાય અગ્નિ તેહ. શુકજી. 58
નામ પોતાનું સાંભળી, હરિ આવે છે ધાઈ;
"શું આપું? શું કરું એને?" એવા જાય છે મ્હોવાઈ. શુકજી. 59
શ્રી કૃષ્ણ કીરતન જે કરે, તે સદા છે પાવન;
પવિત્ર કરે અન્ય પ્રાણીને, જેને દે દરશન. શુકજી. 60

વલણ

દરશન દેઈ પાવન કરે, હરિનામના રટનારરે;
ધર્મ કહે કયાં લગી કહું, પ્રભુ નામ માહાત્મ્ય અપારરે. શુકજી. 61

કડવું ૯ મું

રાગ માલકોશ

શુકજી કહે સાંભળ રે રાજા, પરિક્ષત પુણ્ય પવિત્રજી;
ધર્મ નૃપે પણ નામ વખાણ્યું, તે કહું તુજને ચરિત્રજી. 1
નિશ્ચે જાણજે હું પણ કહું છું, સર્વ સાર હરિ નામજી;
વિનાશ્રમે સુખ સહુ વિધિ આપે, મેળવે સુંદર શ્યામજી. 2
અન્ય યુગે તો અન્ય સાધન પણ, ફળતાં એ સાચી વાતજી;
તે કોઇનું બળ કળિમાં નવ ચાલે, નામ ફળે સાક્ષાતજી. 3

57 વારિજ-કમળ. તોય-પાણી. જેમ કમળને પાણીમાં રહેવા છતાં પાણી અડતું નથી, તેમ જે માણસ સંસારમાં રહી ઘરકામ કરતો થકો કૃષ્ણ નામ લેતો હોય, તેને કર્મનો લેપ લાગતો નથી. 58 કૃષ્ણની દેહ-કૃષ્ણસ્વરૂપ જ. પાંડવગીતામાં પણ કહ્યું છે કે,

कृष्णे रता कृष्णमनुस्मरन्ति रात्रौ च कृष्णं पुनरुत्थिता ये।
तेऽभिन्नदेहा प्रविशन्ति कृष्णं हविर्यथा मंत्रहुतं हुताशे ॥

કળિકાળ રૂપી આશુચ પણું, કોઈ ધર્મનો નહીં અધિકારજી;
અડે નહીં સૂતક કૃષ્ણ નામને, કરીએ સુખે ઉચ્ચારજી. ૪
સત યુગે જે ફળ ધ્યાનથી થાતું, ત્રેતામાં મખથી જેહજી;
દ્વાપરે જે પૂજન થકી, કળી કૃષ્ણકીરતનથી થાય તેહજી. ૫
સર્વ ધર્મ સાધન રહિત હોયે, જો કથે કૃષ્ણનું નામજી;
શ્રી કૃષ્ણની પદવી તે પામે, ધર્મ અર્થ ને કામજી. ૬
કૃષ્ણતણું કીર્તન જેને મુખ, કળિમાં તે જ કૃતારથજી;
કહે કૃષ્ણ ને અન્યને કેહેવરાવે, તે જ મોટો પરમારથજી. ૭
હરિ નામ ને હરિ નામ, હરિ નામ મારું જીવનજી;
અન્ય ગતિ નથી નથી નથી કળિમાં, એ વેદ વ્યાસ વચનજી. ૮
વેલુ પીલતાં જો તેલ નીકળે, જળ મથે નવનીત ન હોયજી;
પણ કેશવ કીર્તન વિના કળીમાં, તરે નહીં ભવ કોયજી. ૯
મોટા ભાગ્યશાળી સહુકોથી, જાણો કળીના જનજી;
માહા દુર્લભ હરિ સેહેજ નામ, સ્મરણ થકી દે દરશનજી. ૧૦
ક્યાંહાં લગી કહું હરિ નામનો, મહિમા કેહેતાં ન આવે પારજી;
શેષ સદા બે સહસ્ર રસનાથી, કથે તોએ કેહે છે અપારજી. ૧૧

૪ આશુચ–આશૌચ, સૂતક. ૫ શ્રીમદ્‌ભાગવત એકાદશસ્કંધમાં જનક વિદેહી પ્રતિ નવયોગેશ્વરનું વચન છે કે.

कृते च ध्यायतो विष्णुस्त्रेतायां यजतो मखैः ।
द्वापरे परिचर्यायैः कलौ केशवकीर्तनात् ॥

૬ શ્રીપુરુષોત્તમ સહસ્રનામમાં પણ કહ્યું છે કે,

सर्वसाधनविनिर्मुक्तः सर्वसाधनवर्जितः ।

૮ પાંડવગીતામાં પણ કહ્યું છે,

हरेर्नामैव नामैव नामैव मम जीवनम् ।
कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥

૯ વેલુ–રેતી. નવનીત–માખણ. ભવ–સંસાર. ૧૧ બે સહસ્ર–બે હજાર. રસના–જીભ શેષ નારાયણને હજાર મુખ છે, અને દરેક મુખમાં બબ્બે જીભ છે, તેથી બે હજાર કહી.

અવનિરજકણ વર્ષાધારા વળી, તારા મંડળ છે અનંતજી;
તેનું પણ કોઈ લેખું કરે, નામ મહિમા પોહોંચે ના ચંતજી. ૧૨
શુકજી કેહે પુછ્યો પ્રશ્ન તમો નૃપ, તેહેનો ઉત્તર એહજી;
કૃષ્ણ નામ મહિમા છે અપરમિત, નિશ્ચે નહીં સંદેહજી. ૧૩
સત્ય છે સત્ય છે સત્ય કહું છું, હરિનામ મોટું સત્યજી;
સાર સરવ સિદ્ધાંત તણો, એમ કહે મુજ મત્યજી. ૧૪
શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ શ્રીકૃષ્ણ, સ્નેહ સહિત કહો સર્વજી;
ત્રણ વસ્તુને તજજો તતક્ષણ, અવિશ્વાસ, દ્રોહ, ગર્વજી. ૧૫
શ્રીહરિ શ્રીગુરુ ભગવદી બ્રાહ્મણ, તેશું રાખજો ભાવજી;
નિંદા અરિષ્યા કોઈની ના કરશો, લહેશો પરમ પદ લ્હાવજી. ૧૬
સંવત અષ્ટાદશ ત્રેસઠમાં, માસ ભાદ્રપદ સારજી;
શુક્લ પક્ષ શુભ તિથિ પૂર્ણિમા, શતભિષા બુધવારજી. ૧૭
પૂરણ કથા તે દિવસે થઇ છે, શ્રી ગુરુ કૃષ્ણ કૃપાયજી;
અજામેલનું આખ્યાન કર્યું એ, મહદ પુરુષ આજ્ઞાયજી. ૧૮
શ્રી હરિ નામ માહાત્મ્ય જેમાં, વર્ણવ્યું શ્રી ભાગવત અનુસારજી;
અન્ય પુરાણનાં વચન થકી પણ, પુષ્ટિ કરી નિરધારજી. ૧૯
ચોપાઈ ચતુર અષ્ટોત્તર શતનું, પ્રમાણ કર્યું શુભ સારજી;
પરમ પુનિત પ્રતિપદ પરબ્રહ્મ, આખ્યાન કર્યું ઉચ્ચારજી. ૨૦
મહા રુદ્રદેહા શ્રી નર્મદા, ઉત્તર તટની સમીપજી;
રેવારીસંગમ દક્ષણ પ્રાગને, તીર જ્યાં ક્ષેત્ર અધિપજી. ૨૧

૧૨ અવનીરજકણ–પૃથ્વીનાં રજકણો, પરમાણુઓ. વર્ષાધારા–વર્ષાદની ધારાઓ. ચંત–ચિત્ત. લેખું–ગણત્રી. પૃથ્વીના રજકણ, વર્ષાદની ધારાઓ, અને તારા મંડળની કોઈ ગણત્રી કરી શકે; પણ હરિનામના મહિમાની ગણત્રી થઈ શકે નહિ. ૧૬ અરિષ્યા–ઇર્ષ્યા; અદેખાઈ. લહેશો–અનુભવશો. ૧૭ શતભિષા–એ નામનું નક્ષત્ર. ૧૮ મહદ-પુરુષઆજ્ઞાય–કોઈ મહાપુરુષની આજ્ઞાથી આ અજામેલનું આખ્યાન કર્યું છે. ૨૦ આ ગ્રંથનું પ્રમાણ કવિ ચારસો આઠ ચોપાઈ જેટલું આપે છે. પુનિત–પવિત્ર. પ્રતિપદ–દરેક ચરણમાં. ૨૧ રુદ્રદેહા–નર્મદા નદી. (શંકરના દેહમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી માટે અથવા શંકરના દેહરૂપ જ હોવાથી). રેવારીસંગમ–જ્યાં રેવા એટલે નર્મદા અને ઓર નદીનો

ચંડી ગ્રામ છે નામ જ્યાંહાં, શેષશાયી પ્રભુ વાસજી;
ગુર્જર દેશ વિષે તે પુરીમાં, વસે કવિ કૃષ્ણનો દાસજી. ૨૨
શ્રીમંત ભટ શુભ વંશ વિષે, સુત પ્રભુરામનો કહાવેજી;
વલ્લભી વૈષ્ણવ ભટ દયાશંકર, નામે સરવ બોલાવેજી. ૨૩
જ્ઞાતિ નાગર સાઠોદરો બ્રાહ્મણ, તેણે શ્રીનાથ કૃપાયજી;
એ ચરિત્ર મહા પવિત્ર રચ્યું, ભણી કૃષ્ણ નામ મહિમાયજી. ૨૪
એ કથા સદા જે કહે અવિલોકે, ને શિખે સાંભળે ગાયજી;
મનવાંછિત ફળ તે જન પાંમે, પ્રસન્ન થાય જદુરાયજી. ૨૫
ધર્મ અર્થ ને કામ મોક્ષ પણ, દુર્લભ છે નહીં તેનેજી;
આ આખ્યાનનું શ્રવણ કરીને, હરખ આવશે જેનેજી. ૨૬
સર્વે ધર્મ સહુ સાધનનું ફળ, શ્રમ પાખે તેને થાયજી;
પરમ પવિત્ર શ્રી કૃષ્ણનું, નામ મહિમા જે ગાયજી. ૨૭
દાસ દયાને દયા કરી શ્રી પ્રભુ, આપો નામ આસક્તિજી;
દૃઢ વિશ્વાસ અચળ સાધુની સંગત, પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિજી. ૨૮
પૂરણ થયું આખ્યાન સર્વે કોઈ, શ્રોતા શ્રી હરિ બોલોજી;
કરો સદા શ્રી કૃષ્ણની સેવા, પ્રેમ મગ્ન થઈ ડોલોજી. ૨૯

વલણ

પ્રેમ મગ્ન થઈ ડોલજો, રટજો સુખે કૃષ્ણ નામ રે;
સત્ય દયાશંકર કહે, સમરથ સુંદર સ્યામ રે. ૩૦

ઇતિ શ્રીમદ્‌ભાગવતે ષષ્ઠમસ્કંધે લખેલું અજામેલ આખ્યાન સંપૂર્ણ



સંગમ થાય છે ત્યાં એ દક્ષિણ પ્રયાગ ક્ષેત્ર કહેવાય છે. ક્ષેત્રઅધિપ-બધા તીર્થ ક્ષેત્રોનો રાજા; મોટામાં મોટું તીર્થક્ષેત્ર. ૨૨ ચંડીગ્રામ-ચાંદોદ ગામ. ૨૫ અવિલોકે-અવલોકન કરે; વાંચે. ૨૮ નામઆસક્તિ-પ્રભુના નામ સ્મરણ ઉપર પ્રેમ.

મંગળાચરણ

દુહો

શ્રી ગુરુ ગીરધરલાલ પદ-પંકજ કરું પ્રણામ;
કૃષ્ણનામ મહિમા કથું, કાંઇએક અતિ અભિરામ.

છંદ રસાવલ

શ્રી કૃષ્ણનામ ચિંતામણિ, ચિંતિત ફલદાયક;
જાપક જનની જનક, અધિક હિત કરવા લાયક. ૧
કૃષ્ણનામ મહાપાપ, ચતુરવિધ તણાં પ્રજાળે;
કૃષ્ણનામ ત્રિતાપ, સમૂળાં તુરત જ ટાળે. ૨
કૃષ્ણનામથી ટળે, અમિત વિધિના વપુ વ્યાધિ;
કૃષ્ણનામથી કલેશ, મટે સહુ મનની આધિ. ૩
કૃષ્ણનામથી કાલાદિક, ભય કંપી નાશે;
કૃષ્ણનામથી અખિલ, અવિદ્યા સૈન્યા ત્રાસે. ૪
સંચિત ક્રિયમાણ પ્રારબ્ધ, અઘ મટે હરિ નામે;
દેવ પિતૃ ઋણ મનુષ્ય છૂટે, શુભ સ્મૃતિ સ્યામે. ૫

મંગળાચરણ:-પદપંકજ-ચરણકમળ. અભિરામ-સુંદર. આ દુહામાં કવિ પોતાના ગુરુ શ્રી ગિરધરલાલજી મહારાજના ચરણકમળને પ્રણામ કરે છે. ૧ જાપક-જપ કરનાર, શ્રીકૃષ્ણ નામનો જપ કરનાર. ૩ વપુ-શરીર. આધિ-મનના રોગ. ૪ અખિલ-તમામ. અવિદ્યા-માયા; અજ્ઞાન. સૈન્યા-સેના; લશ્કર. ૫ સંચિત ક્રિયમાણ અને પ્રારબ્ધ એ ત્રણ પ્રકારનાં કર્મ છે. અનેક પૂર્વ જન્મનાં જે કરેલાં શુભાશુભ કર્મો ભેગાં થયેલાં હોય તે સંચિત; તેમાંથી આ જન્મમાં ભોગવવાને માટે જે નિર્માણ થયેલાં હોય તે પ્રારબ્ધ; અને આ જન્મમાં જે કર્મો કરાય છે ને જે સંચિતમાં વધારો કરનાર છે તે ક્રિયમાણ. એ ત્રણે પ્રકારનાં કર્મોમાં થયેલાં પાપ શ્રીહરિનાં નામ સ્મરણથી મટી જાય છે. ઋણ એટલે દેવાં પણ ત્રણ જાતનાં છે.

કૃષ્ણનામે ક્લેશ, આપદા સઘળી વામે;
કૃષ્ણનામથી અશુભ, ઉદાસી પ્રલે પામે. ૬
કૃષ્ણનામ મહા દુષ્ટ સ્વભાવ જનિત દુઃખ મેટે;
કૃષ્ણનામથી સકલ માંગલિક વસ્તુ ભેટે. ૭
કૃષ્ણનામથી અહંમમ પ્રપંચ પ્રીતિ ભાગે;
કૃષ્ણનામથી નટવર નંદકુંવર લેહે લાગે. ૮
કૃષ્ણનામથી કૃષ્ણનામ પર ઉપજે પ્રીતિ;
કૃષ્ણનામથી સફળ અવસ્થા જે ગઈ વીતી. ૯
કૃષ્ણનામથી અખંડ શ્રીજી સેવા ભાવે;
કૃષ્ણનામથી પરાભક્તિ પુરુષોત્તમ આવે. ૧૦
કૃષ્ણનામ નિત્ય કૃષ્ણસંગીનો સંગ મેલાવે;
કૃષ્ણનામ નિત્ય કૃષ્ણકેલીની મધ્ય ભેળાવે. ૧૧
કૃષ્ણનામથી કૃષ્ણ રુચે તેવા ગુણ આપે;
કૃષ્ણનામથી કૃષ્ણઇચ્છા સમ બુદ્ધિ વ્યાપે. ૧૨
કૃષ્ણનામ મદ કામ ક્રોધ બલ લોભ નસાડે;
કૃષ્ણનામ મત્સર મોહને નાશ પમાડે. ૧૩
કૃષ્ણનામ સહુ વિષય વાસના વિષ કરી નાખે;
કૃષ્ણનામ બલ અખિલ વિશ્વ ઈશ્વર સમ ઝાંખે. ૧૪

એક દેવઋણ તે દેવોનું અર્ચનપૂજન યજ્ઞયાગાદિ કરવાથી મટે છે, બીજું પિતૃઋણ તે શ્રાદ્ધ અને પિતૃતર્પણ વગેરે કરવાથી મટે છે, અને ત્રીજું મનુષ્યઋણ તે પુત્રોત્પત્તિ કરી વંશની વૃદ્ધિ કરવાથી તથા અતિથિસત્કાર અને મનુષ્ય જાતિને મદદ કરી તેમનાં દુઃખ મટાડવાથી મટે છે. પણ ફક્ત પ્રભુ નામનું સ્મરણ કરવાથી એ ત્રણ ઋણથી મુક્ત થવાય છે. ૭ મેટે–મટે. ભેટે–મળે. ૮ અહંમમ–હું અને મારું એવી સંસારીની ભાવના. પ્રપંચ–સંસાર. ૧૦ પરાભક્તિ–શ્રીકૃષ્ણ ઉપર અનન્ય ભક્તિ. ૧૧ કૃષ્ણસંગી–શ્રીકૃષ્ણના ભક્ત. કૃષ્ણકેલી–શ્રીકૃષ્ણની ક્રીડા; રાસલીલા. ૧૨ કૃષ્ણરુચે તેવા–શ્રીકૃષ્ણના ઉપર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય તેવા. કૃષ્ણ ઇચ્છા–શ્રીકૃષ્ણની ઇચ્છા. ૧૪ કૃષ્ણનામ બલ–શ્રીકૃષ્ણ નામના બળવડે કરીને. ઝાંખે–જુએ.

કૃષ્ણનામથી અધમ થાય વૈકુંઠ પદ વાસી;
કૃષ્ણનામથી મુક્તિ ચાર માયા પણ દાસી. ૧૫
કૃષ્ણનામથી કૃષ્ણ વસે નિત્ય હૃદયા રંગે;
કૃષ્ણનામથી રક્ષક ફરે સુદર્શન સંગે. ૧૬
કૃષ્ણનામે નવ ગ્રહ નિત્ય ચરણે શીર નામે;
કૃષ્ણનામથી શત્રુ સર્વે પ્રાજે પામે. ૧૭
કૃષ્ણનામથી અવળું તે પણ સવળું થાયે;
કૃષ્ણનામથી અખિલ વિશ્વ વલ્લભ થઈ જાયે. ૧૮
કૃષ્ણનામથી બ્રહ્માદિક સુર સહુ પૂજે;
કૃષ્ણનામથી પ્રેત પિશાચ અસુર ગણ ધ્રુજે. ૧૯
કૃષ્ણનામથી સકલ ધર્મ સહુ સાધનનું ફળ;
કૃષ્ણનામથી મહા અધર્મ તતક્ષણ હોયે નિર્મળ. ૨૦
કૃષ્ણકીર્તની સકલ તીર્થને પાવન કર્તા;
કૃષ્ણકીર્તની ગંગાદિ સરિતા અઘ હર્તા. ૨૧
કૃષ્ણનામથી વિઘ્ન વિપત્તિ કરે પલાયન;
જન્મ મરણ ભવરોગ હરે હરિનામ રસાયન. ૨૨
કૃષ્ણનામ અહિ વૃશ્ચિક વ્યાઘ્ર ચોર ભય ટાળે;
કૃષ્ણનામ ભ્રમ કુતર્ક સંશય સહુ દુઃખ બાળે. ૨૩
કૃષ્ણનામ દુઃસ્વપ્ન વ્યસન કુસંગ મટાડે;
કૃષ્ણનામ સુખ સકલ મનોરથ પૂરા પાડે. ૨૪
કૃષ્ણનામથી પુત્રકલત્રાદિક દુઃખ જાયે;
કૃષ્ણનામથી અચલ લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાયે. ૨૫.

૨૪ દુઃસ્વપ્ન–નઠારાં સ્વપ્નો આવવાં તે. ૧૫ મુક્તિ ચાર–ચાર પ્રકારની મુક્તિઃ–સારૂપ્ય, સાયુજ્ય, સાલોક્ય, અને સામીપ્ય. ૧૬ સુદર્શન–ભગવાનનું આયુધ સુદર્શન ચક્ર. ૧૭ પ્રાજે–પરાજય, હાર. ૧૮ વલ્લભ–વહાલું, પ્રિય. ૨૧ કૃષ્ણકીર્તની–શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું કીર્તન કરનાર, વિષ્ણુનો ભક્ત. ૨૩ અહિ–સાપ. વૃશ્ચિક–વીછી. વ્યાઘ્ર–વાઘ. કુતર્ક–ખોટાખોટા તર્કો. ૨૫ કલત્ર–સ્ત્રી.

કૃષ્ણનામમાં યેાગયજ્ઞ વૈરાગ્ય જ્ઞાન છે;
જપ તપ તીરથ ધરમ વ્રત ધ્યાન દાન છે. ૨૬
કૃષ્ણનામને ફળે વેદ ચારે ઉચ્ચારે;
કૃષ્ણનામ એકેાતેર શત પૂર્વજ તારે. ૨૭
કૃષ્ણનામ ઇંદ્રિ વણજીતે કૃષ્ણ પમાડે;
કૃષ્ણનામ. મહાકષ્ટ વિપેથી તત્ક્ષણ કાઢે. ૨૮
કૃષ્ણનામ જપ કરતાં કરે સદનનેા ધંધેા;
તે તેા નિર્મળ રહે થાય નહિ યમકર બંધેા. ૨૯
કૃષ્ણકીર્તને કૃષ્ણ રહે ઉભા નિત પાસે;
ફરતા પૂઠળ ફરે ભક્ત પદરજની આશે. ૩૦
કૃષ્ણનામથી વલ્લભ કૃષ્ણ કૃષ્ણને વલ્લભ;
કૃષ્ણનામથી સરવ સુગમ કશું પણ નહિ દુર્લભ. ૩૧
કૃષ્ણનામથી કૃષ્ણ રાધિકા અતિશે રાજી;
કૃષ્ણનામથી જ્યહાં જાય ત્યાં જીતે બાજી. ૩૨
કૃષ્ણનામથી સર્વ નમે જગમાં જશ આપે;
કૃષ્ણનામથી શ્રાપ ન લાગે જો કેાઈ આપે. ૩૩
કૃષ્ણ નામથી કહણ અંક ભુંસાય ભાલથી;
દુર્ગતિ નહિ યમદંડ સ્વપ્ને પણ જપે ગેાપાલથી. ૩૪

૨૭ કૃષ્ણ નામના ઉચ્ચારણના ફળથી જ ચારે વેદના ઉચ્ચાર થઈ શકે છે. એકેાતેરશત પૂર્વજ–આપણી પૂર્વે આપણા વંશમાં ઉત્પન્ન થઈ ગયેલા ૧૭૧ પૂર્વજો. ૨૮ ઇંદ્રિવણજીતે–ઇંદ્રિયેાને જીત્યા વગર; યેાગ સાધ્યા વગર. ૨૯ સદન–ઘર. યમકર-બંધેા–યમરાજના હાથમાં બંધીવાન. ૩૦ પદરજ–પગની ધૂળ. ભગવાન પેાતાના ભક્તના પગની ધૂળની આશાએ ભક્તેાની પાછળ ફરતા ફરે છે. ભક્તિનેા કેટલેા બધેા મહિમા! ૩૧ વલ્લભ........વલ્લભ—ભક્તને કૃષ્ણ વહાલા છે અને કૃષ્ણને ભક્ત વહાલેા છે, એમ કહેવાનું તાત્પર્ય છે. ૩૩ શ્રાપ–શાપ. ૩૪ કહણ અંક ભુંસાય ભાલથી–કપાળમાં વિધાતાએ નસીબના ખરાબ અંક લખેલા હેાય તે પણ ભુંસાઈ જાય, અર્થાત્ ખરાબ નસીબ હેાય તે બદલાઇને સારું થઈ જાય; દુઃખ હેાય ત્યાં સુખ થઈ જાય. જપે ગેાપાળથી–ગેાપાળના જપથી.

કૃષ્ણનામથી અષ્ટ પ્રહર રહે આનંદે મન;
કૃષ્ણનામથી પતિત પાવન કરે દઈ દર્શન. ૩૫
કૃષ્ણનામથી સકળ ભોગ સદન સુખરાશિ;
કૃષ્ણનામથી જ્યાં વસે ત્યાં પ્રયાગ કાશી. ૩૬
કૃષ્ણનામથી અપકીર્તિ શુભ કીર્તિ થાયે;
કૃષ્ણનામથી સકલ શોક સહેજે સમી જાયે. ૩૭
કૃષ્ણનામથી અષ્ટ મહાસિદ્ધિ નવનિધ રહે હાજર;
કૃષ્ણનામથી અખિલ અમંગલ કંપે થરથર. ૩૮
કૃષ્ણનામથી ચાર પદારથ થઈ રહે કિંકર;
કૃષ્ણનામથી દશો દિશ મંગલ કો ન ભયંકર. ૩૯
કૃષ્ણનામથી ધર્મ વિષે મતિ કદા ન પાપે;
છૂટે દુષ્ટ સ્વભાવ નામ હરિ પ્રબળ પ્રતાપે. ૪૦
કૃષ્ણનામથી ઉભય લોક અતિ સુખ પામે;
કૃષ્ણનામથી કૃષ્ણ મલિન અંતરાય વામે. ૪૧
કૃષ્ણનામથી અજ્ઞાન તિમિર ટળી જાયે;
કૃષ્ણનામથી બાહ્યાન્તર અજવાળું થાયે. ૪૨
કૃષ્ણનામથી અંતકાલ પીડા નવ પામે;
કૃષ્ણનામથી મનની વૃત્તિ તૃષ્ણા વામે. ૪૩
કેવળ કૃષ્ણ નામથી સકલ ચિંતા ચૂરણ;
કેવળ કૃષ્ણ નામથી સકલ કામના પરિપૂરણ. ૪૪
કોઈ વિધ પણ કૃષ્ણ કહે દુઃખ પડે ન સહેવું;
રટે પ્રેમ વિશ્વાસ સહિત ત્યાં શું પછી કહેવું. ૪૫

૩૮ અષ્ટમહાસિદ્ધિ-યોગની આઠમહાસિદ્ધિઓ; અણિમા; લઘિમા, ગરિમા, વગેરે. નવનિધિ-કુબેરના દ્રવ્યના નવ ભંડારો. ૩૯ ચાર પદારથ-ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થ. ૪૦ પાપે-પાપમાં. ૪૧ ઉભયલોક-આ લોક અને પરલોક બંને. અંતરાય-વિઘ્ન; અડચણ. ૪૨ બાહ્યાન્તર-બહાર જગતમાં અને અંદર હૃદયમાં.

દુરાચાર તજી ભાવ ભરોંસે શ્રી કૃષ્ણ કહે;
થોડામાં શ્રી કૃષ્ણ મળે પોતાનો કરી લહે. ૪૬
આપ કૃષ્ણ નિજનામ માહાત્મ્ય ન શકે વખાણી;
તે આગળ પછી કવણ બીજાની વાણી. ૪૭
કામધેનુ સુરદ્રુમ ચિંતામણિ કોટિક વારુ;
કૃષ્ણ નામ સમ કો ન કહે લાજે મન મારું. ૪૮
તે માગ્યું આપે પણ હિત અહિત ન વિચારે;
કૃષ્ણ નામ વણ માગ્યું દે શુભ અશુભ નિવારે. ૪૯
નામ માત પિતુ નામી, હિત સુત ઉભયા અંતર;
તદપિ માતાના પ્રેમથકી પિતુ એટલો અંતર. ૫૦
પિતા પુત્ર હોય પુત્ર તહાં લગી લે ઉત્સંગે;
સમાન થયો કે ત્યાગ કરે નવ રાખે સંગે. ૫૧
ત્યમ અંબા નવ કરે અરભક અતિ અંતર વહાલો;
ઘણી એકવાર પખાલી કરે સૂચિ લહે નિજ કાલો. ૫૨
એમ અનેક વરાં ધોય પણ નવ કાંપે;
ફરી ભોગવે "પુણ્ય" તહાં જઈ જનકને સોંપે. ૫૩
એ રીતે જ વિચારી નામ નામીને જોજો;
નામ વિના નહિ મળે નામી નામે ચિત પ્રોજો. ૫૪
કલીકાલ આશુચિ કરમ કંઈ ફળે નહિ તેમાં;
કૃષ્ણ નામે ના અડે સૂતક અતિ બળ એમાં. ૫૫

૪૬ ભાવભરોંસે–પ્રેમ અને શ્રદ્ધાથી. ૪૭ શ્રીકૃષ્ણ પોતે જ પોતાના નામનું માહાત્મ્ય વખાણી શકતા નથી તો પછી બીજાનું શું ગજું? અર્થાત્ નામ મહિમા અપાર છે. ૪૮ કામધેનુ–કામદુધા ગાય. સુરદ્રુમ–કલ્પ વૃક્ષ. ચિંતામણિ–ઇચ્છેલી વસ્તુ આપનાર-મણિ. વારુ–સુંદર. ૫૦ નામ એ માતાની બરોબર છે, અને નામી એ પિતાની બરોબર છે, તેથી માતાના અને પિતાના પ્રેમમાં જેટલો અંતર એટલો એ બેમાં અંતર છે. અર્થાત્ નામી કરતાં નામ ચઢે. એનો ખુલાસો નીચેની ચાર કડીમાં કવિ કરે છે. ૫૨ અંબા–મા. અરભક–(अर्भक) બાળક. પખાળી–ધોઈ. નિજ કાલો–પોતાનો કાલો પુત્ર. ૫૩ અનેકવરાં–અનેક વખત.

કૃત્યે ધ્યાન ત્રેતા મખ, દ્વાપર પૂજન ભાખ્યું;
કળી કેવળ કીર્તન કૃષ્ણ નામ સહુ ફળ દાખ્યું. ૫૬
ચતુર અષ્ટદશ કાવ્ય મહાભારત એમ બોલે;
સરવ સાર શ્રી કૃષ્ણ નામ, કોઈ નહિ તે તોલે. ૫૭
કૃષ્ણ નામ વિશ્વાસ નથી તે પંડિત ખોટા;
કૃષ્ણ નામ શિવ શેષ રટે, હોય સૌથી મોટા. ૫૮
સકલ હરિનાં નામ, મંહાં દુકૃત દુઃખ હારી;
પણ તે સહુથી કૃષ્ણ નામનો મહિમા ભારી. ૫૯
સ્કંદપુરાણે શ્રીનારાયણે શ્રીમુખ ભાખ્યું;
બ્રહ્મા પ્રત્યે નામ શિરોમણિ નિજ કહી દાખ્યું. ૬૦
અવરકોટિ મુજ નામ સુણી હું પ્રસન્ન થાઉં;
પણ તેવો નહિ જેવો કૃષ્ણ નામે લંહેલાઉં. ૬૧
દ્વિતીયાથી નિત્ય કાળ નામ ચંદ્ર તો કહાવે;
પણ ન્યૂનાધિક કલા પુરણ શશિ સમ કો નાવે. ૬૨
પુન્યમ શશિ તે શ્રીકૃષ્ણ અવર લ્યો અવર વિચારી;
શરદ ઋતુ શશિ સહિત અતિ આનંદકારી. ૬૩
તેમ શ્રેષ્ઠ શ્રીકૃષ્ણ નામ સર્વે પરમાણો;
જેથી અહરનિશ પરમાનંદ વિના શ્રમ માણો. ૬૪
ઔષધ અમૃત વા વિષ વણ સમજે કો ખાયે;
તદપિ તેના ગુણ આપે વૃથા ન જાયે. ૬૫
અગ્નિ સ્પર્શજ થાય અજ્ઞાને તે તદપિ બાળે;
તો પછી કૃષ્ણ નામ કુકર્મ કયમ ન પ્રજાળે? ૬૬
અતિ અનાદર થાય પાપ તો પણ ફળ આપે;
તો વણશ્રદ્ધા પણ નામે સુખ કેમ નહિ વ્યાપે? ૬૭

૫૬ કૃત્યે–સત્ય યુગમાં. ૫૭ ચતુર–ચારવેદ. અષ્ટદશ–અરાઢપુરાણો. કા[વ્ય]–રઘુવંશ આદિ કાવ્યો તથા નાટકો. ૫૯ દુકૃત–દુષ્કૃત; ખરાબ કામ. આ ક[ડી]–પ્રભુનાં અનેક નામો કરતાં કૃષ્ણ નામને વધારે વખાણ્યું છે. ૬૨ બીજથી પૂ[ર્ણિમા] સુધીના ચંદ્રોનું નામ તો ચંદ્ર જ છે; પણ પૂર્ણિમાના ચંદ્રની બરાબર કોઈ અ[ન્ય] નહિ. તેમ જ કૃષ્ણનામનું સમજવું.

માટે લક્ષ વાતની વાત કહું સમ ખાઈ;
રટો કૃષ્ણ આ અવસર નથી મળવો ભાઈ. ૬૮
શ્રીકૃષ્ણ નામ માહાત્મ્ય મંજરી જે કોઈ ગાશે;
થશે ભક્ત શ્રીકૃષ્ણ તણો વાંછિત ફળ થાશે. ૬૯
શ્રીગુરુવલ્લભ દ્વિજ દયારામ શુભ કૃતિ આ કીધી;
હરિજનને સુખ થાવા આપ મન શિક્ષા દીધી. ૭૦
રસના રટવા વળી વ્રત પ્રતિપદ કૃષ્ણનામ છે;
સરવકાળ સહુ ગાવજો પૂરણાનંદ એ ધામ છે. ૭૧

શ્રીકૃષ્ણનામ ચિંતામણિ

(પ્રબંધ)

શ્રી કૃષ્ણનામ સુખકારી, ચિંતામણિ, અઘદુઃખહારી ટેક.
જય જય શ્રી પુરાણ પુરુષોત્તમ, શ્રી કૃષ્ણ કૃપાનિધિ, કૃષ્ણચંદ્ર, કરુણાકરકિંકર, કમલનયન, કરુણાસાગર, કરુણાનિધાન, કરુણાલય, ક્રતુપતિ, કામજીત, કંદર્પકોટિ લાવણ્ય કંદ, કમનીયસાગર, ધરકંબુકંજ, કમલાનન, કુધર, કેસકાલ, કાલીમર્દન, કવ્યાદાંતક, કેશ્યાદિકરિપુ, કૃતાંતકાલ, કીર્તિભાજન, કારણકૃપાળ, સુકમલદલલોચન, શ્રી ગોપાલ, ગોવિંદ, ગદાધર, ગરુડધ્વજ, ગોપાળ, ગોકુલાધીશ, ગોપિકાપ્રાણનાથ, ગોકુલમંડન, ગોકુલચંદ્રમા, શ્રીગોવર્ધનનાથ, ગિરિધર, ઘનશ્યામ, શ્રીનંદલાલ,

૭૦ આપમન-પોતાના મનને. ૭૧ ગાવજો-ગાજો.

૧ ચિંતામણિ-ઇચ્છિત ફળ આપનારો મણિ. કરુણાકરકિંકર-સેવકના ઉપર કરુણા કરનાર. ક્રતુપતિ-યજ્ઞના પતિ; યજ્ઞનારાયણ. કામજીત-કામને જીતનાર. કંદર્પકોટિ લાવણ્યકંદ-કરોડો કામદેવની સુંદરતાના મૂળરૂપ. કમનીયસાગર-સુંદરતાના સાગરરૂપ ધરકંબુકંજ-શંખ અને કમળને ધારણ કરનાર. કમલાનન-કમળના જેવા મુખવાળા કુધર-પૃથ્વીને ધારણ કરનાર. કવ્યાદાંતક-ક્રવ્યાદ નામના રાક્ષસને મારનાર. કેશ્યાદિકરિપુ-કેશી વગેરે દૈત્યોના શત્રુ. કારણકૃપાળ-જગતના કારણરૂપ અને કૃપાળુ. ગોકુલમંડન-ગોકુલના શણગારરૂપ.

નંદાત્મજ, નરપ્રિય, નંદકુમાર, નરસિંહ, નરોત્તમ, નટવર, નાગર, નરકાંતક, નરરૂપ, નિરંજન, નરહરિ, નારાયણ, નવનીતપ્રિય, નિરાલંબ, નિર્વૈર, નિસનવનિજાનંદ, રસમગ્નનાથ, નિરપેક્ષ પ્રિયજન, જીવમણિજ સરવસ્વ, ચતુર્ભુજ,ચક્રપાણિ, ચતુરાયુધ, ચારુચરિત્ર, ચાણુરાદિકમહામલ્લ ચુરણકારી, શ્રીચંદ્રાવલિમુખચારુચંદ્રમાચકોર, ચપલાચિતચોર, ચાતુર્યાવધિ, ચિત્તની ચિંતામણિ, ચંદ્રવંશ ચૂડામણિ,જગપતિ, જગન્નાથ, જલશાયી, જનાર્દન, જ્યોતિરૂપ, જગમય, જગજીવન, જગતગુરુ, જયજગપિતા, જગદીશ, જાનકીજીવન, જગન્નિવાસ, જનેશ્વર, ડાકોર શ્રીડાકોરનાથ, તુલસીવલ્લભ, ત્રિભુવનનાયક, ત્રિવિક્રમ, ત્રિભંગીલાલ, ત્રિગુણપર, ત્રિલોકસુંદર, ત્રિકાલજ્ઞ, ત્ર્યંબકનાયક, તરણિજાપ્રાણપતિ, તેજોમયતનુ, દીનબંધુ, દામોદર, દીનપતિ, દીનાનાથ, દીનદુઃખભંજન, દેવકીતનય, દુષ્ટારિ, દેવદેવેશ, દયાર્ણવ, દીનદયાળ, દશરથનંદન, દાવાગ્નિપ, દિનમણિ, કુલમંડન, દુરીજન-ખંડન, દાનવદલદર્પદલન, દૈત્યદાસ, સહજાનંદદાભારી, ચિંતામણિ અઘદુઃખહારી. શ્રીકૃષ્ણ નામ સુખકારી, ચિંતામણિ અઘદુઃખહારી. ૧

શ્રીલાડલીવર, લલનામનહર, લાવણ્યામૃતસાગર, કૌસ્તુભ-ધર, શ્રીમદ્ દ્વારિકાધીશ, યદુવર, યદુવીર, યદુવંશધ્વજ, શ્રી રુક્મિણીવલ્લભ, જાંબુવતીપતિ, પતિ સત્યભામા, કાન્તકાલિન્દી, મિત્રવૃંદાવર, સત્યાસ્વામી, રમણરોહિણી, ષોડસસહસ્રપતિ, પિતુ પ્રદ્યુમ્ન, સાંબજનક, અનિરુદ્ધ પિતામહ, સકલવૃષ્ણિપતિ, વૃષ્ણિ, ગદાગ્રજ, પુતનાંતક, શકટાસુરખંડન, તૃણાવર્તરિપુ, વત્સઘાતી, બકઅસુરનિપૂદન, અઘાસુરઘ્ન, ધેનુકાસુરારિ, પ્રલંબઘાતક, શક્રગર્વહત, શંખચૂડશત્રુ,

નંદાત્મજ–નંદરાયના પુત્ર. નરકાંતક–નરક નામના રાક્ષસને મારનાર. નવનીતપ્રિય–માખણ જેને પ્રિય છે એવા. નિરાલંબ–આલંબન વગરના; જેને બીજા કોઇનો આધાર નથી એવા. નવ–નવીન. નિજાનંદ–પોતાનો આનંદ. નિરપેક્ષપ્રિયજન–નિષ્કામભક્તો જેને પ્રિય છે એવા. જીવમણિજ્સરવસ્વ–(?). ચતુરાયુધ–શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ એ ચાર આયુધ ધારણ કરનાર. દાવાગ્નિપ–દાવાનળનું પાન કરનાર. દૈત્યદાસ–બલિરાજાના સેવક થવું પડ્યું તેથી.

અરિઅરિષ્ટ, વ્યોમાસુરઅસુહરણ, કેશીહત્, નિજજનરક્ષક, ભરત લક્ષ્મણ ભ્રાત, કૌશલ્યાસુત, દાશરથી, શ્રી સીતાસ્વામી, નાથ અયોધ્યા, પ્રપન્નભૂષણ, નરકનિવારણ, ક્ષિતિ દુઃખહર, વિભુ, પુંડરિકાક્ષ, શાશ્વત, અમોઘ, કૃતિઆરતત્રાણ, બહુનામી કૃપાલુ, શરણાગતવત્સલ, દીનવત્સલ, આદિવરાહ, શ્રી યજ્ઞપુરુષ, કપિલદેવ, દત્તકુમાર, સુનારદ, નરનારાયણ, ધ્રુવવરદાયક, પૃથુ નૃપ, ઋષભ, હયગ્રીવ, મીન, કૂર્મ, નરહરિ, હરિ, વામન, મન્વંતર ત્રાતા, ધનવંતરીરૂપ, શ્રી મોહિની રૂપધર, ,વેદવ્યાસ, બુધકલંકીઆદિક, વપુધારક, ભક્તહેતુ, શ્રી પુરુષોત્તમ, નિકુંજવાસી, નટવરનાયક, મદનાભિરામ, પ્રસગ, અમિત માધુર્યધર, છબી વિશ્વવિમોહન, નિત્ય કિશોર, મારમદમર્દક, રસનિધિ, રંગી, રસિક છેલ, ઉદાર રાય, પ્રભુ વ્રજ હિરામણિ, આનંદસાગર, મંદસ્મિત મધુરાકૃતિ મોહન, વ્રજવનિતાકનકલતા, માલતીકુસુમ, કુંદમંદારમલ્લિકા, પારિજાત ગંધાઢ્ય, તુલસીચરચિત ચરણકમળ, મંગલરૂપનિધાન, ધર્મધ્વજ, સ્મૃતિમાત્ર મહા આરતિહરણ, હરિ મહાબુદ્ધિ, મહાશક્તિ પરાક્રમ, શ્રુતિ મહાદ્યુતિ, દુઃખ દુહિતનિવારણ, શ્રીમદાચાર્ય મહાપ્રભુ, ગુરુ શ્રીમદ્‌વલ્લભ, લક્ષ્મણનંદન, પુત્ર ઇલંબા, મહાલક્ષ્મીપતિ, પુષ્ટિ પથેશ્વર, તદ્‌જ્યેષ્ટાત્મજ, શ્રીગોપીનાથ, તસ્યાનુજ શ્રીમદ્‌ગોસ્વામી શ્રી વિઠ્ઠલવર, શ્રી રુક્મિણીશ, સપ્તતનુજ પિતુ, શ્રીમદ્‌ગીરધર ભામિની ભરત, શ્રીમદ્ ગોવિંદરાણીરંજન, શ્રીબાળકૃષ્ણ, કાંત સુકમલા, શ્રીગોકુલેશ, પાર્વતીપતિ, શ્રીમદ્ રઘુવર, જાનકીજીવન, શ્રીયદુપતિ, મહારાણી રમણ, શ્રીઘનશ્યામ, કૃષ્ણાવતીનાયક, સૈવ્યશિરોમણિ, શ્રીનવનીતપ્રિય, શ્રીમથુરેશ્વર, શ્રીવિઠ્ઠલેશ, શ્રીગોકુલેશ, ગોકુલચંદ્રમા, શ્રીમદનમોહન, શ્રીબાલકૃષ્ણ, શ્રીદ્વારિકેશ, શ્રીમદ્ ગોવર્ધનધરણધીર, શ્રીજી, પ્રીતમ, દયાનાથ, નાથ, રાજાધિરાજ, રાજેશ્વર, મહારાજેન્દ્ર મુકુટમણિ, શ્રીગોવર્ધનધારી, ચિંતામણિ અઘદુઃખહારી. શ્રી કૃષ્ણનામ સુખકારી, ચિંતામણિ અઘદુઃખહારી. ૨

૨ આમાં કૃષ્ણાવતાર તથા રામાવતાર અને બીજા અવતારો સંબંધીનાં નામ તથા શ્રીવલ્લભના પરિવાર સંબંધીનાં નામ લખ્યાં છે.

ચિંતાચૂર્ણિકા

(રાગ-પ્રભાત)

चिन्ता चिता समाख्याता बिन्दुमात्रविशेषतः ।
सजीवं दहते चिन्ता निर्जीवं दहते चिता ॥

ચિંતા ન કર કોઈ વાતની, જોની સંબંધ વિચારી;
શ્રી વલ્લભ કુળ સોંપ્યો છે, કર ગ્રહી ગિરિધારી. ચિંતા. ૧
શ્રી વલ્લભનું શરણ છે, એ બળ સમજ મા નાનું;
કર ગ્રેહશે કૃતિ નહિ જુએ, શ્રીજી જોશેરે બાનું. ચિંતા. ૨
બાનાનું બળ અંતર શુદ્ધિથી, મોટી વ્યાસની વાણી;
રહુગણ વહ્યો જડભરત જો, જોઈ જનોઈ જોક્ષા પાણિ. ચિંતા. ૩
ગોસુત બે બળદ સાંઢ જો, એક ઘેલો એક ડાહ્યો;
ડાહ્યો દુઃખી બાના વિના, બાને ઘેલો પૂજાયો. ચિંતા. ૪
સંચિત સાધન બળ જીવનું, હરિબળનું ભર્યું બાનું;
હરિજીવમાં ફેર કેટલો, વિચારો નથી છાનું. ચિંતા. ૫
મહાપ્રભુ મુખ શરણમંત્રથી, સઘળી ચિંતા વામી;
ઉભય લોક નિશ્ચિતતા, ભાખ્યું શ્રી ગોસ્વામી. ચિંતા. ૬

૩ રહુગણ રાજાએ જડભરત પાસે પોતાની પાલખી ઉંચકાવેલી, તે કથા શ્રીમદ્-ભાગવતમાં છે. ૪ ગોસુત–ગાયના પુત્રો; બળદ અને આખલો; ડાહ્યો જે બળદ, તે ધણીને ઘેર બંધાઈ રહ્યો ને ગાડું ખેંચવા લાગ્યો. ગાંડો તે આખલો, જેના શરીર ઉપર ત્રિશૂળ વગેરેનું ચિહ્ન કાઢી તેને છૂટો મૂકેલો હોય છે. એ ચિહ્ન તે બાનું.
૫ જીવમાં સંચિત કર્મનું ને સાધનનું બળ હોય છે, અને બાનામાં શ્રીહરિનું બળ હોય છે.
૬ શરણમંત્ર–श्रीकृष्णः शरणं मम । શ્રીગુસાંઈજીએ મંગળાચરણના શ્લોકોમાં કહ્યું છે કે,

यदुक्तं तातचरणैः श्रीकृष्णः शरणं मम ।
अत एवास्ति मच्चिन्तमैहिके पारलौकिके ॥ ३ ॥

मच्चित्तस्य विश्वासः श्रीगोपीजनवल्लभे ।
यदा तदा कृतार्थोऽहं शोचनीयो न कर्हिचित् ॥४॥

તદ ઉપરાંત ઉદ્વેગ રહે, હરિકૃત લીલા માની;
ચિંતા તજવી ઉતાવળી, પ્રભુ જન સુખદાની. ચિંતા. ૭
બુડતા જીવને કહાડવા, તારો નિજ બળે દ્રોડે;
કંઠ વળગી પડે બૂડતો, તદપિ તે નવ છોડે. ચિંતા. ૮
કરે જો કલ્યાણ કૃતિ જોઇને, તો પંથ પુષ્ટિ ન કહાવે;
પુષ્ટિ અનુગ્રહ નામ છે, જોતાં મારગ લજાવે. ચિંતા. ૯
સાધન ફળ બેઉ સિદ્ધ જહાં, કૃષ્ણ સંબંધે કહાવે;
તોપણ કૃષ્ણ ઇચ્છાવડે, પુષ્ટિપથ શ્રુતિ ગાવે. ચિંતા. ૧૦
વાદીને પ્રમાણ બતાવવા, સાધન કથન કર્યું છે;
જુઓ જો હોય તો સીદને, શ્રી વિઠ્ઠલ નામ ધર્યું છે. ચિંતા. ૧૧
તદપિ સાધન જોશો દાસનાં, તો સઘળાં શ્રીગુરુ કરે છે;
જો સર્વોત્તમમાં લખ્યું, સીદ તું શોચી મરે છે. ચિંતા. ૧૨

૭ સુખદાની-સુખ આપનારી. ૮ તારો-પાણીમાં તરનારો. દ્રોડે-દોડી જાય. ગુરુ ઉપર વિશ્વાસ રાખવાને તારાનું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે. ૯ પંથ પુષ્ટિ-પુષ્ટિમાર્ગ. અનુગ્રહ-પ્રભુકૃપા. પુષ્ટિ માર્ગનો એ સિદ્ધાંત છે કે, ભગવાન્ ફક્ત પોતાના અનુગ્રહવડે જ જીવોનું કલ્યાણ કરે છે, પણ તેમનાં કર્મો તરફ જોતા નથી. તેથી જો સાધન કે કૃતિ તરફ જુએ તો પુષ્ટિમાર્ગ લજાય, અને તે પુષ્ટિમાર્ગ કહેવાય નહિ. ૧૦ કૃષ્ણના સંબંધમાત્રથી જ સાધન અને તેનું ફળ બંને સિદ્ધ જ છે; છતાં શ્રીકૃષ્ણની ઇચ્છાવડે પુષ્ટિમાર્ગ ચાલુ કર્યો છે, એમ વેદ પણ કહે છે. ૧૧ શાસ્ત્રમાં સાધનોનું જે વર્ણન કર્યું છે, તે ફક્ત વાદી-પૂર્વપક્ષીને પ્રમાણ બતાવવાને માટે જ, બાકી સાધનોની કંઈ જરૂર નથી. જો હોય તો પ્રભુનું વિટ્ઠલ એવું નામ સાર્થક ન થાય.

કવિ પોતે પોતાના "સતસૈયા," ગ્રંથમાં પણ કહે છે કે,

"હરિ વિઠ્ઠલ અધમોદ્ધરણ, ઇત્યાદિક નિજ નામ;
અર્થ કહા યહ શબ્દકો, કહો કૃપા કરી શ્યામ."

વિઠ્ઠલ શબ્દનો અર્થ એવો થાય છે કે, વિ જ્ઞાનવાચક છે, ઠ શૂન્યવાચક છે, અને લ ગ્રહણવાચક છે, એટલે જે જ્ઞાનશૂન્ય હોય તેનું પણ ગ્રહણ કરે, તે વિઠ્ઠલ (જુઓ "સતસૈયા"). ૧૨ જુઓ-

स्वार्थोज्झिताखिलप्राणप्रियस्तादृशचेष्टितः ।
स्वदासार्थं कृताशेषसाधनः सर्वशक्तिधृक् ॥ (पु. स.)

ગણ્યાગાંઠ્યા રીતે ચાલશે, ધરશે ચિત્ત શ્રીજી ચરણે;
બીજા રહ્યા તે સૌ બૂડશે, લીધા શ્રીવલ્લભ શરણે. ચિંતા
કેટલા જીવ કૃતિ કેટલી, પરાધીન મતિ થેાડી;
તે શું મહાપ્રભુ નથી જાણતા, શરણે લઈ દેશે છેાડી? ચિંતા.
ન ઘટે તેને ગતિ કરે, નિજ બળ તેા પુષ્ટિ કહાવે;
દુષ્ટ શરણ ગતિ નહિ તરે, કહી શું મારગ લજાવે? ચિંતા. ૧૫
સહુ સામર્થ્ય સહિત છે, સહેજે સહુ ફળદાતા;
કેવળ શરણે જ તારશે, ભાખ્યું મહાપ્રભુ જ્ઞાતા. ચિંતા. ૧૬
શરણે લીધા હરિ તારશે, દુષ્ટ સાધન પાખી;
સાધન સાધુ વેશથી, વાણી ગેાસ્વામી ભાખી. ચિંતા. ૧૭
રવિમંત્ર કુંતા સફળ થયેા, જદપિ મન સાંસેા;
એ સુગત બળે ઉપજશે, હરિનેા સુદૃઢ ભરેાંસેા. ચિંતા. ૧૮
વિભીષણ ગંગા ડાકેારમાં, પ્રભુ વચન રહ્યો સંશે;
વસ્તુ માહાત્મ્ય તદપિ ના ચળ્યું, માહાફળ પામ્યાં બંધે. ચિંતા. ૧૯

૧૩ રીતે–રીતથી; સદાચારે; મર્યાદા માર્ગમાં. મર્યાદા માર્ગની રીતે થેાડા જ ચાલી શકશે; તેથી જેટલાને શ્રી વલ્લભાચાર્યે શરણે લીધા છે તેટલા જ તે ગ્રહશે અને બીજા બધા ડૂબી મરશે, એમ કહેવાનું તાત્પર્ય છે. ૧૫ જેને ન ઘટે તેને પણ પેાતાના બળથી મેાક્ષ આપે તેા જ પુષ્ટિ કહેવાય. દુષ્ટ હેાય ને તે શરણે આવ્યેા છતાં નહિ તરશે, એમ કહીને શું પેાતાના માર્ગને પ્રભુ લજાવશે? ૧૬ જુએા–

सर्वसामर्थ्यसहितः सर्वत्रैवाखिलार्थकृत्। शरणस्थसमुद्धारं कृष्णं विज्ञापयाम्यहम् ॥
(श्रीकृष्णाश्रयस्तोत्र)

૧૭ દુષ્ટ સાધન–દુઃખવડે કરી શકાય એવાં સાધન. ૧૮ કુંતાજીને સૂર્યના મંત્રથી કર્ણપુત્ર ઉત્પન્ન થયેા હતેા, એ દૃષ્ટાંત આપીને કવિ શરણમંત્ર ઉપર વિશ્વાસ રાખવાનું સૂચવે છે. ૧૯ રાવણને માર્યા પહેલાં અને લંકા જિત્યા પહેલાં શ્રીરામચંદ્રજીએ વિભીષણને લંકાની ગાદી ઉપર વાનરસભા સમક્ષ રાજ્યાભિષેક કર્યો હતેા. તે વખત વિભીષણના મનમાં શંકા આવી હતી કે, કદાચ રાવણ ન જિતાયેા, તેાપછી મને રાજ્યાભિષેક કરેલેા મિથ્યા નહિ થાય? તેમ જ દંતકથા પ્રમાણે ડાકેારમાં રણછેાડરાયજીને સેાનાસાટે માપવાનું ગુગળીઓએ ગંગાબાઇને કહ્યુ. તે વખતે ગંગાબાઇએ પેાતાના નાકમાં ફક્ત સવા વાલ સેાનાની વાળી હતી તે તેાલમાં મૂકી હતી, અને તે વખતે તેને શંકા

શ્રી મહાપ્રભુજીને છે તારવા, તે તો ક્યમે નવ બૂડે;
નથી જે વિચાર્યાં તે નહિ તરે, કોટી કરી કર્મ રુડે. ચિંતા. ૨
ચંડાળણી રાજ્યપત્ની થઈ, બાકી શું રહ્યું થવાનું;
અપમાન જો કદાપિ થશે પણ, રાણી પદ ના જવાનું. ચિંતા. ૨
અપરાધી ઈંદ્ર સરીખડો, જગમાં ના મળે જોડી;
તદપિ કૃપા તેની તે હરિ, નાખ્યો ના તરછોડી. ચિંતા. ૨
આત્મસાત ઈશ્વર કરે, તેહને કલંક ન લાગે;
જાણી દોષી કરે દાસને, ક્ષમાનું કામ જાગે. ચિંતા. ૨
આત્મનિવેદન જેણે કર્યું, જ્ઞાને અથવા અજ્ઞાને;
તેને કશી પછે વેદના, મિથ્યા શોચે તું શાને. ચિંતા. ૨
ભક્ત્યાદિ સાધન નથી કર્યું, પાપ આસક્તિ છે પૂરી;
કૃષ્ણ નામ હાંસીકૃત* કરે, નિરભે પદ મળે ભૂરિ. ચિંતા. ૨
નિઃસાધનને ઉદ્ધારવા, શ્રીવિઠ્ઠલજી પધાર્યા;
સ્ત્રી શૂદ્રાદિ ઉદ્ધારિયાં, શરણે બહુ ખલ નાર્યાં. ચિંતા. ૨
પુષ્ટિ સૃષ્ટિની ઉપરે, વેદનું બળ છે નહિ નહિ;
ઈશ્વર ઈચ્છાથી સહુ, બીજું કંઈ સંભવે નહિ નહિ. ચિંતા. ૨
તે જ પુષ્ટિ જે નસાધની, મારગ ભર રુચિ જેને;
સાધનવશ નથી પુષ્ટ ફળ, મળે છે આપે તેને. ચિંતા. ૨

થઈ હતી કે, આટલા સોનાથી પ્રભુ તોળાશે કે કેમ? પરંતુ બંનેને પ્રભુએ વચ આપેલું, એટલે તે સફળ જ થયું હતું. ૨૧ જુઓ–

चाण्डालीचेद्राजपत्नी जाता राज्ञा च मानिता ।
कदाचिदपमानेऽपि मूलतः का क्षतिर्भवेत् ॥ (અંતઃકરણપ્રબોધ)

૨૩ આત્મસાત–પોતાનો. દોષી–દૂષિત. પ્રભુ ક્ષમા કરવા અને દીનતા ઉપજાવવાને ભક્તને જાણીજોઈને દૂષિત બનાવે છે. ૨૪ જુઓ–

अज्ञानादथवा ज्ञानात्कृतमात्मनिवेदनम् ।
यैः कृष्णसात्कृतप्राणैस्तेषां का परिदेवना ॥ (नवरत्न)

૨૫ હાંસીકૃત–મશ્કરીના રૂપમાં પણ. * પાઠ–'કૃષ્ણ તત્તાહં સકૃત કહે' ભૂરિ–શ્રેષ્ઠ, ઉત્તમ. ૨૮ નસાધની–સાધન વગરની.

ઉભય વરણી શુભકૃતિ કરે, બેઉ સમજણ ન્યારી;
પહેલો માને કૃતિ મેં કરી, બીજે હરિ રચિ ધારી. ચિતા. ૨૯
માની કૃતિ જેણે નિજબળે, જૂઠો અતિશે તે કહાવે;
થવી થવાની ના રહે, સહેજે પણ બની આવે. ચિંતા. ૩૦
વરણ મર્યાદામાં મન જેહતું, તેને સાધન ભાવે;
ફળ કશુંક ના કૃપા વિના, પુષ્ટ વરણ કહાવે. ચિંતા. ૩૧
મહાપ્રભુ કહ્યું મારે વિષે, પ્રતીતિ કૃષ્ણ વ્યાપિ;
તે તો કૃતારથ થઈ ચૂકયા, શોચવું ના કદાપિ. ચિંતા. ૩૨
આત્માદિક વસ્તુ સહુ, તે શ્રીકૃષ્ણને ન અરપી;
અરપાવી શ્રી મહાપ્રભુ, મિથ્યા સીદ મરે ડરપી. ચિંતા. ૩૩
રુક્મિણી પત્ર સંબંધથી, બ્રાહ્મણ પૂજ્યો ભગવંતે;
તુજને સંબંધે શ્રી મહાપ્રભુ, શેં ના રહે નિશ્ચિંતે. ચિંતા. ૩૪
કુબેર સુત પાપી તારિયા, નારદ વચન હરિ રીઝી;
શ્રીવલ્લભ વચનથી કહે તુને, કયમ નહિ તારે શ્રીજી. ચિંતા. ૩૫
વેદ વિરુદ્ધ પાંડવ સહુ, ભક્તિ કુંતા સંબંધે;
તું પણ ભક્ત મહાપ્રભુ બળે, સમજાય ના અંધે. ચિતા. ૩૬
અગ્રપૃષ્ટે પહેડી તરે, ઇકોતેર શત કહી છે;
હરિ ભક્ત તો એક છે, સરવે ભક્ત કહીં છે. ચિતા. ૩૭
બ્રાહ્મણ ઠેર ગ્રહે બ્રાહ્મણી, થઈ સ્ત્રી શૂદ્ર સમાણી;
બ્રહ્મ સંબંધથી કયમ ભલું,* માન્યું છે વેદવાણી. ચિતા. ૩૮

૨૯ ઉભયવરણી–બંને જાતના; સાધન કરનારા અને નિઃસાધની ભક્ત; મર્યાદામાર્ગી અને પુષ્ટિમાર્ગી. ૩૧ કશુંક–કંઈપણ. ૩૨ ફક્ત રુક્મિણીજીના પત્રના સંબંધથી–પત્ર લઇને ગયો, તે ઉપરથી ભગવાને બ્રાહ્મણની પૂજા કરી હતી; તો તને તો શ્રીમહાપ્રભુજીનો સંબંધ છે, તો પછી શામાટે ચિંતા કરે છે? ૩૪ કુબેરસુત–યમલાર્જુન. નારદના વચનથી યમલાર્જુનને તાર્યાની વાત ભાગવતમાં છે. ૩૬ પાંડવો વ્યાસથી નિયોગવડે ઉત્પન્ન થયા છે, તેથી વેદવિરુદ્ધ છતાં તે કુંતાજીની ભક્તિના સંબંધથી તર્યા હતા. ૩૭ અગ્રપૃષ્ટે–આગલી અને પાછલી.

* "પાઠ–બ્રહ્મ સંબંધથી કયમ ભક્ત ના તુ."

નૃપકર ગ્રહે ખાંડું નૃપસમુ, તેણે વરી તે પણ રાણી;
હરિકર ગ્રહ્યો તું પણ સમ થયેા, વાણી વેદ વખાણી. ચિંતા. ૩૯
चिंता कापि न कार्या, निवेदितात्मभिः कदापि;
વચન એ શ્રીવલ્લભ તણું, ચિંતા કેઈ પેરે વ્યાપી. ચિંતા. ૪૦
આદિથી તે અંત લગી, પ્રભુ ધારી મૂક્યું છે તારું;
તે જ રીતે સહેજે પણ થશે, નિશ્ચે નરતું કે સારું. ચિંતા. ૪૧
ભાવી મટે જો વિવેકથી, તેા પંડિત સહુ હેાય સુખિયા;
ડાહ્યા ઘેલાનું પ્રમાણ ક્યાં, બંને સુણી બંને દુખિયા. ચિંતા. ૪૨
જ્યમ રાખે ત્યમ રહી ગા હરિ, હું કર્તાપણું હરીને;
પુષ્ટિ પથક પ્રભુ ભૂંડું નહિ કરે, કદાપિ નિજનેા કરીને. ચિંતા. ૪૩
ચિંતા કરીશ તદપિ તું થકી, ઓછું વત્તું શું થાશે;
સુખદુઃખ શ્રીકૃષ્ણ હાથમાં, કલપે ભજન ભૂલાશે. ચિંતા. ૪૪
કૃતિ જે શુભાશુભ મતિવડે, તે તેા અરપી છે શ્રીહરીને;
પય પેાતાનું કહેવાય ક્યમ, ધેનુ અર્પણ કરીને. ચિંતા. ૪૫
દેાષ સાધન નિજનાં માનિયાં, નિવેદન સાચું શાનું;
સાચું માન્યું છે તેા સાક્ષી થા, તારું ન કશું તેમાંનું. ચિંતા. ૪૬
સાધન બળ છે જો મનમાં, તેા અન્યાશ્રય હરિયેા;
નિઃસાધનપણું ભાગિયું, કેાઈ સાધનથી ના તરિયેા. ચિંતા. ૪૭
શરણ મારગ આ પૃથક છે, સઘળું સિદ્ધ કૃપાથી;
કશું નથી થાવું જીવથી, જીવ તરશે તે શાથી. ચિંતા. ૪૮
તદપિ ભ્રમણા જીવ ધરમ છે, સૂક્ષ્મરૂપ વિચારી;
નિજપદ નાથ લગાડશે, ટળશે ભ્રમણા તારી. ચિંતા. ૪૯
યથા કૃતિ જે સહુ બણે, મદ ઉપજે એ સાચું;
ગેાવિંદદાસ ભલા જુઓ, સાચું કર્યું પણું કાચું. ચિંતા. ૫૦

૩૯ ખાંડું–તલવાર. રજપૂત રાજાઓમાં પ્રત્યક્ષ પુરુષને બદલે તેની તલવાર સાથે પરણાવવાનેા રિવાજ છે, અને એમ તલવાર સાથે પરણેલી પણ રાણી જ ગણાય છે.
૪૨ ભાવી–ભવિષ્યમાં થનાર વાત. ૪૪ કલપે–ચિંતા કરવાથી.

ન્યૂન વિના ન આવી દીનતા, દીનતા વણુ કો ન તાર્યાં;
માધવદાસ, રાણા, વ્યાસ તો, ભ્રષ્ટ કરીને ઉગાર્યાં. ચિંતા. ૫૧
નારણુદાસ ગોડ દેશના, કૃષ્ણુદાસ અધિકારી;
ગુણુ વાધ્યે ગરવ ઉપજ્યો, તે થયા દુઃખકારી. ચિંતા. ૫૨
દોષ ભાસે આવે દીનતા, હરિ કરુણા ત્યારે વાધે;
ખેતર સુધરે જ્યમ ખાતરે, તેથી બહુ અન્ન લાધે. ચિંતા. ૫૩
શેઠ સુતા બાઈ રુક્ષ્મણી, રીઝવ્યા હરિ કરી સેવા;
તદપિ દીનતા ના મટી, વખાણી વિઠ્ઠલ દેવા. ચિંતા. ૫૪
સહુ થકી તેવું થવાય નહિ, બહુ સાધન મદ ફાંસો;
દર્પ રહિત થોડું પણ ભલું, ધર ધંડ બરદ ભરોંસો. ચિંતા. ૫૫
આત્મ નિવેદન જીવને, કૃતિ કરવી જે સારું;
ચિંતામણિ મૂક્યો પેટીમાં, ધંધો શોભાને સારુ. ચિંતા. ૫૬
કર શુભ કૃતિ રતિ રાખીને, જેટલી બની આવે;
ઇચ્છા પ્રમાણે નિપજશે, મન સંધે શેંના નસાવે. ચિંતા. ૫૭
કશું કરવા સમર્થ નથી, નિજ બળ જીવ કોઈ;
પણ કર્ય કહેવું સંભવે, વ્યવહારને જોઈ. ચિંતા. ૫૮.
પિતા પુષ્ટ અંગીકૃત જીવને, લક્ષણુ એહવાં આપે;
શુભ કૃતિ ગર્વ ન ઉપજે, અનુચિત દુઃખ વ્યાપે. ચિંતા. ૫૯
ગોપીજન જેવાંને ગર્વથી, તપાવ્યા ગિરધારી;
દીનતા આવી દીઠા હરિ, સમજો એ વિચારી. ચિંતા. ૬૦
એ અકલગતિ દયા નાથની, સમજી સમજે ને ચૂકે;
પણ એટલું તો નિશ્ચે ખરું, હરિ કર ગ્રહીને ન મૂકે. ચિંતા. ૬૧

૫૧-૫૨ ગોવિંદદાસ, માધવદાસ, રાણા, વ્યાસ (વિજાપુરનો), નારણુદાસ, કૃષ્ણદાસ એ બધા ભક્ત થઈ ગયા છે, અને તેમની કથાઓ બસો બાવન વૈષ્ણવની વાર્તામાં છે.
૫૪ રુક્ષ્માણી ભક્તાણીની કથા પણ ચોરાશી વૈષ્ણવની વાતમાં છે. ૫૫ દર્પ–અહંકાર. મદ–દઢ. ૫૭ રતિ–પ્રેમ. સંધે–સંદેહ. ૬૦ ગોપીઓને પ્રેમનો ગર્વ ઉપજ્યો ત્યારે રાસલીલામાં પ્રભુએ તેમને તજી દીધી હતી, અને પછી તેમનામાં દીનતા આવી ત્યારે દર્શન દીધાં હતાં. રાસ પંચાધ્યાયીમાં આ કથા છે.

શ્રીદશમસ્કંધલીલાનુક્રમણિકા

——:o:——

રાગ—આશાવરીની ચાલ

શ્રીગુરુદેવને પ્રથમ હું પ્રેમથી લાગું પાય;
શ્રીવલ્લભ શ્રીવિઠ્ઠલ પ્રભુ શ્રીયમુના શુભદાય. ૧
શ્રીગોપીજનવલ્લભ ગુણનિધિના ગુણ ગાશ;
દશમસ્કંધ અનુક્રમ પદબંધ કરીને પ્રકાશ. ૨
શ્રીભાગવતની કથા કહું અમૃત સમ પવિત્ર;
તેહતણું પણ દોહોવણુ કેવળ કૃષ્ણ ચરિત્ર. ૩
તે પણ વિસ્તારે વર્ણવતાં ઘણીએક લાગે વાર;
માટે સંક્ષેપ સ્મરણ થાવા અનુક્રમ કરૂંરે ઉચ્ચાર. ૪
સ્કંધ દ્વાદશમામાં દ્વાદશ અધ્યાયે કથાય;
પ્રથમ સ્કંધથી અનુક્રમે સંક્ષેપે બારે ગવાય. ૫
સૂત પુરાણિ કહે સુણો શાનકાદિક મુનિ શાંત;
નવમ સ્કંધ સમાપ્તિ પછી કહ્યું છે જે વૃત્તાંત. ૬
પરીક્ષિત રાજાએ પૂછ્યો શ્રીશુકદેવને પ્રશ્ન:
ઇંદ્રસમ મારા પ્રાણરક્ષક તમે કહો છો એ કૃષ્ણ. ૭
તેનું ચરિત્ર વિસ્તારે કહો થોડે તૃપ્તિ ન થાય;
વચન સુણી પ્રસન્ન થયા મુનિ વરણી કહી સહુ કથાય. ૮
પૃથિવી સુખારથ બ્રહ્માદિએ સ્તવન કર્યું જગભૂપ;
હરિએ જણવ્યું જાઓ પ્રકટીશ વ્રજમાં શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપ. ૯
વળતી આકાશવાણી દ્વારે કંસને કહી એક વાત;
દેવકીનો ગર્ભ આઠમો તે તારો કરશે ઘાત. ૧૦
દેવકીસહ વસુદેવને કારાગૃહમાં નાંખીઆ કંસ;
મૃત્યુ ભીતિ ધરી ભગિનીના અષ્ટ સુતનો કર્યો ધ્વંસ. ૧૧
ત્યાર પછી માયા મોકલીને શ્રીહરિએ દીધું કામ;

રોહિણી માતા ગર્ભ ધરે જ્યારે બલરામ. ૧૨
ત્યારે તું નંદ સુતા થઈ અવતરજે વ્રજમાંહે;
પછી પ્રભુ દેવકીઉર વસ્યા, બ્રહ્માદિ સ્તવ્યા ત્યાંહે. ૧૩
વળતી પરમેશ્વર પ્રકટ્યા વસુદેવે વર્ણવ્યું રૂપ;
દેવકી સહિત સ્તુતિ કરી વળતાં વદ્યા ભવભૂપ. ૧૪
પૂર્વ વૃત્તાંત કહ્યું પછી કહી વ્રજ જાવાની પેર;
તેમ વસુદેવે વિશ્વંભર પધરાવ્યા નંદજીને ઘેર. ૧૫
કન્યા લાવ્યા ત્યાંથી તેની કંસે કરવા માંડી ઘાત;
તેણે કહ્યું તારો શત્રુ તો કયહું પ્રકટ્યો છે સાક્ષાત. ૧૬
કંસે તદા તરછોડીઓ વસુદેવ દેવકી બેહુ;
સાંત્વન કરી બળ જ્ઞાન કથ્યું જણાવ્યો બહુ સ્નેહ. ૧૭
દૈત્ય સંગે કરી મંત્ર, કહ્યું છેદો વિષ્ણુનાં મૂળ;
સાધુ બ્રાહ્મણ ગાયને પીડો, હણો લઘુ બાળ અતુલ. ૧૮
વળતી જે શ્રીકૃષ્ણ પ્રકટ્યા વ્રજમાંહે આનંદરૂપ;
મહા ઉત્સવ ત્યાંહે થયો, સહુ વ્રજજન વ્રજભૂપ. ૧૯
વાર્ષિક ભરવા વ્રજેશ ગયા પછી મધુપુરી માંહે;
મળવું થયું વસુદેવજીનું નંદજીને ત્યાંહે. ૨૦
વસુદેવ કહે કાંઈ ઉપદ્રવ ભાસે મુને વ્રજ માંહે;
માટે વાર્ષિક દેઈ વેળાસર નંદજી જાજો ત્યાંહે. ૨૧
પૂતનાના પયપાનને મિષે પ્રભુએ શોષ્યા પ્રાણ;
આપી દયાનિધિએ ગતિ ઉત્તમ જનુનીની પ્રમાણ. ૨૨
ધૂમ તેના દેહદહનનો જોઈ કહ્યું નંદે એ જ;
અહો ભાઈ! વાસુદેવ દીસે કોઈ મોટા દેવ. ૨૩
શકટ ભેદન કરી માર્યો તૃણાવર્ત મહા અસુરેશ;
વળી માતાને દેખાડ્યું મુખવિષે વિશ્વ અશેષ. ૨૪

૧૨ એક મતમાં આ લીટીને બદલે "દેવકીથી રોહિણી ઉદરે ધરે જેમ બલરામ," એવો પાઠ છે, અને તે કિંવદન્તી છે. તેથી મૂળમાં અમે ભાગવતનો પાઠ છે તેજ અર્થવાળો પાઠ સ્વીકાર્યો છે.

એકાંતે પછી ગર્ગ મુનિએ ધર્યાં કુંવરનાં નામ;
કારણ બતાવ્યાં વિવેકશું શ્રી કૃષ્ણ ને બળરામ. ૨૫
ધૂર્તવલા(?) ગોપીજન ચેર મૃત્તિકા ભક્ષણ જે;
દધીનું પાત્ર ભાંગ્યું માટે બંધન કર્યું ભાખ્યું તે. ૨૬
ભક્તવશત્વ જણાવવા બંધાયા અતુબલ દામ;
વૃક્ષ પાર્ડ્યાં યમલાર્જુન શ્રાપ મૂકાવ્યો તે ઠામ. ૨૭
કુબેરસુત નલકુબર કરી યક્ષ સુત સાક્ષાત;
નંદાદિએ મળી ધાર્યું ગમન દેખી બહુ ઉત્પાત. ૨૮
વૃન્દાવન જઈને વસી ત્યાં કર્યું બાળ ચરિત્ર;
વચ્છચારણની લીલા કરી મળી સમવય બહુ મિત્ર. ૨૯
વળતી તો વધ વચ્છાસુર કર્યો, બકને તજાવ્યું શરીર;
માર્યો અઘાસુર ગોપરક્ષણ, કર્યું મહાબળ ધીર. ૩૦
ભોજન કીધું સખા સહ હરખે શ્રીયમુનાને તીર;
મોહ્યા વિધિ દેખી હરિ નવ ભુક્તે ઉચ્છિષ્ટ આહાર. ૩૧
વચ્છ ગોપાદિ સર્વેનું પછી હરણ કર્યું બ્રહ્મદેવ;
ગોસુત ગોપાદિ સર્વ થયા શ્રી હરિ સ્વયમેવ. ૩૨
બ્રહ્માનો મોહ ગયો અને હરિ સ્તવ્યા લેઈ શરણ;
ગોચરણ મહાક્રીડા કરી, ધેનુકાસુરનું કર્યું મરણ. ૩૩
વળતી શ્રીકૃષ્ણ પધાર્યાં વ્રજ કરતા વેણનું ગાન;
વનશોભાએ ભર્યાં બહુ ગોપીજનને કરે સુખદાન. ૩૪
વિષથી વિમૂર્છિત ગોપ જગાડ્યા કરી અમી દૃષ્ટ;
કાલિદમન કર્યું, નાગપત્નીની સ્તુતિ કહી સ્પષ્ટ. ૩૫
કાલ આવ્યાનું કારણ કથ્યું વહ્નિ વ્યથા કરી ચૂર;
રમતાં રમતાં મારી નાંખ્યો બલિ પ્રલંબાસુર. ૩૬
ગોગોપ ભય થકી રાખ્યાં, કીધું દાવાનળ પાન;
વર્ષા ઋતુ વરણી કહ્યું કૃષ્ણ વેણું શું ગાન. ૩૭
કાત્યાયની વ્રત કન્યકા કીધું નિરાવરણ સ્નાન;
વસ્ત્ર હર્યાં વ્રજનાથજી આપ્યાં સહિત ફલદાન. ૩૮

વરણ્યું વૃન્દાવન વૃક્ષ ભાગ્ય મુનિ યાંચા ગોપેન્દ્ર;
લીધું ભોજન ઋષિપત્ની કૃપા કરી ધર્મધુરિન્દ્ર. ૩૯
તાપ પશ્ચાત દ્વિજે કર્યો ભાખ્યો ભાગ્યો ઇંદ્રયજ્ઞ;
અન્નકુટ આરોગ્યા શ્રીકૃષ્ણે ધર્યો ગોવર્ધન મગ્ન. ૪૦
મર્દન ગર્વ સુરેશનો કર્યો વર્ણ્યું ગર્ગવચન;
ગોપ સાથે નિવારણ કર્યો નંદે તે કર્યું કથન. ૪૧
ઇન્દ્રધેનુએ સ્તુતિ કરી ધર્યું ત્યાં ગોવિન્દ નામ;
વ્રતાદિ ધર્મે આશ્રિત કલેશથી નંદને છોડાવ્યા શામ. ૪૨
નંદાદિક સર્વ વ્રજજનને આપી પછી વૈકુંઠ ગતિ;
વેણુનાદ કરી મોહને મોહ્યા ગોપિજન અતિ. ૪૩
વ્રજબાળા તેડી રમણ કર્યું ગોપીને આવ્યું અભિમાન;
અંતરધ્યાન થયા હરિ, વળતી કર્યું સુખદાન. ૪૪
રાસક્રીડા બહુ વિધે કરી જળ સ્થળ લીલા આનંદ;
મહા સર્પના ગળ્યા થકા હરિએ મુકાવ્યા નંદ. ૪૫
શંખચૂડને હણી પ્રભુએ ટાળ્યો ગોપીઓનો ત્રાસ;
યુગલ ગીત વર્ણન ગોપી વનક્રીડા કરી અવિનાશ. ૪૬
માર્યો અરીષ્ટ સુર હરિ કંસ નારદની કથાય;
અક્રૂર કથની ગુહ્ય કેશી હણ્યો શ્રી વ્રજરાય. ૪૭
નારદે નંદકુંવરને મળી સ્તુતિમાં કહ્યું રે ભવિષ્ય;
માર્યો વ્યોમાસુર ગોપ રક્ષા કરી શ્રી જુગદીશ. ૪૮
વળતી આવ્યા અક્રૂર વ્રજ વિષે નિરખવા શ્રી કેશવરામ;
આનંદ પામ્યા અતિઘણો, પુરી પ્રભુ વાંછિત કામ. ૪૯
હરિ હળધરને એકાંતે અક્રૂર સહુ કહી કંસ વાત;
વિરહવિલાપ ગોપીજન કર્યો પ્રભુ પધાર્યા સાક્ષાત. ૫૦
અક્રૂરને હરિ હૃદય વિષે દર્શન દીધું અનૂપ;
સ્વફલક સુત સ્તુતિ કરી મધુપુરી પધાર્યા જગભૂપ. ૫૧
રજકતણું શિર છેદ્યું, વાયકને દીધું વરદાન;
માળી સુદામાને પ્રસન્ન, કર્યું કુબ્જાનું સન્માન. ૫૨

ધનુષ ભાગી ને રથ હણ્યા દુસ્વપ્રભય કંસ હાન;
રંગભૂમિ વિષે ગજ હણ્યો કુવલયાપીડ મહાન. ૫૩
રંગભૂમિ વિષે દીઠા પ્રભુને જેને જેવો રે ભાવ;
મલ્લ માર્યો કંસ ભ્રાત સહિત હણ્યો પામીને દાવ. ૫૪
માતુલ પત્નીઓનું કર્યું સાંત્વન દેઈ સર્વને ઉપદેશ;
માતાપિતાનું હણી દુઃખ સંતોષ્યા સ્વજન અશેષ. ૫૫
રાજ્યાભિષેક કર્યો ઉગ્રસેનને સુંદર શામ;
સાંત્વન કરી નંદાદિકને મોકલ્યા શ્રીગોકુળ ગામ. ૫૬
પછી દ્વિજાતિ સંસ્કાર કરીને પધાર્યા ગુરુધામ,
વિદ્યા ભણી સહુ પ્રસન્ન કર્યા સાંદીપન કૃષ્ણ રામ. ૫૭
મૃત્યક પુત્ર આચારજને આપ્યો લાવ્યા* ઘર પંચજન;
ફરી પધાર્યા મથુરા વિષે હરખિયાં સર્વ જન. ૫૮
પછી વ્રજમાં ઉદ્ધવ મોકલ્યા નંદ યશોદા મિલાપ;
ચકિત થયા ઉદ્ધવ દેખી ગોપી પ્રેમ પરિતાપ. ૫૯
સાંત્વન કરી વ્રજનાર આવ્યા મધુપુરી હરિજન;
કુબ્જાસદન પધાર્યા હરિ વળતા અક્રૂર ભવન. ૬૦

ભસ્મ કર્યો કાળયવનને દીધાં મુચકુંદ લોચન;
સ્તવન કર્યું ભૂપ શ્રીહરિ વર દીધો થઈ પ્રસન્ન. ૩
મનુષ્ય નાટ્ય એ જરાસંધથી પલાયણ કર્યું આપ;
દ્વારામતિમાં પધાર્યા ટાળ્યું પરવત તાપ. ૪
રૈવત કન્યા રેવતી બળભદ્રજી પરણ્યા;
રુક્મણી પ્રેર્યા દ્વિજના પછી સંદેશ વરણ્યા. ૫
કુન્દીનપુર પધારી પ્રભુ કીધું રુક્મિણી હરણ;
કર્યો પરાજય શત્રુનો ને તેનીં સેનાનું મરણ. ૬
રુક્મૈયાને પટા પાડીને પ્રભુ કીધો વિરૂપ;
રુક્મિણી સહિત પધાર્યા દ્વારિકા જગભૂપ. ૭
વેદ વિધિએ વર્યા પછી શ્રી રુક્મિણી દ્વારિકેશ;
પ્રકટ્યા પ્રદ્યુમ્ન હરી ગયો સમર અસુરેશ. ૮
કૃષ્ણ કુંવર તેને હણી, આવ્યા સ્ત્રી સહ. ધામ;
હરખ્યાં રુક્મિણી આદિ સર્વે દેખી સુત અભિરામ. ૯
સૂર્ય થકી સ્યમંતક મણિ પામ્યો સત્રાજીત;
માંગ્યો શ્રીકૃષ્ણે આપ્યો નહિ થયું સહજ વિપરીત. ૧૦
તે મણિ માટે ઉગ્રસેનનું થયું વ્યાઘ્રથી મરણ;
અપવાદ તેનો લૌકિકમાં લાગ્યો અશરણ શરણ. ૧૧
મિથ્યા કલંક ઉતારવા હરિએ યાદવ સાથે;
વન જઈ વેરી ઉગ્રસેનનો સિંહ દેખાડ્યો નાથે. ૧૨
તેનો રિપુ રીંછ જાંબુવિયો આગળ અટકી સહુ બેઠા;
ગુફા ભયંકર રીંછની તે માંહે પ્રભુ એકલા પેઠા. ૧૩
યુદ્ધમાં હારી જાંબવાને ત્યાં પુત્રી સંગે પરણાવ્યા;
જાંબવતી મણિ સહિત લઈ હરિ દ્વારિકાં આવ્યા. ૧૪
આપ્યો મણિ સત્રાજીતને લઈ ગ્નાન પામ્યો;
સત્યભામા સુતા કૃષ્ણને પરણાવી દુઃખ વામ્યો. ૧૫
વળતી શ્રીહરિ હળધર બેઉ પધાર્યા ગજપુર;
શતધન્વા પ્રેર્યો ઉભયે કૃતવર્મા અક્રૂર. ૧૬

ધનુષ ભાગી ને રથ હણ્યા દુસ્વપ્રભય કંસ દાન:
રંગભૂમિ વિષે ગજ હણ્યો કુવલયાપીડ મહાન. ૫૩
રંગભૂમિ વિષે દીઠા પ્રભુને જેને જેવો રે ભાવ;
મલ્લ માર્યાં કંસ ભ્રાત સહિત હણ્યો પામીને દાવ. ૫૪
માતુલ પત્નીઓનું કર્યું સાંત્વન દેઈ સર્વને ઉપદેશ;
માતાપિતાનું હણી દુઃખ સંતોષ્યા સ્વજન અશેષ. ૫૫
રાજ્યાભિષેક કર્યો ઉગ્રસેનને સુંદર શામ;
સાંત્વન કરી નંદાદિકને મોકલ્યા શ્રીગોકુળ ગામ. ૫૬
પછી દ્વિજાતિ સંસ્કાર કરીને પધાર્યા ગુરુધામ,
વિદ્યા ભણી સહુ પ્રસન્ન કર્યા સાંદીપન કૃષ્ણ રામ. ૫૭
મૃત્યક પુત્ર આચારજને આપ્યો લાવ્યા* ઘર પંચજન;
ફરી પધાર્યા મથુરા વિષે હરખિયાં સર્વ જન. ૫૮
પછી વ્રજમાં ઉદ્ધવ મોકલ્યા નંદ યશોદા મિલાપ;
આસક્ત થયા ઉદ્ધવ દેખી ગોપી પ્રેમ પરિતાપ. ૫૯
સાંત્વન કરી વ્રજનાર આવ્યા મધુપુરી હરિજન;
કુબ્જાસદન પધાર્યા હરિ વળતા અક્રૂર ભવન. ૬૦
અક્રૂરને પછી પ્રેર્યા પ્રભુ ગજપુર જન પાસ;
પાંડવ પૃથા વ્યથા હરી બોધ કર્યો દગ નાશ. ૬૧
પૂરણ થયું પૂર્વાર્ધ હાવાં ઉત્તરાર્ધ કહેવાય;
સાંભળ કહે શુકદેવજી પ્રીતે પરીક્ષતરાય. ૬૨

ઇતિ પૂર્વાર્ધ

અથ ઉત્તરાર્ધ

વ્યાસજી એમ બોલ્યા સાંભળ તું ભૂપતિ;
જામાત્ર વધ સુણી દુઃખ થયું જરાસંધને અતિ. ૧
આવ્યો ચઢી તેની હણી સેના સર્વ;
કોટ રચાવ્યો કુશસ્થળ આવ્યો યવનશું ગર્વ. ૨

* પાઠ:–મારી અસુર પંચજન.

ભસ્મ કર્યો કાળયવનને દીધાં મુચકુંદ લોચન;
સ્તવન કર્યું ભૂપ શ્રીહરિ વર દીધો થઈ પ્રસન્ન. ૩
મનુષ્ય નાટ્ય એ જરાસંધથી પલાયન કર્યું આપ;
દ્વારામતિમાં પધાર્યાં ટાળ્યું પરવત તાપ. ૪
રૈવત કન્યા રેવતી બળભદ્રજી પરણ્યા;
રુક્મણી પ્રેર્યો દ્વિજના પછી સંદેશ વરાવ્યા. ૫
કુન્દીનપુર પધારી પ્રભુ કીધું રુક્મિણી હરણ;
કર્યો પરાજય શત્રુનો ને તેની સેનાનું મરણ. ૬
રુક્મૈયાને પટા પાડીને પ્રભુ કીધો વિરૂપ;
રુક્મિણી સહિત પધાર્યા દ્વારિકા જગભૂપ. ૭
વેદ વિધિએ વર્યા પછી શ્રી રુક્મિણી દ્વારીકેશ;
પ્રકટ્યા પ્રદ્યુમ્ન હરી ગયો સમર અસુરેશ. ૮
કૃષ્ણ કુંવર તેને હણી, આવ્યા સ્ત્રી સહ ધામ;
હરખ્યાં રુક્મિણી આદિ સર્વે દેખી સુત અભિરામ. ૯
સૂર્ય થકી સ્યમંતક મણિ પામ્યો સત્રાજીત;
માંગ્યો શ્રીકૃષ્ણે આપ્યો નહિ થયું સહજ વિપરીત. ૧૦
તે મણિ માટે ઉગ્રસેનનું થયું વ્યાઘ્રથી મરણ;
અપવાદ તેનો લૌકિકમાં લાગ્યો અશરણ શરણ. ૧૧
વૃથા કલંક ઉતારવા હરિએ યાદવ સાથે;
વન જઈ વેરી ઉગ્રસેનનો સિંહ દેખાડ્યો નાથે. ૧૨
તેનો રિપુ રીંછ જણાવિયો આગળ અટકી સહુ બેઠા;
ગુફા ભયંકર રીંછની તે માંહે પ્રભુ એકલા પેઠા. ૧૩
યુદ્ધમાં હારી જાંબવાને ત્યાં પુત્રી સંગે પરણાવ્યા;
જાંબવતી મણિ સહિત લઈ હરિ દ્વારિકાં આવ્યા. ૧૪
આપ્યો મણિ સત્રાજીતને લઈ જ્ઞાન પામ્યો;
સત્યભામા સુતા કૃષ્ણને પરણાવી દુઃખ વામ્યો. ૧૫
વળતી શ્રીહરિ હળધર બેઉ પધાર્યાં ગજપુર;
શતધન્વા પ્રેર્યો ઉભયે કૃતવર્મા અક્રૂર. ૧૬

તેણે સત્રાજીતને હણ્યો નાઠો હરિ ભય ધારી;
કૃષ્ણરામ સહ આવી પુંઠ જઇને નાંખ્યો મારી. ૧૭
પ્રભુ કહ્યું મણિ નથી એક ને રામ કૌતુક ભાસ્યું;
ગયા મિથિલાપુરી રીસમાં રુદન પ્રકાસ્યું. ૧૮
ગદાયુદ્ધ દુર્યોધનને ત્યાં શિખવ્યું રામ;
મણિ મળ્યો અક્રૂરથી દાખ્યો હળધર શામ. ૧૯
ઇન્દ્રપ્રસ્થ પ્રભુ પધાર્યાં પછી પાંડવ ધામ;
અર્જુન સહ વંન ક્રીડતાં લાવ્યા કાલિંદી વામ. ૨૦
દ્વારામતી પધારી વર્યાં કૃષ્ણ કૃષ્ણા રાણી;
મિત્રવૃંદા હરી લાવ્યા સત્યા પટ્ટરાણી. ૨૧
ભદ્રા વર્યાં પછી લક્ષ્મણા ઉદ્વાહ વખાણ;
માર્યો નરકાસુર મૂર હણ્યો તજાવ્યા પીઠ પ્રાણ. ૨૨
તાંત્રાદિકને હણ્યા હરી કન્યા સોળ હજાર;
દ્વારિકાં મોકલી યત્નશું બાળા હરખી અપાર. ૨૩
કુંડળ અરપી અદીતિને કર્યું છત્રનું દાન;
પારિજાત પુષ્પસાટે તોડ્યું ઇન્દ્રનું અભિમાન. ૨૪
જીતી સુરેશને લાવ્યા સુરતરુ નિજ ધામ;
સંભોગ પામે સર્વે ત્રિયા સંતોષ્યાં સતભામ. ૨૫
પાણિગ્રહણ રાજકન્યા સહુનું કર્યું નાથે;
પરિહાસ કૌતુક પ્રભુ કર્યું રુક્મિણી સાથે. ૨૬
વેણ વિપરીત સુણીને થયાં મુરછિત દગપાણી;
સાંત્વન કરી કૃષ્ણે આલિંગી મનાવ્યાં પટરાણી. ૨૭
પછી પ્રતિઉત્તર પ્રેમદા પ્રભુવચનના કીધા;
સુણીને સંતોષ્યા શ્રીહરિ સામા સહુ અર્થ શોધા. ૨૮
સોળ સહસ્ર સહ સરવને થયા દશ દશ પુત્ર;
એકેકી પુત્રી પણ થઈ એવું હરિઘરનું સૂત્ર. ૨૯
અનિરુદ્ધ ઉદ્વાહમાં પછી રુક્મિને હણ્યો રામે;
ચિત્રલેહા અનિરુદ્ધને લાવી ઓખાને ધામે. ૩૦

ઓખા સહિત અનિરુદ્ધને પછી બાંધ્યાં બાણે;
હરિહરનું યુદ્ધ થયું ઘણું વરણ્યું જાય ન કાને. ૩૧
ભવે જ્વ સ્તુતિ ભગવંતની કીધી દીનતા દાખી;
ભુજ બાણાસુરના હરિ છેદ્યા યુગ યુગ રાખી. ૩૨
સ્તવ્યા માધવને ઉમાધવે બળસુત વર દીધો;
ઓખા વરી અનિરુદ્ધને જગમાં જશ કીધો. ૩૩
નૃગ નૃપ મહાકકલાશની કૃષ્ણે ગતિ કીધી;
ભક્તિ વિમુખ બ્રહ્મસ્વનો દોષ એ શિખ દીધી. ૩૪
બળભદ્ર પછી વ્રજમાં ગયા સહુજન સુખ દીધું;
આકર્ષણ યમુનાજીનું કાંઈ કારણે કીધું. ૩૫
પૌંડ્રક પ્રાણ હર્યાં હણ્યો કાશીરાજ મહાપાપી;
કાશીનું દહન કર્યું હરિએ શિવને ભસ્મ આપી. ૩૬
રેવતાચળે બળભદ્રજી લીધા દ્વિવિદના પ્રાણ;
સાંબકુંવરે લક્ષ્મણા હરી ત્યાંહાં રામ વખાણ. ૩૭
ગજપુર ગંગામાં નાખતાં નમ્યા માટ તે બચાવ્યા;
હળધર કૌરવબળ હણી વધુ સહ સુત લાવ્યા. ૩૮
નવીનં લીલા નિરખી નારદે હરીની પ્રીતિધામ;
સંશય મટચો અકલિત પ્રભુ કહી કર્યો પ્રણામ. ૩૯
નારદ ચરણ પૂજ્યા પ્રભુ ગૃહસ્થની વિધિ દાખી;
નિત્ય કૃતિ શ્રી કૃષ્ણની અતિ અદ્ભુત ભાખી. ૪૦
સભા સુધરમાને વિષે શોભા અદભુત;
ત્યાં નૃપ પાંડવકૌરવના આવ્યા યુગ દૂત. ૪૧
ઉદ્ધવાદિ મંત્રી સાથે મનસુબો કીધો;
વિચારી સર્વ શક્ર પ્રસ્થ જવાનો નિશ્ચય કીધો. ૪૨
છોડાવ્યા નૃપ કરી સાંત્વના સ્વસ્થાને બોલાવ્યા;
ભીમ કૃષ્ણ (?) શ્રીકૃષ્ણજી સુખે નિજ ગેહે આવ્યા. ૪૩
સર્વ થકી આદે કર્યું અર્ચન કૃષ્ણચરણ;
દુષ્ટ લેખી શિશુપાલનું પ્રભુએ કીધું મરણ. ૪૪

સ્વજન સહિત ધર્મરાયજી કીધું અવભૃથ સ્નાન;
જળ સ્થળ બ્રહ્મ સુયોધનનું મોડ્યું અભિમાન. ૪૫
સાલવ અને પ્રદ્યુમ્નનો વરણવ્યો સંગ્રામ;
માયાપુર ભંજન કર્યું આવી સુંદરશ્યામ. ૪૬
સાલવ સહ દંતવક્રનો પ્રભુએ આણ્યો અંત;
ભ્રાત તેના સતલીલામ માર્યા ભગવંત. ૪૭
રામ પધાર્યાં તીર્થને તે કથા આલાપી;
સુતને હણ્યો સુત તેહેનો સ્થાપ્યો વર આપી. ૪૮
બલ્લવલને બળદેવજી માર્યો તે ઠામ;
સકળ તીર્થ પાવન કરી પધાર્યાં બળરામ. ૪૯
પાર્થનું સારથપણું કર્યું કથ્યું ગીતાનું જ્ઞાન;
મિત્ર સુદામો આવ્યા તેનું કીધું સન્માન. ૫૦
પૂછીને ગુરુ ગ્રહવાસની* વારતા મળી કીધી;
શક્રને દુર્લભ સંપદા એવી હરિભક્તને દીધી. ૫૧
સૂર્ય ગ્રહણ મિષે પ્રભુ કર્યું કુરક્ષેત્ર પવિત્ર;
કુટુંબ સહિત પધારિયા ત્યાંહાં મળ્યા સહુ મિત્ર. ૫૨
ગોપીજનસું હળ્યા મળ્યા વાંછિત ફલ આપ્યું;
દાન પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપનું કર્યું વિરહ દુઃખ કાપ્યું. ૫૩
કૃષ્ણા સુકૃષ્ણની રુક્મિણી આદે રાણી;
મળી વિવાહની વાર્તા નિજનિજની વખાણી. ૫૪
કૃષ્ણે ઋષિ પૂજન કર્યું કીધો વસુદેવે યજ્ઞ;
વિજ્ઞાન બોધ નારદે કર્યો વસુદેવને મન મગ્ન. ૫૫
પુત્ર આપ્યા ખટ દેવકી મૃત્યુ પામેલા લાવી;
ભક્ત જાણી અર્જુનને બેહેન સુભદ્રા પરણાવી. ૫૬
મિથિલાપુરીમાં પધારીને કીર્તિ ભક્તની કીધી;
બહુલાસ્વ રંક સુતદેવની સેવાસમ ગણી લીધી. ૫૭

* બાળપણમાં ગુરુને ત્યાં હતા તે વખતની અને ઘર સંસારની.

નારાયણ નારદ તણો સંવાદ પવિત્ર;
વેદ સ્તુતિ પરબ્રહ્મની કરી સાર ચરિત્ર. ૫૮
શંભુદાસ* વૈભવ મળે હરિજન નહીં કામ;
ત્યાં કથા કહી વરે હર અલ્યો રાખ્યા હરિ ટળ્યો ભ્રમ. ૫૯
કોણ વડું ત્રણે દેવમાં માંડ્યો વાદ મુનેશ;
ભૃગુએ જઈ નિશ્ચે કર્યું. વિષ્ણુ છે સરવેશ. ૬૦
અર્જુન ગર્વ ઉતારવા હર્યાં બ્રાહ્મણ બાળ;
લોકાલોક થકી પર જઈ આણી આપ્યા ગોપાળ. ૬૧
કૃષ્ણક્રીડા રતિરસ ભરી શકું કયમ વખાંણી;
પતિ પ્રેમે પટરાણી સહુ વરણી વિરહે વાંણી. ૬૨
અસુરવ્યામોહ થવા કરી લીલા અંતરધ્યાંન;
નિત્ય ક્રીડા શ્રીકૃષ્ણ છે દૈવીજન દાન. ૬૩
એ દશમ અનુક્રમણિકા ગુરુ પ્રભુજી પ્રતાપ;
પૂરણ કરી પદબંધથી ન્યૂનાધિક માફ. ૬૪
એકસોને એકત્રીશ છે પદ પૂરણ સાર;
અથ ઇતિ લગી હરિ કથા સંક્ષેપ વિસ્તાર. ૬૫
શંકરીતટરે સોહામણું ચારુ ચંડીરે ગ્રાંમ;
શ્રી શેષશાઈ પ્રભુ વસે ત્યાંહાં કવિ વિશ્રાંમ. ૬૬
વિપ્ર નાગર સાઠોદરો નાંમ ભટ દયારામ;
દીક્ષા વૈષ્ણવ વલ્લભી ગાય ગુણ ઘનશામ. ૬૭
ગાય શીખે ને સાંભળે વૈકુંઠ પદ પામે;
સકલ પાપ સંતાપ સૌદજે નાશ સર્વે પામે. ૬૮

ઇતિ શ્રીદશમસ્કંધની અનુક્રમણિકા સંપૂર્ણ.



* સંભુદાસ-(?) ૬૬. શંકરીતટ–નર્મદા નદીનો કિનારો. ચંડીગ્રામ–ચાંદોદ.

કાળજ્ઞાનસારાંશ

દોહા

શ્રીગુરુ ગિરિધરલાલપદ–પંકજ કરું પ્રણામ;
સકલ પાપ સંતાપહર, અભિમતિ પૂરણકામ. ૧
કાલજ્ઞાન કથા ઘણી, તેમાંથી ગ્રહી સાર;
કથન પ્રયોજન જેટલું, કીધું સરળ પ્રકાર. ૨
શંકરે ઉમિયાને કહ્યું, અરલકને મુનિ દત્ત;
તે પ્રમાણુ ગ્રહી મેં કથ્યું, રખે લહો મન મત્ત. ૩
દુર્લભ મનુષ્યાદેહ છે, આવે કોઇક વાર;
તે પામ્યાનો લાભ એ, ભજવા નંદકુમાર. ૪
જન્મ્યું તેને મરણ તો, જ્યારે ત્યારે થાય;
પણ તેને ધન્ય જેનો, હરિ ભજતાં દિન જાય. ૫
તેમ સંસારી જીવથી, સદા ભજન ક્યાં થાય;
પણ અંતે સઘળું તજી, ભજવા શ્રીવ્રજરાય. ૬
અંત સમય કેમ સમજીયે, કેટલું આળગું મૃત્ય;
તે સંશય છેદન કરું, કહું સમજાવી ગત્ય. ૭
કાંઈ સવેળા થાય જેમ, આગળ કાલનું જ્ઞાન;
ત્રિવરસથી દિન એક લગી, એવું કહું વિધાન. ૮
શ્વાસોશ્વાસ સદા વહે, નાસા દક્ષિણ વામ;
રંધ્ર ઉભય રવિ ચંદ્રમા, ઇડા પિંગલા દામ. ૯
ડાબી ઇડા શશિ સમજ, જમણી પિંગલા સૂર;
પલટાયે ઘટિ પંચમાં, જોતો રહે ચતુર. ૧૦
રાત દિવસ દશ ભાનું સુર, વહ્યો નિરંતર જાય;
પાંચ વરસ આયુષ લહી, નિશદિન ગોવિંદ ગાય. ૧૧
એક પાસ એક રાતદિન, વહે વાયુ એક ધાર;
ત્રણ વરષ આયુષ લહી, ભજવા નંદકુમાર. ૧૨

યુગ્મ દિવાનિશિ પિંગલા વહન કરે જ અખંડ;
યુગ્મ વરષ આયુષ પણ, હરિ ભૂલે યમદંડ. ૧૩
ત્રણ્ય અહરનિશ એક પુટ, વહ્યા કરે જો વાય;
વર્ષ એક લગી જીવવું, જાણી ભજવા વ્રજરાય. ૧૪
દેવપંથ ધ્રુવ ને શશિ, અરુંધતી નિજ છાય;
જે ગગને દેખે નહીં, એક વરષમાં જાય. ૧૫
રવિકિરણ દેખે નહીં, જોય અનલ શશિવર્ણ;
તે એકાદશ માસમાં, અંતે પામે મર્ણ. ૧૬
મુત્ર પુરિષ ભરી વાપિકા, કનક રજત સમ રંગ;
જાગ્રત સ્વપ્ને જો લખે, દશ માસે તનુ ભંગ. ૧૭
ભૂત પિશાચ ગાંધર્વનગર, વૃક્ષ કનક સમભાસ;
જે જનને તે જનનો, નવમે મહિને નાશ. ૧૮
દીપ સુવર્ણ સરીખડો, દીસે દેહ વિરૂપ;
નવ માસે નર મરણ લહિ, સમરી લે વ્રજભૂપ. ૧૯
કનક સદૃશ નર કૃષ્ણ છબી, શૂરો બીહીકણ થાય;
સુમતિ વિકારિ પ્રકૃતિ ફરે, આઠ માસે મરી જાય. ૨૦
પુષ્ટ થકો કૃશ પલકમાં, કૃશ તે પુષ્ટ જ દષ્ટ;
એવી પ્રકૃતિ ફર્યાં પછી, જીવે મહિના અષ્ટ. ૨૧
રજ કર્દમ ડગલાં ભરે, અધ પગલાં દેખાય;
સાત માસ જીવ્યા પછી, પરલોકે તે જાય. ૨૨
કપોત ગર્ધવ ઉલુક કાગ, બેસે જેને શીશ;
ખટ માસે મરવું લહી, તે સમરે જગદીશ. ૨૩
નિશા ચંદ્ર દિન રવિ વહે, શ્વાસ માસ લગી એક;
તો જીવન ખટ માસ લગી, હરિ સમરે સુવિવેક. ૨૪
અવર વિધિ વળી એક છે, ભરિ શુભ ભાજન નીર;
તેહેમાં સૂરજ બિંબને, જોતું વિના સમીર. ૨૫

૧૫ દેવપંથ–આકાશગંગા. ૨૨. કર્દમ–કાદવ. ૨૫. ભાજન–વાસણ.
.ર–પવન.

જો દીસે ખાંડું દક્ષિણે, તો આયુષ ખટ માસ;
ત્રિ પછમ એ ઉત્તરે, એક જ પૂરવ પાસ. ૨૬
મધ્ય છિદ્ર જો દેખિયે, તો આયુષ દશ દિન;
દયા ભજન શ્રી કૃષ્ણનું, કરિયે થઈ આધીન. ૨૭
વળી કહું શુભ એક વિધિ, દુર્લભ યેાગી જન;
લક્ષણ છાયા પુરુષનાં, સમજી લે ધરિ મન. ૨૮
એકાંતે ઉભા રહી, રવિ રાખવેા પૃષ્ટ;
નિજ છાયાને નિરખિયે, કંઠે અનિમિષ દષ્ટ. ૨૯
લક્ષ મંત્રનેા મંત્ર હરિ, નામ એક શત આઠ;
અબંધ કર પદ રાખિયે, મનમાં કરિયે પાઠ. ૩૦
વળતી વ્યેામ વિલેાકિયે, દીસે છાયા પુર્ષ;
સ્ફટિક સરખેા ઊજળેા, ફૂળ સમાન હરિ દર્શ. ૩૧
ઉજ્વળ દીઠે શુભ સદા, જ્યારે દીસે શામ;
તેા મૃત્યુ ખટ માસમાં, સમજી સમરેા રામ. ૩૨
પીતે વ્યાધિ રક્તમય, નીલે હત્યા હેાય;
તેા ઉદ્વેગ જ ઉપજે, નાના વર્ણે જોય. ૩૩
દક્ષણ બાહુ ન દેખિયે, નિજ બંધુનું મૃત્ય;
ખટ માસે વા વર્ષ વા, એ વર્ષે તેા સત્ય. ૩૪
જો નવ દીસે વામકર, સ્ત્રી મૃત્યુ તેમ જાણ;
બંધે બાહુ ન દેખિયે, પેાતાનું પરમાણ. ૩૫
મરણ માસમાં શિશવણ, સમજી લે ધીમંત;
જંઘા નહિ વા સ્કંધ નહિ, અષ્ટ દિવસમાં અંત. ૩૬
છાયા લેાપ સમૂલગી, તત્ક્ષણ મૃત્યુ થાય;
અવર વિધાન કહ્યું નથી, ગ્રંથ ઘણેા વધી જાય. ૩૭
આનંદ હસતી દેખિયે, જો પેાતાની છાય;
આયુષ મહિના ચારનું, અધિકું નવ કહેવાય. ૩૮

૨૬. પછમ-પશ્ચિમ. ૩૩. નાના વર્ણે-જૂદી જૂદી જાતના રંગનેા.
૩૫. બધે-બંને. બાહુ-હાથ.

લોચન અંગુલિ દાબતાં, જ્યોતિ જુએ ન જેહ;
ચોથે માસે તે મરે, એક પક્ષ છે એહ. ૩૯
ચોદિશ દેખે વિજલી, અભ્ર વિના આકાશ;
ઇંદ્રધનુપ આભાસ જલ, જીવે બે ત્રણ માસ. ૪૦
દિન તારા રજ ચોદિશે, ઇંદ્રધનુપ નિશિ જોય;
તે નરને બે માસમાં, નિશ્ચે મૃત્યુ હોય. ૪૧
ઘુંટણ ભગ્ન સરીખડા, પડે ચાલતાં ત્રાસ;
એવાં જેને ચિહ્ન તે, જીવે એક જ માસ. ૪૨
સોળ દિવસ લગી સૂર્ય સ્વર, ચલે ન કરે ઉપાય;
એક માસ જીવી કરી, તે જન જમપુર જાય. ૪૩
સંપૂર્ણ શશિ નિત્ય વહે, નહીં રવિ સ્વર આભાસ;
વેહેલો તે હરિને ભજે, આયુપ એક જ માસ. ૪૪
તૈલ, તોય, ઘૃત, કાચમાં, નિજ તનુ જોય પ્રત્યક્ષ;
દીસે શિશ રહિત ધડ, જીવે એક જ પક્ષ. ૪૫
જેની કાયા સુંઘતાં, શબ અસ્થિ દુરગંધ;
અધમાસે તેને પણ, નિશ્ચે મરણ સંબંધ. ૪૬
ટચલી અંગુલિ દેખિયે, વચલૂ વેઢું શામ;
ત્યારે જીવન સોળ દિન, સમજી સમરો રામ. ૪૭
શીતલ લાગે રવિ પ્રભા, સંતાપે શશિકિરણ;
પવન ઉષ્ણ શીત ન સમજ, તો અધમાસે મરણ. ૪૮
સંગે છૂટે પવન સહ, મૂત્ર પુરીપ જ બેહ;
દશ દિવસે તે નર મરે, તેમાં નહિ સંદેહ. ૪૯
સ્વલ્પે અંગુલિ દગ દબ્બે, ચક્ર અરુણ રંગ શામ;
નવ દીસે દિન દશ થયે, તે પોહોંચે યમધામ. ૫૦
ન્હાતાં કર પદ ને હ્રદે, સહુ પેહેલાં સૂકાય;
શોપ શમે નહિ જલ પિયે, દશ દિવસે મરી જાય. ૫૧

૫૦. દગ-આંખો.

અરુંધતી ધ્રુવ વિષ્ણુપદ, તારક મંડલ માત્ર;
અંડ વિષે તે પિંડમાં, પણ જાણે સદ્પાત્ર. ૫૨
ભ્રગુટિ વિષ્ણુપદ જાણિયે, નવ દેખે જે જંત;
તેને કૃષ્ણ ન ભૂલવા, જીવન છે નવ દિન. ૫૩
બે તારા નિજ નેત્રના, માત્રા મંડળી સાચ;
નવ દેખે નર તે તણું, આયુષ દહાડા પાંચ. ૫૪
ધ્રુવ નાસાગ્ર ન દેખિયે ત્રિદિન મરણ છે સત્ય;
જિવ્હા તે જ અરુંધતી, લખે ન તે દિન મૃત્ય. ૫૫
એક અંગુલિ બે ગણે, એક ચન્દ્ર યુગ જોય;
સછિદ્ર દેખે છાય નિજ, શીઘ્ર જ મૃત્યુ હોય. ૫૬
પ્રેત ભેટિયે વિષ ભખી, ખર થૈયે અસ્વાર;
જાગ્રત સ્વપ્ને દેખિયે, જાણ કાલ તત્કાલ. ૫૭
પિત્ત સદન વાયુ વસે, પિત્ત જાય કફ ઠામ;
કફ આવી કંઠે બસે, સદ્ય જાય જમધામ. ૫૮
નિશા દાઘ હોય શીત દિન, કંઠ વિષે કફ હોય;
તેને કશો ઉપાય નહિ, તે જન જમપુર જોય. ૫૯
ગુદા ભ્રષ્ટ હોય હીન સ્વર, સંગે ખાંસી શ્વાસ;
વ્યાકુલ હિકવા શોષ તનુ, જમપુર તેનો વાસ. ૬૦
હૃદય ચરણ નાભિ તથા, નાસા શીતલ હોય;
શિષ તમ જેનું રહે, તે નવ જીવે કોય. ૬૧
બુદ્ધિ લજ્જા પ્રભાદિક, સરવ સમૂળાં જાય;
દીપ જતાં નહીં વાસના, નિશ્ચે મૃત્યુ થાય. ૬૨
કિન્નર રીંછ ચઢ્યો થકો, ગાતો દક્ષિણ જાય;
એવું સ્વપ્ને દેખતાં, શીઘ્ર જ મૃત્યુ થાય. ૬૩
રક્ત કૃષ્ણ અંબર ધરી, હસતી ગાતી નાર;
તાણી જાય દિશ દક્ષિણે, શીઘ્ર જ મરણ વિચાર. ૬૪

૫૫. લખે–જુએ. ૫૯. દાઘ–ગરમી.

જાણે કર્દમ સાગરે, ખુલ્યો શિર પર્યંત;
એવું સમણું દેખતાં, સદ્ય સમજવો અંત. ૬૫
કાળો પુરુષ બિહામણો, શસ્ત્ર ઉગામી ધાય;
પથ્થર મારે સ્વપ્નમાં, તુરત મરણ કહેવાય. ૬૬
કર અંગુલિ રુંધ્યે કરણ, આત્મનાદ ન સુણાય;
સ્વભાવ જે જનનો ફરે, વહેલો જમપુર જાય. ૬૭
પોતાનું પ્રતિબિંબપર, લોચન માનવ દશ્ય;
એવું ચિહ્ન ઉદે થતાં, મરણ સમીપ અવશ્ય. ૬૮
માત પિતા ગુરુ દેવ દ્વિજ, વૃદ્ધ પૂજ્ય મહાપુરુષ;
નવ પૂજે નિંદા કરે, તેને મરણાકરષ. ૬૯
કર કપાલ ધરીને જુએ, કાંડું અનિમિષ દષ્ટ;
ક્રમ ક્રમ કૃશ ભાસે ભલું, પુષ્ટ થતાં મહાકષ્ટ. ૭૦
મરવું તો સમજે સહુ, પણ કયારે? નહિ ભાન;
એક દિવસ આડો રહે, સાંજ લગી નહિ જ્ઞાન. ૭૧
જાણ્યાથી ભય ઉપજે, ત્યારે હરિ સમરાય;
પ્રીત પ્રભુ સાથે વધે, અવર અકારું થાય. ૭૨
તે માટે આ મરણનાં, પ્રકટ કથ્યાં મેં ચિહ્ન;
ચેતે તો હરિને મળે પરોપકાર વચન. ૭૩
આયુષ્ય એળે સહુ ગયું, ભજ્યા ન ક્ષણ ભગવંત;
તેનું પણ કલ્યાણ છે, જો સમરે હરિ અંત. ૭૪
અંતકાળ હરિ સમરતાં, સદ્ય ટળે મહા દોષ;
જેમ ગંજીફે આખરી, ખુંજ કરે સહુ સોપ. ૭૫
બે ઘટિમાં ખટ્વાંગ જેમ, પામ્યો પૂરણ બ્રહ્મ;
સાચે મન પ્રભુ સમરતાં, તું પણ પામીશ તેમ. ૭૬
સહુ સાધનનું શિરમણિ, મરમ ન જાણે મંદ;
સાચે પ્રેમે સમરવા, રામકૃષ્ણ ગોવિંદ. ૭૭
આચારજ પ્રભુ સરિખડા, જાવું તેને શરણ;
નિત્ય રહેવું સત્સંગમાં, તજવાં દુષ્ટાચરણ. ૭૮

જો દિન હોયે પોહોંચતા, વ્રજ વૃન્દાવન જાય;
નહિ તો ધંધો સહુ તજી, જ્યાં ત્યાં ગોવિંદ ગાય. ૭૯
સતી બળવા જેમ નીકળે, તેને કશું, ન મિષ્ટ;
તેમ તું મનથી સહુ તજી, પ્રિયકર જે પ્રભુ ઈષ્ટ. ૮૦
નિત્ય પ્રત્ય રહેજે નિરખતો, કહ્યાં તેટલાં ચિહ્ન;
મરણ જાણાશે સવારું, હરિપદ ધરજે મન્ન. ૮૧
દ્વિજ નાગર સાઠોદરો, દયારામ હરિદાસ;
તેણે કાળજ્ઞાન આ, કીધો અર્થ પ્રકાશ. ૮૨

ઇતિ શ્રીમહાદેવકમયાસંવાદે કાળજ્ઞાનસારાંશ મૃત્યુચિહ્નસહવર્તમાન
કવિ દયારામ વિરચિત વ્યાખ્યાન સમાપ્ત.

અષ્ટોત્તરશત કૃષ્ણનામ માળા

(રાગ નર્મદાષ્ટકનો)

નમો નમો મહાપ્રભુ ગુરુ કૃપાનિધિ સદા,
અનાથનાથ દીનબંધુ હારી પાપ આપદા;
પ્રપન્ન પારિજાત માત તાત ભ્રાત શ્રીપ્રભુ,
અતિ પતિત પૂતકારી શ્રેયદા મહા વિભુ. ૧
વ્રજાધિપત્ય અસવામ સત્સવાચી શ્રીપતિ,
મદનમાનહારી શ્રીત્રિલોકસુંદરાકૃતિ;
પ્રસન્નવકત્ર નેત્ર ભવ્ય રમ્ય રાધિકાધવં,
સુગોપિકાપતિ પ્રિયે સુખાલયં સદાનવં. ૨

૧ પ્રપન્ન પારિજાત–શરણે આવેલાના કલ્પવૃક્ષસ્વરૂપ. પૂતકારી–પાવન કરનાર. શ્રેયદા–કલ્યાણ આપનાર. ૨ વ્રજાધિપત્ય–વ્રજના અધિપતિ. અત્યવામ–ઘણા સુંદર. .સત્સવાચી–સત્ય બોલનાર. મદનમાનહારી–કામદેવનું પણ માન ઉતારે એવા રૂપાળા. ત્રિલોકસુંદરાકૃતિ–ત્રણે લોકમાં સુંદર સ્વરૂપવાળા. વક્ત્ર મુખ. રાધિકાધવ–રાધાના પતિ. સુખાલય–સુખનું ધામ.

રસિકરાય રૂપરાશિ રાસલીલયારતિ,
અખંડઉર્ધ્વરેત નિત્ય માપતિ મહામતિ;
યદુકુલેન્દુ ગોપવંશભાનુ ભક્તવત્સલં,
દયાસમુદ્ર દીનબંધુ દક્ષ સુબલં અલં. ૩
મધુપુરી પુરેન્દ્ર ગોકુલેન્દ્ર ગોપનાયકં,
શ્રીદ્વારિકાધિપત્ય સત્યરૂપ ભદ્રદાયકં;
યશોદનંદનંદનં બલાનુજં કૃપાકરં,
શ્રીકૃષ્ણ રામ વાસુદેવદેવકીસુતં વરં. ૪
રમેશ રુક્મણીશ ઈશ શીશશેષ વલ્લભં,
અનંતકોટિ બ્રહ્મ આદિ વિશ્વદેવ દુર્લભં;
પુરાણપુરુષ પદ્મનાભ પ્રાણનાથ પ્રેમદા,
અનુપભા અનાદિરૂપ ધારી આદિ સુગદા. ૫
ત્રિગુણપુરુષ વ્યૂહ કાળમાયબ્રહ્મકારણં,
સુદુષ્ટભ્રષ્ટકષ્ટદા સુદાસત્રાસવારણં;

૩ રૂપરાશિ–રૂપના ભંડાર. રાસલીલયારતિ–રાસલીલામાં પ્રીતિવાળા. અખંડ ઉર્ધ્વરેત–જેનું વીર્ય કદાપિ સ્ખલિત નથી થયું એવા. માપતિ–મા એટલે લક્ષ્મી તેના પતિ. યદુકુલેન્દુ–યદુકુળના ચંદ્રરૂપ. ભાનુ–સૂર્ય. દયા સમુદ્ર–દયાના સાગરરૂપ. દક્ષ–ચતુર. સુબલ–ઘણા બલવાન, અલં–પૂર્ણ. ૪ મધુપુરી–મથુરાં શહેર. ભદ્રદાયક–કલ્યાણ આપનાર. યશોદનંદનંદન–યશોદા અને નંદજીના પુત્ર. બલાનુજ–શ્રી બલભદ્રજીના નાનાભાઈ. કૃપાકર–કૃપાના આકર એટલે ખાણરૂપ. વાસુદેવ દેવકીસુત–વાસુદેવ અને દેવકીના પુત્ર. ૫ રમેશ–લક્ષ્મીના પતિ. રુક્મણીશ–રુક્મિણીના પતિ. શીશશેષ–શેષના મસ્તકરૂપ; શેષથી પણ શ્રેષ્ઠ. વલ્લભ–વહાલા. બ્રહ્મ–બ્રહ્મા. વિશ્વદેવ–સઘળા દેવો. દુર્લભ–પ્રાપ્ત થવા મુશ્કેલ. પુરાણપુરુષ–સૌથી જૂના પુરુષ; આદિ પુરુષ; નારાયણ. પદ્મનાભ–જેની નાભિમાંથી કમળ ઉત્પન્ન થયું એવા. અનુપભા–અનુપમ કાન્તિવાળા. ધારીઆદિ સુગદા–ગદા આદિને ધારણ કરનાર. ૬ ત્રિગુણ પુરુષ–સત્વ, રજસ્, ને તમસ્, એ ત્રણ ગુણવાળા પુરુષસ્વરૂપ. વ્યૂહ–વ્યૂહ; શ્રીકૃષ્ણ, સંકર્ષણ, અનિરુદ્ધ અને પ્રદ્યુમ્ન એ ચાર વ્યૂહ કહેવાય છે તે રૂપ; અથવા વિરાટ હિરણ્યગર્ભાદિ ચતુર્વ્યૂહ-રૂપ. કાળમાયબ્રહ્મકારણ–કાળ, માયા અને બ્રહ્માનું કારણ. સુદુષ્ટભ્રષ્ટકષ્ટદા–ઘણા દુષ્ટ અને ભ્રષ્ટ માણસોને કષ્ટ આપનાર. સુદાસત્રાસવારણ–સારા ભક્તોના ત્રાસ મટાડનાર.

અકુંઠજ્ઞાન અંતરજ્ઞ માધવં મનોહરં,
અમોઘઓઘ વિઠ્ઠલેશ કેશવં ગિરિધરં. ૬
ગરુડગામી ગોપીનાથ ચક્રપાણિ શ્રીહરિ,
મુકુંદ મેઘવર્ણ સર્વગર્વગંજનં અરિ;
અતિમતિગતિપતિ સતીરતિપતિપિતુ,
સુવ્રન્દકાનનેણુ વેણુપાણી વલ્લભીહિતુ. ૭
પતંગજાપતિ અતિ ઉદાર મર્દનંફણી,
ત્રિભંગી લાલ ગોરસાળ કીર્તિજાશિરોમણિ;
જનાર્દનં શ્રીવિષ્ણુ જીષ્ણુ ભૂધરં મધુરિપું,
પિતાંબરં અનંત સૌરી કંસહા સદાવપું. ૮
ઉપેન્દ્ર વિશ્વનાથ વેદકારણં સદાશિવં,
સુરેશ કીર્તિભાજનં પ્રભાવભા ચિરંજીવં;
અજીત યાદવેન્દ્ર યજ્ઞ મગ્ન સ્નેહસાગરં,
ભવારિ ભક્તભૂષણં અદૂષણં ઉજાગરં. ૯

અકુંઠજ્ઞાન–જેમનું જ્ઞાન કોઈ ઠેકાણે બાધ પામતું નથી એવા; સર્વજ્ઞ. અતરજ્ઞ–અંતઃકરણની વાત જાણનાર. માધવ–લક્ષ્મીપતિ. અમોઘઓઘ–જેનો (કૃપા) પ્રવાહ સફળ છે એવા. સર્વ ગર્વગંજનઅરિ–દુશ્મનના તમામ ગર્વનો નાશ કરનાર. અતિમતિગતિપતિ–મહાબુદ્ધિ અને ગતિના પતિ. સતીરતિપતિપિતુ–સતી એવી રતિના પતિ જે પ્રદ્યુમ્ન તેના પિતા શ્રીકૃષ્ણ. સુવૃન્દકાનનેણુ–(?). વેણુપાણિ–જેનાં હાથમાં વેણુ–વાંસળી છે તે. વલ્લભી હિતુ–વલ્લભી સંપ્રદાયના વૈષ્ણવોના હિત કરનાર.

૮ પતંગજા–સૂર્યપુત્રી; યમુના. મર્દનંફણી–જમના નદીમાં પરેલા કાલીય નાગનું મર્દન કરનાર. ગોરસાળ–ગોરસ ખાનાર. કીર્તિજા–રાધિકાજી. મધુરિપુ–મધુ નામના દૈત્યને મારનાર. અનંત–જેનો અંત ના જણાય એવા. સૌરી–સૂર યાદવના વંશના. કંસહા–કંસને મારનાર. સદાવપુ–શાશ્વત સ્વરૂપ.

૯ ઉપેન્દ્ર–વિષ્ણુ. વેદકારણ–વેદનું કારણ. સદાશિવ–હંમેશાં કલ્યાણરૂપ સુરેશ–દેવોના પતિ. કીર્તિભાજન–કીર્તિના પાત્રરૂપ. પ્રભાવભા–પરાક્રમને પ્રકાશ કરનાર. અજિત–કોઇથી ન જિતાય એવા. યાદવેન્દ્ર–યાદવોમાં શ્રેષ્ઠ. ભવારિ–સંસારના શત્રુ; સંસાર ત્રાસને મટાડનાર. ભક્તભૂષણ–ભક્તોના શણગારરૂપ. અદૂષણ–દોષરહિત. ઉજાગર–સદા જાગ્રત.

ઇતિ લલિત નામદામ અષ્ટસત્ત ઉચ્ચરં,
રસિક રાધિકેશ વેશ નટ્ટનાગરં વરં;
સદૈવ પ્રેમયુક્ત જો પઠેત શ્રીહરિ જનં,
સુ તસ્ય ઉત્સવં દયા, ન આપદા કદા મનં. ૧૦

શ્રીકૃષ્ણ અષ્ટોત્તરશતનામ ચિંતામણિ*

છંદ ભુજંગ પ્રયાત

નમો શ્રીગુરુદેવ શ્રીકૃષ્ણસ્વામી, નમો નંદકુમાર સુપર્ણગામી. ૧
નમો શ્રીયશોદા અસુ મીન વારી, નમો શ્રીબળાનુજ આનંદકારી. ૨
નમો રાધિકાનાથ ગોપીશવૃંદા, નમો શ્રીયમુનાપતિ મોદકંદા. ૩
નમો ગોકુલાધીશ શ્રીશૈલધારી, નમો રાસવિહારી શ્રીજી મુરારી. ૪
નમો કુંજકેલીપ્રિયે રાય દાણી, નમો લાલ ત્રિભંગી શ્રીવેણુપાણિ. ૫
નમો દ્વારિકાધીશ લક્ષ્મીવિહારી, નમો ભક્તત્રાતા મહાકલેશહારી. ૬
નમો દેવકીપુત્ર આનંદસિંધુ, નમો દુષ્ટદ્રેપી અતિદીનબંધુ. ૭
નમો શેષ શંભુ સતીનાથ ધાતા, નમો કંસકેશારિપુ મુક્તિદાતા. ૮
નમો ધર્મગોપ્તા હતા ભાર જગ્તી, નમો શેષશાયી હરિદાસ ભક્તિ. ૯
નમો વિશ્વહેતુ પતિ કાલ માયા, નમો પૂર્ણઅંશી વિભુ બર્દ રાયા. ૧૦
નમો પુણ્યશ્લોકી પ્રભુ પૂતનામી, નમો રામરૂપી શુચિ ગુણગ્રામી. ૧૧
નમો દેવ દેવેશ ગોવિંદ વિશ્નુ, નમો યજ્ઞ યોગેશ ગોપાલ કૃષ્ણ. ૧૨
નમો નરહરિ નાથ નિર્વાણદાયી, નમો ચક્રપાણિ ગદા નીરશાયી. ૧૩
નમો ગોપિકામિત્ર સુભક્તાલગ્રી, નમો રાધિકારૂપ સિંધુનિમગ્રી. ૧૪
નમો પુંડરીકાક્ષ સ્વાનંદભોગી, નમો જન્મ મૃત્યુ જરાદિ વિયોગી. ૧૫
નમો ગોપચૂડામણિ શ્રેયકારી, નમો શ્રી જગન્નાથ સ્વામી ભવારિ. ૧૬
નમો કોટિ કંદર્પ લાવણ્ય શૌરી, નમો પ્રાણજીવંન શ્રીવાણી ગૌરી. ૧૭

* બૃહત્ કાવ્ય દોહનમાં 'હરિનામ માળાને નામે આ છંદ છપાયો છે, પણ તેમાં કંઈ કંઈ અશુદ્ધિ હોવાથી અત્રે તે પુનઃ છાપ્યો છે.

૧૦ નામદામ-નામરૂપી માળા. અષ્ટશત-એકસો આઠ નટ્ટનાગર-નાગરનટ-રવ-સુંદર. પઠેત-ભણે. તસ્ય-તેને (તેનો). ૯. જગ્તી-જગત. હતા-હણનાર.

નમો સર્વશક્તિપતિ નિર્વિનાશી, નમો ઈશ આમોદ શ્રીતેજરાશિ. ૧૮
નમો વ્યાપી વૈકુંઠ આનંદહેતુ, નમો પ્રેમક્રીડા સનાતંન સેતુ. ૧૯
નમો ગોપતિ કોટિ બ્રહ્માંડસ્વામી, નમો શ્રીહુપીકેશ જય અંત્રયામી. ૨૦
નમો આત્મયોનિ નમો નિર્વિકારી, નમો ધર્મભોગી નમો બ્રહ્મચારી. ૨૧
નમો સર્વસાક્ષી નમો સર્વકર્તા, નમો સર્વભર્તા નમો સર્વહર્તા. ૨૨
નમો બાલમુકુંદ પદ્માવિલાસી, નમો યાદવાધીશ વૈકુંઠવાસી. ૨૩
નમો શ્રીશ ચંદ્રાવલિચિત્તહારી, નમો સુંદરાંગી વૃંદાવંનચારી. ૨૪
નમો વલ્લભાધીશ વાગીશ જ્ઞાતા, નમો વિઠ્ઠલાધીશ પુષ્ટીશ ક્ષાતા. ૨૫
નમો ગોકુલેન્દુ રઘુનાથ સીતા, નમો સત્યભામાપતિ કામપિતા. ૨૬
નમો અક્ષરાતીત અચ્યુત પ્રેમી, નમો શ્રી વ્રજાનંદદાસ સુક્ષેમી. ૨૭
નમો શ્યામ નારાયણાનંદ શક્તિ, નમો કેશવાપાર પ્રાણેશ ભક્તિ. ૨૮
ઇતિ નામ શ્રીકૃષ્ણ આનંદકારી, મનોકામના સર્વ દાતા દુઃખારિ. ૨૯
મહા પાપ સંતાપ કૃતભૂતભસ્મી, સદા કાળ ગાજો સહુ જસ્મી તસ્મી. ૩૦
મળે પ્રેમ ભક્તિ વ્રજાધીશ ખાસી, સદા કાળ તે વ્યાપી વૈકુંઠવાસી. ૩૧
કર્યે પાઠ એ શ્રી હરિ જાય રીઝી, દયાના પ્રભુજી મળે તાપ ભીજી. ૩૨

શ્રીકૃષ્ણજન્મ

ગરબો

શ્રીગુરુ ગોવિંદને રે પ્રથમ પાયે લાગું;
પ્રાગટ્ય હરિનું રે ગાવાને મતિ માગું. ૧
પરીક્ષતે પુછ્યું રે શુકજીને શિર નામી;
કૃષ્ણ કેમ જન્મ્યા રે તે મને કહો સ્વામી. ૨
ધન્ય ધન્ય કહી રે બોલ્યા શુકજી વાણી;
સાંભળ રાયજી રે હરિગુણ કહું વખાણી. ૩

૨૦. અંત્રયામી–અંતર્યામી. ૨૧. આત્મયોનિ–પોતાની ઉત્પત્તિનું કારણ પોતેજ. ૨૫. ક્ષાતા–વિખ્યાત. ૨૮. કેશવાપાર–કેશવ અને અપાર એટલે અનંત. ૩૦ જસ્મીતસ્મી–યસ્મૈ તસ્મૈ ગમે તે રીતે.

કારણ કહું છું રે પૃથ્વી પીડા પામી;
ભાર વધ્યો બહુ રે બ્રહ્માએ કહ્યું શિરનામી. ૪
સુર સહુ સાથે રે વિધિ ક્ષિરસાગર આવ્યા;
નારાયણને રે સ્તુતિ કરીને રિઝાવ્યા. ૫
હરિએ જણાવ્યું રે ભૂમિનો ભાર હરીશું;
પૂર્ણ પુરુષોત્તમ રે વ્રજમંડળે અવતરીશું. ૬
સહુ સામગ્રી રે સિદ્ધ કરો તમે પેહેલી;
પ્રગટ થાવાની રે ઇચ્છા છે મને વેહેલી. ૭
સુણી એમ બ્રહ્મા રે બ્રહ્મલોકમાં પરવર્યા;
દેવ સર્વે રે ગોપ થઇને અવતર્યા. ૮
દ્રોણ સુત તે રે નંદરાય થયા જાણો;
પત્ની તે કેરી રે યશોદા પરમાણો. ૯
કંસને જણાવી રે આકાશવાણી ઘેરી;
ગર્ભ દેવકીનો રે આઠમો તારો વેરી. ૧૦
એમ સુણીને થઈ રે ચિંતા કંસ હ્રદેમાં;
બેન ને બનેવી રે નાંખ્યા કારાગ્રહમાં. ૧૧
ચોકી મુકી રે મૃત્યુ તણો ભય જાણી;
ખટ સુત માર્યા રે દુષ્ટે દયા ન આણી. ૧૨
પછે પ્રભુએ રે મહા માયાને બોલાવી;
કરજોડીને રે ઉભી રહી તે આવી. ૧૩
આજ્ઞા આપી રે એટલું કારજ કરજે;
દેવકી ઉદરથી રે શેષ રોહિણી ગર્ભ ધરજે. ૧૪
પછે અવતરજે રે તું નંદ નંદની થઇને;
તેજ પ્રમાણે રે કર્યું દેવીએ જઇને. ૧૫
પ્રભુજી પધાર્યા રે દેવકી ઉર આનંદે;
ગર્ભ સ્તુત કીધી રે બ્રહ્માદિ શ્રુતિ છંદે. ૧૬
તેજ ઘણું આવ્યું રે દીન દેવકી તનમાં;
તે અવલોકી રે કંસ બળે બહુ મનમાં. ૧૭

સેવક શિખવ્યા રે સૌ સાવધ થઈ રહેજો;
પ્રસવ થાતામાં રે મને આવી કહેજો. ૧૮
તાલાવેલી રે લાગી ક્ષણ નવ જંપે;
પળે પળે પૂછે રે કાળના ભયથી કંપે. ૧૯
એમ કરતાં રે શ્રાવણ આવિયો સાર;
કૃષ્ણ પક્ષમાં રે અષ્ટમી ને બુધવાર. ૨૦
નક્ષત્ર રોહિણી રે અર્ધ નિશા ગઈ જ્યારે;
કળા સોળ પૂર્ણ રે શ્રીકૃષ્ણ પ્રગટ્યા ત્યારે. ૨૧
હરિજન હરખ્યા રે બ્રહ્મજ્ઞાની મન લાજ્યાં;
શિવ વિધિ હરખ્યાં રે દેવ દુંદુભી ગાજ્યાં. ૨૨
અદ્‌ભુત બાળક રે કમળનયન સુખકારી;
રૂપ ચતુર્ભુજ રે ગદા શંખ ચક્ર ધારી. ૨૩
પદ્મ પીતાંબર રે કિરીટ કુંડળ શોભે;
શ્રીવત્સ લક્ષ્મી રે ચિહ્ન કૌસ્તુભ મન લોભે. ૨૪
મેઘવર્ણ વપુ રે કેશ શંકુ ચિત્ત રાજે;
કંકણ કરમાં રે બાજુબંધ વિરાજે. ૨૫
નખશિખ સુંદર રે તિલક કેસરી કીધું;
માતપિતાને રે એવું દર્શન દીધું. ૨૬
દેવકી વસુદેવ રે સ્તુતિ કરી સ્નેહ આણી;
શ્રવણ કરીને રે શ્રી હરિ બોલ્યા વાણી. ૨૭
આજ પ્રમાણે રે ત્રણ જન્મ મેં લીધા;
પુત્ર થઇને રે પૂર્ણ મનોરથ કીધા. ૨૮
ઈત્યાદિક સહુ રે પૂર્વ કથા સંભળાવી;
વ્રજ જવાની રે વિધિ સહુ વ્હાલે બનાવી. ૨૯
અમને વ્રજમાં રે નંદને ઘેર પધરાવો;
ત્યાં પ્રગટી છે રે કન્યા એક તેને લાવો. ૩૦

ચિંતા ન કરશો રે સુખે સવળું થાશે;
અમ ઇચ્છાએ રે વિઘ્ન વેગળાં જાશે. ૩૧
બાળક રૂપે રે થયા પ્રભુ એવું કહીને;
વાસુદેવ ઉઠ્યા રે બેડી પડી દૂર જઇને. ૩૨
દ્વારનાં તાળાં રે સેહેજે સરવ ઉઘડિયાં;
સેવક સુતા રે નિદ્રા ધારણમાં પડિયાં. ૩૩
લાલજીને લીધા રે વસુદેવ ચાલ્યા હરખે;
છત્ર કીધું શેષે રે ઝરમર મેહુલો વરસે. ૩૪
આવી પોહોંચ્યા રે શ્રી યમુનાજી માંહે;
પરસવા* પ્રભુ પદરે ચઢ્યાં કાલિંદી ત્યાંહે. ૩૫
વસુદેવ વાર્તા રે હરિએ સરળ જાણી;
ચર્ણ વધાર્યાં રે સ્પર્શ કરતાં ઘટ્યાં પાણી. ૩૬
વળતા વસુદેવ રે શ્રીગોકુળમાં આવ્યા;
જશોદા પાસે રે પ્રાણજીવન પધરાવ્યા. ૩૭
પુત્રી લઇને રે મથુરા આવ્યા નિજ સ્થળમાં;
જે જેમ હતું રે તે તેમ થયું અર્ધ પળમાં. ૩૮
બાળકી રોઈ રે કંસને ખબર પમાડી;
આવ્યો તત્ક્ષણ રે દેવકીએ સુતા દેખાડી. ૩૯
ના ના કહેતાં રે દુષ્ટે ખુંચી લીધી;
જેવી પછાડી રે ગઈ વછૂટી તે ઉંચી. ૪૦
બાળા બોલી રે સુણ મુરખ મુજ વાણી;
શત્રુ તારો રે પ્રગટ્યો કહું લે તું જાણી. ૪૧
એમ સુણીને રે આશ્ચર્ય મનમાં લાવ્યો;
જૂઠું બોલી રે દેવે મને ભરમાવ્યો. ૪૨
વસુદેવ દેવકી રે કારાગ્રહમાંથી કાઢ્યાં;
મેં વણુવાંકે રે તમને કલેશ પમાડ્યાં. ૪૩

* પરસવા=સ્પર્શવા; અડકવા.

એજ કથા તો રે એટલે રહી એમ લહીએ;
હાવાં ગોકુળમાં રે કેમ થયું તે કહીએ. ૪૪
પુત્રનું પ્રાગટ્ય રે પ્રાતઃસમે સહુ જાણી;
નંદ યશોદા રે સુખ થયુ ન વખાણી. ૪૫
વ્રજપતિને ઘેર રે નિર્ભય નોબત વાજી;
સુણી સજ્જનનાં રે ચિત્ત થયાં બહુ રાજી. ૪૬
ગોપીજન સહુ રે સજી સુંદર શણગાર;
નંદ ઘેર આવ્યાં રે નિરખ્યા પ્રાણાધાર. ૪૭
મોતીડે વધાવ્યા રે ગાતાં મંગળ ગીતે;
ઘણું ઘણું જીવો રે આશિષ એવી દીધી પ્રીતે. ૪૮
ગોપ સહુ આવ્યા રે ગોરસ સિકાં ભરીને;
નંદન નવરાવ્યા રે પૂરણ પ્રેમ ધરીને. ૪૯
દધી હળધરનો રે કીચ આંગણે સોહે;
આનંદ ઉત્સવ રે નિરખી સહુ જન મોહે. ૫૦
પૂરણ નાહ્યા રે નંદન શાસ્ત્રની રીતે;
દાન બહુ દીધાં રે દ્વિજને પૂરણ પ્રીતે. ૫૧
બંદીજન રે અતિ ધન દેઈ સંતોષ્યા;
પૂજ્યા સર્વેને રે પ્રેમ ધરીને પોષ્યા. ૫૨
શ્રી મહાલક્ષ્મી રે વ્રજપુર વસિયાં વાસે;
આનંદસાગર રે ઉલટ્યો નંદ આવાસે. ૫૩
શોભા સઘળી રે કેમ મુખ જાય વખાણી;
સહુ સુખ સંપત્તિ રે શ્રીગોકુળ લ્યો જાણી. ૫૪
પ્રભુ પ્રગટ્યાનો રે ગરબો જે કોઈ ગાયે;
સ્નેહથી સુણતાં રે મનવાંછિત ફળ થાયે. ૫૫
પંચાવન પદ રે ક્ષમ રીતે સમાયો;
કૃષ્ણજન્મનો રે દાસ દયે જશ ગાયો. ૫૬



કુંવરબાઇનું મામેરું

રાગ ધોળ

પ્રથમ શ્રી ગુરુગોવિંદને નમું રે, ગાઉં ભક્તવત્સલનું ચરિત્ર;
મોસાળુ માધવે કર્યું રે. ટેક.
ગાતાં આનંદ મંગળ ઉપજે રે, પતિત પાવન પરમ પવિત્ર. મો. ૧
સોરઠ દેશમાં જીરણગઢ ગામ છે રે, નાગર વિપ્ર નરસૈં મેહેતા નામ. મો. ૨
માણિક મેહેતી સ્ત્રી, સુત શામળદાસ છેરે, કુંવરી કુંવરબાઈ ભાગ્યનું ધામ. મો. ૩
શ્રીરંગ મેહેતાના સુત સંગે એ વરી રે, તેને આવિયો સમય શ્રીમંત. મો. ૪
મામેરું કરવા મેહેતાજી આવિયા રે, છે સહાયમાં એક ભગવંત. મો. ૫
કુંવરબાઈ પિતા પ્રતિ બોલિયાં રે, વિના દામ આવ્યાનું શું કામ. મો. ૬
મેહેતો કહે પુત્રી મારી, હૈયે હાર મા રે, કોડ પૂરશે સુંદર શ્યામ. મો. ૭
મેહેતાને નીર નાહાવા તાતુ ધર્યું રે, સમોવણ માગતાં કહી વાંકી વાત. મો. ૮
મેહેતે ત્યાં જ ત્રિકમનું સ્મરણ કર્યું રે, પુરુષોત્તમે પ્રેર્યો વરસાદ. મો. ૯
એટલે મામેરાંની વેળા થઈ રે, નરસૈંયે સમર્યા શ્રીનંદકુમાર. મો. ૧૦
ઠાલી છાબ લેઈ મંડપમાં ધરી રે, કરે નાત ઠઠ્ઠોળી અપાર. મો. ૧૧
એવામાં શ્રીહરિ શેઠ થઈ આવિયારે, સાથે લક્ષ્મીજી છે શેઠાણી. મો. ૧૨
વસ્ત્રં મોટાં ને દ્રવ્યની દેલીઓ રે, મોટી મંડપમાં બહુ આણી. મો. ૧૩
સ્વરૂપ જોઈ સૌ ચકિત થઇને રહ્યું રે, ટળ્યા વેવાઈ વેવાણના ગર્વ. મો. ૧૪
વેઠ્ઠલ કહે વાણોતર છું મેહેતા તણો રે, મંગાવ્યા પ્રમાણે લાવ્યા સર્વ. મો. ૧૫
અમૂલ્ય અંબરે છાબ સુંદર સજીરે, આપ્યાં જેને જેમ જોઇએ તેને દામ. મો. ૧૬
સ્ત્રીમંડળ સંતોષ્યું મહાલક્ષ્મી રે, પુરુષ પ્રભુએ કીધાં પૂરણ કામ. મો. ૧૭
કુંવરબાઈ કમળાએ રહિયાશું ચાંપિયાંરે, મારી પુત્રી તુને શેનાં કોડ. મો. ૧૮
શોળ શણગારે આપ્યા સોહામણા રે, મેહેતો સંતોષ્યા શ્રીરણછોડ. મો. ૧૯
અંતરધ્યાન થયાં બેઉ એવું કરી રે, હરિ સેવ્યાનું ફળ જુએ જગત. મો. ૨૦
આકાશથી નાંખી વળી કાંચળી રે, લાડ પૂરી પ્રસન્ન કર્યો ભગત. મો. ૨૧
પ્રસન્ન કરી પુત્રી સૌને હળીમળી રે, મેહેતાજી આવ્યા જુનાગઢ ઘેર. મો. ૨૨
જે કોઈ ગાય શિખે ને સુણે કહે દયો રે, તેને થાય શ્રી કૃષ્ણની મેહેર. મો. ૨૩

શ્રીકૃષ્ણના ધ્યાનનું ધોળ

ઢાળ

પ્રથમ પ્રભાતે શ્રી કૃષ્ણનું સ્મરણ કરીયેરે;
વ્રજની લીલા સઘળી હરિની સંગે ધ્યાને ધરીયેરે. ૧
હરિનો મુગટ તે તો વૈકુંઠનો સાર લહીયેરે;
હરિનાં કુંડલ તે તો સાંખ્ય યોગ નિશ્ચ કહીયેરે. ૨
હરિને નાકે મોતી રાધિકાનું રૂપ છેરે;
ચંદ્રાવળી ચીબુક આભરણનું સ્વરૂપ છેરે. ૩
હરિનું હસવું તે તો મોહિની માયા કેહેવાયરે;
મોરલી શિવજીનું સ્વરૂપ એવું વેદ ગાયરે. ૪
હરિનું તિલક શુદ્ધ પ્રેમને પ્રણામીયેરે;
કૌસ્તુભમણિ હદે જીવન તત્વ જાણીયેરે. ૫
શ્રીવત્સ લાંછન તે મણિની છાય જાણજોરે;
વનમાળા ગુંજા છે ભક્ત ઉર આણજોરે. ૬
માયા પીતાંબર તે જડી બ્રહ્મરૂપ લહુંરે;
ઇંદ્રશૃંગી મેઘ કેશનું સ્વરૂપ કહુંરે. ૭
સંગે ગોપીજન તે શ્રુતિઓ છે વેદનીરે;
ગોપ મંત્ર તેની વાત કહું ભેદનીરે. ૮
શ્રીરાધાજી કૃષ્ણ આત્મારૂપ પ્રેમભક્તિરે;
નંદજી તો અક્ષરબ્રહ્મ જશોદા જાણો મુક્તિરે. ૯
શ્રી ગોકુળ તે વ્યાપી વૈકુંઠ સાક્ષાત છેરે;
કરમાં કમળ વિશ્વરૂપ વેદે વાત છેરે. ૧૦
એવું ધ્યાન સદા શ્રી કૃષ્ણનું પ્રીતે ધરીયેરે;
વ્રજમાં વાસ મળે ભવસાગરને ક્ષણમાં તરીયેરે. ૧૧
સરવે વિસ્તારીને કહેતાં ગીત વાધી જાયરે;
માટે દાસ દયો કાંઇએક હરિના ગુણ ગાયરે. ૧૨

અથ ચોવીશ અવતારનું ધોળ

(શ્રેસપત તારો એક ઉગીયોરે-એ રાગ)

એ અવતાર શ્રીકૃષ્ણનારે, મચ્છરૂપ ધરી સત્ય વ્રત પાળ્યારે,
કચ્છરૂપે મંદ્રાચલ ઉધાર્યો. એ અવતાર શ્રી૦
શુકરરૂપે* હણી હિરણ્યાક્ષ મહી મુકાવીરે, નરહરિરૂપે હરણ્યાકશ્યપ માર્યો. એ.
વામનરૂપે બળિ છળી ઇંદ્રને સંતોષ્યોરે, નક્ષત્રી પૃથિવી કરી ફરશુરામ. એ.
શ્રીરઘુવરજી રાવણ મારી સીતા લાવ્યારે,, હળધરરૂપે ટાળ્યો દુષ્ટ કામ. એ.
બુદ્ધરૂપે યજ્ઞ નિંદ્યા દયા પાળીરે, મ્લેચ્છ માર્યા ધરી કલકીરૂપ. એ.
રપભરૂપે† પરમહંસ દીક્ષા દાખી, ભૂમિ દોહી રસ કાઢ્યા પૃથુભૂપ. એ.
હરિરૂપે ગ્રાહને માર્યો ગજ ઉગાર્યોરે, ધ્રુવવરદાયક પ્રભુજીનો અવતાર. એ.
નરનારાયણરૂપે બદ્રિકાશ્રમ તપેરે, બ્રહ્મચારી સનકાદિક ચાર. એ.
દત્તાત્રયરૂપે અલર્ક§ આદિ પ્રબોધ્યારે, હયગ્રીવ વાળી લાવ્યા વેદ. એ.
કપિલરૂપે સાંખ્ય યોગ પ્રગટ કર્યોરે, વ્યાસરૂપે રચ્યા નિગમ‡ ભેદ. એ.
યજ્ઞપુરુષ સ્વીસુત સુરત્રાતારે, મંનવંતર રક્ષણ કરવા એકરૂપ. એ.
મોહનીરૂપે અસુર મોહ્યા સુર સંતોષ્યારે, આયુરવેદ ધનવંત્રી સ્વરૂપ. એ.
ધવળ એ ચોવીશ સ્વરૂપનુરે, ગાતાં સુણતાં હોય વૈકુંઠવાસ. એ.
સકળ સંતાપ પાપ ગયાં સમૂળાંરે, ન્યાહાલ થયો ગાતાં દયોદાસ. એ.

શૃંગારનાં પદ અને ગરબી

પદ ૧ લું, થાળ

તમો અહીંમાં સુધી હોરા આવોરે અલબેલાજી;
મારા મનમાં તો ઘણું ભાવોરે અલબેલાજી. ૧
વહાલાજી, એક વાત કહું તે લેજો માની, (૨)
સાસુથી છે છાનીરે અલબેલાજી. ૨

* શુકર-વરાહ. † રપભ-ઋષભદેવ. ‡ નિગમ-વેદ. § અલર્ક નામે એક પુત્ર મદાલસાને હતો. તે દત્તાત્રયનો શિષ્ય હતો અને તેની પાસેથી જ્ઞાનોપદેશ લીધો હતો. ૧ હોરા-પાસે.

વહાલાજી, મેં તો તમ માટે કીધા છે લાડુ, (૨)
તે જમો તો અંતર થાય ટાઢુંરે અલબેલાજી. ૩
વહાલાજી, દૂધપાક પૂરી ને કંસાર, (૨)
જમાડું વારંવાર રે અલબેલાજી. ૪
વહાલાજી, પકવાન મીઠાઈ ને મેવા, (૨)
કીધા છે રુચે તેવારે અલબેલાજી. ૫
વહાલાજી, અથાણાં ને અનોપમ શાક, (૨)
નાના વિધિ પાકરે અલબેલાજી. ૬
વહાલાજી, કુર કમોદનો ને દાલ તેની, (૨)
કઢી છે જોઈએ જેવીરે અલબેલાજી. ૭
વહાલાજી, વળતું જેરે જોઈએ તે માગી લેજો, (૨)
ખારું ને મોળું કહેજો રે અલબેલાજી. ૮
સુણીને એવું પ્રભુજી પધાર્યા પ્રીતે, (૨)
જમ્યા તે રસરીતે રે અલબેલાજી. ૯
વહાલાજી, અછવાઈ આરોગો તંબોળ, (૨)
અધર રાતાં ચોળરે અલબેલાજી. ૧૦
વહાલાજી, જનદાસ દયો ગુણ ગાય, (૨)
જૂઠણ રસ ચહાયરે અલબેલાજી. ૧૧

પદ ૨ જું, ગરબી

મહારે મહોલે આવો અલબેલા રે, સ્યામ સલુણાજી છેલા;
હોજી રે મહારે મહોલે આવો રે, અલબેલા રે સ્યામ. ટેક.
હળીમળી હસી રમી વાત કરીશું વહાલા;
આપણુ પરમ પ્રેમ અલબેલા રે. સ્યામ સલુણાજી. ૧

૬ અનોપમ-(अनुपम) જેને કોઇની ઉપમા આપી ન શકાય એવું ઉત્તમ. નાના વિધિ-જૂદી જૂદી જાતના. ૭ કુર—ભાત. કમોદ—એક જાતની ઉંચી જાતની ડાંગર. ૯ રસરીતે-જેથી જમવામાં સ્વાદ પડે એવી રીતે. ૧૦ અછવાઈ-જમ્યા પછી હાથ મોં ધોઈ ચોકખા થઈ. આરોગો-જમો. તંબોળ-નાગરવેલનું પાન. ૧૧ જૂઠણ રસ-જમતાં ભાણામાં વધેલી પ્રસાદી.

નટવર નાગર લલિત ત્રિભંગી;
દેખી કામ સરીખા થયા ઘેલા રે. શ્યામ સલુણાજી. ૨
નખશિખ સુંદર રૂપે રમો છો અમશું;
અરૂપ અસુર કહે મેલા રે. શ્યામ સલુણાજી. ૩
તે જ ચતુર ચિત ચરણ ચતુરભુજ;
અવર અવિદ્યાના ચેલા રે. શ્યામ સલુણાજી. ૪
કોટી સાધને તમો વશ નવ થાઓ વાહાલા;
સહજ પ્રેમ થકી સહેલા રે.* શ્યામ સલુણાજી. ૫
દયાના પ્રીતમજી શું મનડું લોભાણું મારું;
મારે મહોલે પધારો પળ વહેલા રે. શ્યામ સલુણાજી. ૬

પદ ૩ જું, રાગ ધનાશ્રી†

મારો નેહ લાગ્યો રે, સખી સામળિયા સાથે;
મારો નેહ લાગ્યો રે, એ પાતળિયા સાથે. મારો નેહ. ટેક૰

૨ લલિત-સુંદર. ત્રિભંગી-ત્રણ ભંગવાળા; વાંસળી વગાડતી વખત ગરદન, કેડ, અને પગ ત્રણ ઠેકાણે શરીરને વાંકું વાળવું પડે છે તે ઉપરથી. એવી રીતે વાંકા વળી મોરલી વગાડતા શ્રીકૃષ્ણ ઘણા રૂપાળા દેખાય છે, માટે લલિત ત્રિભંગી કહેવાય છે. ૩ નખશિખ-પગના નખથી માથાની ચોટલી સુધી. અરૂપ......મેલા-માયાથી મલિન એવા અસુર લોકો તમને અરૂપ-રૂપ વગરના નિરાકાર કહે છે. ૪ તે જ......ચેલા-તે જ માણસ ચતુર સમજુ છે કે, જેમનું ચિત્ત ચતુર્ભુજ એવા શ્રીકૃષ્ણભગવાનનાં ચરણમાં લાગેલું છે. બાકીના બીજા બધા અવિદ્યા એટલે માયાના ચેલા એટલે દાસ છે. ૬ પળ વહેલા-હમણાં જ; જલદીથી. * એક પ્રતમાં ૫ મી કડીને બદલે "કોઈ સાધને તમે સ્વપ્ને ના આવો, એક સાચા સ્નેહ થકી સહેલા રે" એમ છે.

† વૈષ્ણવોમાં એક આખ્યાયિકા છે કે, દયારામભાઈ પૂર્વજન્મે ગોપિકાનો અવતાર હતા. કોઈ કારણથી ભ્રષ્ટ થઈ આ અવતાર એમને લેવો પડ્યો. એમની ચિત્તસ્થિતિ નિર્મળ થતાં એમને પૂર્વજન્મનું ભાન થયું. તે વખતનું બનાવેલું આ પદ છે. એમાં પોતાને થયેલા જાતિસ્મરણનું વર્ણન છે. ટેક-નેહ-સ્નેહ; પ્રેમ.

સાંભરી આવે મને પ્રીત પૂરવની;
એ અનુભવ આજ જાગ્યો રે એ સામળિયા સાથે. સખી મારો. ૧
મનનો માન્યો અંતરનો ઇચ્છ્યો;
વર મળિયો છે મુખ માગ્યો રે એ સામળિયા સાથે. સખી મારો. ૨
દયાના પ્રીતમની સંગે નિશ દીન રમતાં;
આ ભવનો તે ભય આજ ભાગ્યો રે એ સામળિયા સાથે. સખી મારો. ૩

પદ ૪ થું

ચિત મારું ચોરે રે વ્રજરાજ;
હું તો બીજું કાંઇએ ન માગું મહારાજ. ચિત મારું. ટેક.
એવી રીતે ચોરો જે કયહું ના જાય,
જ્યાર થકી તુજમાં અધિક લોભાય;
છૂટવાનો ના રહે એકુ ઉપાય. ચિત મારું. ૧
તસ્કર ઉપર કોઇને ન પ્યાર,
દેખી મુખ દંડનો ઉપજે વિચાર;
હું તો મારા પ્રાણ કરું બલહાર. ચિત મારું. ૨
માગું નહિ ચક્રવર્તિ પદ સ્વર્ગ,
માગું નહિ યોગ સિદ્ધિ અપવર્ગ;
માગું નહિ બ્રહ્મસદન પદ ભર્ગ. ચિત મારું. ૩

૧ પ્રીત પૂરવની—પૂર્વજન્મની પ્રીતિ; પૂર્વજન્મે એક બીજાને પ્રેમ સંબંધ હતો તે. એ......જાગ્યો—અંતરાત્મામાં એ વાતનો અનુભવ આજ તાજો થઈ આવ્યો. ૨ મનનો માન્યો—મનથી સ્વામી તરીકે માની લીધેલો. અંતરનો ઇચ્છ્યો—મનમાં જેની ઇચ્છા હતી તેજ. મુખ માગ્યો—મોઢેથી જે માગ્યો તેજ. ભવનો ભય—સંસારમાં ફરી આવવાની બીક; જન્મમરણની બીક.

૨ તસ્કર—ચોર. દેખી મુખ—મુખ જોઇને. દંડ—સજા. પ્રાણ કરું બલહાર—પ્રાણ ઓવારી નાખું. ચોરના ઉપર કોઇને પ્રેમ ના ઉપજે, પણ તેને જોતાં જ તેને સજા કરવાનો બધાને વિચાર થઈ આવે; પરંતુ તમે મારું ચિત્ત ચોરશો તો તમારા ઉપર હું બહુ ખુશ થઈ, મારા પ્રાણ સુદ્ધાં તમને અર્પણ કરીશ. ૩ ચક્રવર્તિપદ—ચક્રવર્તિ રાજાનું રાજ્ય. અપવર્ગ—મોક્ષ. બ્રહ્મસદન—બ્રહ્મલોક. ભર્ગ—તેજ; મહાદેવ.

મલખેલાછ પૂરોને મનની આશ,
નેજ બળે રાખો પોતાની પાસ;
સી દાસી કરી એ દયાનો અભિલાષ. ચિત મારૂં. ૪

પદ ૫ મું, રાગ સોરઠ

એવા મુને વ્હાલા થાઓ વ્રજભૂપ,
મારૂં મન મોહ્યું રહે તમ રૂપ. ટેક.
જેવો વ્હાલો મૃગને લાગે છે રાગ,
જેવો વ્હાલો મણિ શોભે શિર નાગ;
જેવો વ્હાલો મધુવ્રત* પદ્મપરાગ. એવા મુને૰ ૧
જેવું વ્હાલું મીનને લાગે છે નીર,
જેવું વ્હાલું લાગે માંજારને ખીર;
જેવું વ્હાલું લાગે બિંબફળ કીર. એવા મુને૰ ૨
જેવો વ્હાલો લાગે ચકોરને ઇન્દુ,
જેવું વ્હાલું ચાતક સ્વાતિઘનબિંદુ;
જેવા વ્હાલા શ્રી ગોપીજનને ગોવિંદ. એવા મુને૰ ૩
જેવાં વ્હાલાં જાર પરસ્પર હોય,
જેવું વ્હાલું ભોજન ક્ષુધિતને હોય;
જેવું વ્હાલું મહા તૃષાતુર તોય†. એવા મુને૰ ૪
જેવો વ્હાલો આત્મા પોતાનો સૌ જગ્ન,
જેવા વ્હાલા તમને તમારા ભગત;
દયા પ્રીતમ દ્યો તેવી નિજ આસક્ત. એવા મુને૰ ૫

૪ નિજબળે-તમારા પોતાના જ સામર્થ્યથી, કેમકે મારા પોતાનામાં તરવાની કશી શક્તિ નથી. દાસી......અભિલાષ-દયારામની એવી ઇચ્છા છે કે, તમારી દાસીની દાસી કરીને મને રાખો.

* મધુવ્રત=ભમરો. † તોય=પાણી.

પદ ૬ ઠ્ઠું

'શ્રી વૃંદાવન સુખકારીરે સમરે નાસે સૌ પીડા'ની રાહ

એ પૂરણ બ્રહ્મ પુરુષોત્તમ રે, ન મલે કોઈ સાધનમે;
શ્રી ગીતાજીમાં શ્રી મુખે રે, બોલ્યા હું વસું એક પ્રેમે. ૧
તે પ્રગટ પારખું ભાળો રે, ગોપી પ્રેમે પ્રભુ પામી;
જેને શિવ બ્રહ્માદિક વંદે રે, વશ કીધો કમળાસ્વામી. ૨
જે આત્મારામ અજીત છે રે, કોઈથી નવ જાયે કળાયો;
તેને છતી આધીન કીધો રે, પ્રેમ પ્રભુથી પણ બળાયો. ૩
એનું રૂપ અતીશે ઉંડું રે, કોઈ ભક્ત વીરલા જાણે;
જ્યાં વેદતણી પણ નહીં ગતિ રે, ત્યાં પંડીત શું પરમાણે. ૪
સુણો કાંઈ એક પ્રેમનુંબળ કહું રે, જેણે જુગલ છતી લીધો;
માહા સુજાણ નાગરી નાગર રે, તેને પણ ઘેલો કીધો. ૫
એક સમે શ્રી રાધા મોહન રે, બાંહે પરસ્પર કંઠ ધરી;
માહા સ્નેહ રસ માંહે છકેલાં રે, પાસે લલીતાદિક સુંદરી. ૬
ત્યાં વાહાલે વિકળ હરિ બોલ્યા રે, કહો સખા પ્યારી ક્યાં મળશે;
કરે પોકાર આંસું વેહેતાં રે, આ વિરહવેદના કેમ ટળશે. ૭
એવાં વચન સુણી વિઠ્ઠલનાં રે, હસવા લાગી સહુ રામા;
ઓ પ્રાણજીવન શીદ કલ્પો રે, કંઠે વળગી છે શ્યામા. ૮
વળી એક સમે એકલડા રે, હરિ પ્રિયા પાસે ના હુતી;
કોહો લાલ લાડલી ક્યાં છે રે, એકલા કેમ પુછ્યું હુતી. ૯
ત્યારે નંદકુંવર એમ બોલ્યા રે, સખી તુજને કાંઈભ્રમ થયો;
જેની આ રાધા મુજ પાસે રે, એકલડો મુને કેમ કહ્યો. ૧૦
એમ રાધાને પણ થાય રે, ન હોય પ્રભુ પાસે દેખે;
વળી કદાવિયોગ તે તરસે રે, પીયુ લપટ્યા ઉર નવ પેખે. ૧૧
નાં હોય પીયુ પ્યારી દેખે રે, પાસે હોય ને ભૂલાવે;
એ અકળ પ્રેમરસક્રીડા અટપટી રે, કોના સમજ્યામાં નાવે. ૧૨
શ્રી રાધાકૃષ્ણ એ રસમાં રે, સદા મગ્ન છાક્યાં રહે છે;
કરી વિવિધ પ્રકારે ક્રીડા રે, નિજ જનને મહાસુખ દેછે. ૧૩

જેને કૃપા સંત ગુરુ પૂરણ રે, તે એ હરિરસને ચાખે;
જન દયો શ્રી ગુરુ પ્રતાપે રે, પ્રેમરસની આશા રાખે. ૧૪

પદ ૭ મું, ગરબી

શોકલડીનો ભંભેર્યો મારો વહાલો મુજપર મીઠી મીટ ના ઝાંખે. ટેક.
શું રે જાણું જે સખી એણે શું શું શીખવીયું;
વાંકાં વાંકાં વેણ મુને ભાખે. મારો વહાલો શોકલડીનો. ૧
કાનનો કાચો મા થા મારા પ્રીતમ, જોની કંઈ રુદય વિચારી;
તેવી પ્રીતલડી તો નહિ હોય તેની, જેવી આ ભીતર મારી. મારો. શોક. ૨
રસિયા તારું રુસણલું મેં તો, ક્ષણું એક નથી રે સેહેવાતું;
આ અવસર કાં એળે ખુવાં છાં, માણ જોબન મદમાતું. મારો. શોક. ૩
પાલવ પસારી હું પાયે પડી ત્યારે, હેતની નજર વહાલે કીધી;
દયાના પ્રીતમજી દયા કરી મુને, રુદયા સરખી ખેંચી લીધી. મારો. શોક. ૪

પદ ૮ મું, રાગ પ્રભાત

હાં હાં! આ તે શું વહાલા આવડું આળ ના ધરિયે રે;
રાજકુંવર તમે તો નિરભય છો, અમે અબળા લાજી મરિયેરે. હાં હાં. ટેક.
ચિહ્ન જોઈ કોઈ ચતુર કહે તે, મનમાં સમજી રહેવું રે;
ઉદ્દત જન કોઈ મુખપર કહે ત્યારે, મુખ ઢાંકી દેવું રે. હાં હાં. ૧
ધીર વિવેકી એવું ક્યમ કરે, આવ્યું અમૃત મૂકે રે;
ધાયલને અવગુણ જળ આપે, પણ તે માગવું કેમ ચૂકે રે. હાં હાં. ૨

૩ ખુવાંછાં—ખુવો છો. (નાગરી પ્રયોગ છે). ૪ પાલવ પસારી—ખોળા પાથરી

૧ ચિહ્ન—કામક્રીડાની નિશાની. ઉદ્દત—ઉછાંછળો; હલકો માણસ. ૨ ધાયલને... ચૂકે—લડાઇમાં કોઈ માણસ શસ્ત્રથી ઘાયલ થયો હોય તો તેને પાણીનો શોષ પડે છે અને વારંવાર પાણી માગે છે; પરંતુ જો તેને પાણી આપવામાં આવે તો તે તરત મરણ પામે છે. તેમ છતાં તે માગ્યા વગર રહેતો નથી. એવી જ દશા પ્રેમથી ઘાયલ થયલાની છે. સ્નેહીના સંયોગથી જગતમાં ઘણું દુઃખ થાય એમ છે, અનેક લોકાપવાદ સહન કરવા પડે છે, તે છતાં ધીરજવાળો અને વિવેકી પ્રેમી એ સંયોગરૂપ અમૃત, જે આવી મળ્યું હોય, તેને કેમ જતું કરે? અને કરે તો એટલી પ્રેમમાં ન્યુનતા જ

પદ ૧૨ મું, ગરબી, ગત દાદરાની

"મુકની મારા સમ માનુની, તું હાવા મુકની મારા સમ માનુની," એ રાહ.

રાધિકા રસીક વરને મલ્યાંછ, રીઝ્યા રાધિકા રસીક વરને મલ્યા. ટેક.
સામા સામી દેખી રૂપ પરસ્પર ચિત્ત બન્યો જાણુનાં ચળ્યાંછ. રીઝ્યા. ૧
એક રસ મન થયાં બન્નેનાં પય શર્કરા જેમ હોયે ભળ્યાંછ. રીઝ્યા. ૨
સામા સામી બોલે વચન રસાલાં અમૃત શર્કરાથી ગળ્યાંછ. રીઝ્યા. ૩
ન્યાહાલ કર્યોછે દયાને ગુણગાતાં જુગલરૂપ બન્યો અઢલક ઢળ્યાંછ. રીઝ્યા. ૪

પદ ૧૩ મું, ગરબો, ગત ચાલતી

આવો અલબેલા રે વહાલા, કહો તમે ક્યાં ગયાતા નંદના લાલા. ૧
સાચું કહોની રે અમને, અહારા સમ શામલીયા તમને. ૨
કોની કોની રે સંગે, રજની રમી આવ્યા છો રંગે. ૩
ઘુમે ઘરેણાં રે ડોલો, મોહન બોલાવ્યા નવ બોલો. ૪
લોચન જવાય છે રે મીચી, જોઇને રહ્યા છો દૃષ્ટિ નીચી. ૫
કેશ લપટાણાં રે ભાલે, કાજળ ક્યાં લાગ્યું છે ગાલે. ૬
રાતી રેખ કપોલે દીસે, શીદ લાજો છો બહુ શોભી છે. ૭
હારનાં ચિહ્ન હૃદેમાં પર્યાં છે, કયમ ઢાંકો છો તનમાં જર્યાં છે. ૮
કાંકણુના સલ દીસે પીઠે, સીદ સંતાડો આનંદ થઈ દીઠે. ૯
વાહાલમ માનો કે ના માનો, હું તો એનો મરમ લહું છાનો. ૧૦
સ્વજન હશે તે રાખશે નવ છાનું, લોક તો કહેશે મનનું માન્યું. ૧૧
જગત્ તો નહીં રહેજોરે બાંધ્યું, ફાટયું ગગન તો નહીં જાય સાધ્યું. ૧૨
સુખ પામો ત્યાં સુખીયા થાજો, તમારું મન માને ત્યાં જાજો. ૧૩
વાત ગઈ છું રે હું પામી, કહો તો કહું દયાના સ્વામી. ૧૪

પદ ૧૪ મું.*

રાજ! કાંઈ કીધું રે, કાનુડા! મુને તેં તો કાંઈ કીધું રે, અલબેલડા!
તેં તો ચિત્ત હરી લીધું રે છેલડા! મારું ચિત્ત ચોરી લીધું રે વ્રજલાડીલા;

* કા. દો. માં છપાયલું છે, પણ તે શુદ્ધ નથી.

કાળજ મારું વિંધ્યું રે, કાનુડા ! કારજ તારું સિધ્યું રે, કાનુડા !
રાત દિવસ મુને કળ ના પડે તુજ પાખે રે, મારા રાજ ! રાજ ! કાંઈ. ટેક. ૧
વ્રજલાડીલા, તું વ્હાલો બહુ લાગે, મુંને તારી આંખડલીની અણીઓ ઉર વાગે;
મુખડું જોતાં રે મનોજ ઉરમાં જાગે, હું ઠગાણી મીઠી હસણીને ઠાગે,
લૂંટી મારી લીધી રે લાજ, મારા રાજ ! રાજ ! કાંઈ કીધું રે કાનુડા. ૨
માને ના મન મારું મહીયેરીયામાં, (ને) સાસરડે નાં સોહાય;
જ્યાં રે જાઉં ત્યાં મુને જંપ વળે નહી, તાલાવેલી તનમાં થાય,
રે હું ફટકારી શી ફરુ રે, મારા રાજ ! રાજ ! કાંઈ કીધું રે કાનુડા. ૩
બાળપણેથી મુને આ લત લાગી, મારો કયમ જશે જન્મારો ?
પરાધીન હું અબળા માણસ, કયમ નિભાવો હાવાં મારો;
સૂઝે નાં કાંઈ કયમ કરું રે, મારા રાજ ! રાજ ! કાંઈ કીધું રે કાનુડા. ૪
ભોજન ના ભાવે મુને નિદ્રા ન આવે, (ને) રહું આઠ પોહોર ઉદાસી,
મસે મસે મુને સગાં સંતાપે, ને લોક કરે છે મારી હાંસી રે;
દરદમાં ડૂબી ગઈ રે, મારા રાજ ! રાજ ! કાંઈ કીધું રે કાનુડા. ૫
ઘટમાં વસો છે તેમ ઘરમાં વસજ્યે, ઘેલી મટાડી દેોની મુજને,
તારા કરમાંહે સર્વે કરામત, પાયે પડું છું હું તો તુજને;
દયાના પ્રભુ દીન થઈ રે, મારા રાજ ! રાજ ! કાંઈ કીધું રે કાનુડા,
મુને તેં તો કાંઈ કીધું રે અલબેલડા. ૬

પદ ૧૫ મું, ગરબી

ગોપી–વાંકારે વાંકા શું હીંડો છો, આવડું શું રે ગુમાનજી;
પરનારીની સંગે રમતાં, નથી વળી કાંઈ સાન. જોઇને ચાલોજી. ૧
કૃષ્ણ–તું તારા મનમાં વિહ્વળ છે, હું છું નાહાનું બાળજી;
કેમ કરી તું મને મોટો જાણે, જુઠાં શીદ ચઢાવે આળ. જોઇને ચાલોજી. ૨
ગોપી–નાહાના છો પણ ગુણ મોટાના, નારી વિના કોણ જાણેજી;
અંગોઅંગથી વિહ્વળ કીધાં, માર્યાં લોચનનાં બાણ. જોઇને ચાલોજી. ૩
કૃષ્ણ–નારી તો પુરાથી અળગી, અળગી વળગી ચાલોજી;
દયારામના પ્રીતમ હસીને બોલ્યા, હવે મળીશું કાલે. જોઇને ચાલોજી. ૪

પદ ૧૬ મું, ગરબી

ઉદ્ધવ નંદનો છોરો તે નમેરો થયો જો;
મુને એકલી મુકીને મથુરાં ગયો જો. ઉદ્ધવ૦ ૧
એને મુકી જાતાં દયા નવ ઉપની જો;
મુને ભ્રાંતિ પડી છે એના રૂપની જો. ઉદ્ધવ૦ ૨
કોઇએ કામણ કર્યું કે ફટકાર્યો ફરે જો;
કેમ દીલ એનું મુજપર ના ઠરે જો. ઉદ્ધવ૦ ૩
ઉદ્ધવ સંદેશો કહીને વેહેલા આવજો જો;
સાથે દયાના પ્રીતમને તેડી લાવજો જો. ઉદ્ધવ૦ ૪

પદ ૧૭ મું.

કાળજડું મારું કોર્યું રે રાજ રંગીલા;
તેં ચિત્તડું મારું ચોર્યું રે છેલ છબીલા. રે કાળજડું. ટેક
વહાલાજી સ્રીનો મોહ પુરુષને પડે;
તું સહુને છળતો હિંડે રે, છેલ છબીલા. રે કાળજડું. ૧
વહાલાજી અમો ગોરી સહુ ગુમાનની ભરેલી;
તે સઘળું નાંખ્યું રેલી રે, છેલ છબીલા. રે કાળજડું. ૨
વહાલાજી નરની મોહની તે તો વાત સાચી;
તુજ આગળ વિદ્યા કાચી રે, છેલ છબીલા. રે કાળજડું. ૩
વહાલાજી અબળા આતુરતા નવ દાખે;
તું ક્રીડા ભંગ કરી નાખે રે, છેલ છબીલા. રે કાળજડું. ૪
વહાલાજી મારા ચિત્તની એ વાત કહું છું છેલી;
મેં તુજ માટે લજ્જા મેલી રે, છેલ છબીલા. રે કાળજડું. ૫
દયા પ્રીતમ મારે મંદીર આવો તો ભાગ્ય મોટું;
સેજડીયે પાયપલોટું રે, છેલ છબીલા. રે કાળજડું. ૬

પદ ૧૮ મું, રાગ કાફી ગત અદાની

તેં તો મુને ઘેલી કરી રે ગિરિધરીઆ, તેં મુને ઘેલી કરી;
મારા વહાલા રે, તેં મુને ઘેલી કરી, નંદલાલા રે, તેં મુને ઘેલી કરી; ટેક.
કોણ જાણે જે તુંમાં કામણ છે, કે તારી છબી છે કામણભરી. રે ગિરિ૦ ૧

ડાહ્યો જાણીને તારે દર્શને આવી, જાણ્યું ડાહી થઇશ ખરી;
ઉલટી અક્કલ મારી ગાંઠની ગમાવી, લાભ પામી જે વિકલ ઠરી. રે ગિરિ૦ ૨
અમૃત સરખી તારી સૌ કહે છે વાણી, સુણી મેં તો જવાય છે મરી;
મંદહસણી વાંકી ચેતવણીમાં છાની, તેં તો દીધી છે છરી. રે ગિરિ૦ ૩
સામાને શિક્ષા દેતી, સ્વામીને સ્વાધીન રેતી, અતિ કુલલાજ ભરી;
તેં મુને પરવશ પાડી પાતળીઆ, મારી શુદ્ધ બુધ સઘળી હરી. રે ગિરિ૦ ૪
ફીએ ચોઘડીએ તુંજમાં ચિતડું ચોંટયું, તે મારી પાસે નાવ્યું ફરી;
પ્રેમને બાણે મુને પ્રોઈ, દયાના પ્રભુ, હવા તારી તો ગરજ સરી. રે ગિરિ૦ ૫

પદ ૧૯ મું, રાગ ગત અદ્દાની

ગોપી–ઓરા આવોની અલબેલારે વાહલા, એમ છેક ઝુકયા શું હીંડોજી;
મનમાં મહેર ધરોની મારા વહાલા, એમ આતુર જાણી શું પીડોજી. ૧
કૃષ્ણ–પીડા તુંને શી દીધીરે હો અબલા, એમ શ્યાં અલબલ બોલાંજી;
તારા ડાહપણમાં કાંઈ ખાંપણ લાગે છે, તું તો દઢ થઇને શું ડોલાંજી. ૨
ગોપી–આજ દાવ તમારો આવ્યોરે દામોદર, જે કહેશો તે સાચુંજી;
જે પહેલા મેં તમને નચાવ્યા તે, તમ આગળ હું નાચુંજી. ૩
કૃષ્ણ–એવું બોલવું તુંને ન ઘટે નારી, નાચ્યાનું મા લેશ નામજી;
નિર્લજ થઇને નાક ઘસાવ્યાં તે તો, અમ સરીખાનાં કામજી. ૪
ગોપી–એ સ્નેહની વેદના વેઠે તે જાણે વહાલા, પ્રીત પીડા નથી સહેલીજી;
સામાને શિખામણ દેતી તે હું, આજ થઈ છાં ઘેલીજી. ૫
કૃષ્ણ–ઘેલી તુંને કોણ કહે છે રે હો ગોરી, તારા ડાહપણનો નથી પારજી;
તે દહાડો કયમ વિસરી ગઈ, ઘેલા છો કહેતી નંદના કુમારજી. ૬
ગોપી–કહ્યું તે કહ્યું તેમાંનું ના રહ્યું, હવાં મોહ પામ્યું છે મારું મંનજી;
અબળા જાણીને અપરાધ મટાડો, મેં તો સોંપ્યું છે તન મન ધંનજી. ૭
કૃષ્ણ–મલ્યાને કોઇ ના મારે રે માનુની, તું તો મન થકી કર્ય ને વિચારજી;
દયાનો પ્રિતમ આલિંગન દઈ બોલ્યા, પ્યારી તું મારા હૈયાનો હારજી. ૮

ભક્તિપદસંગ્રહ

પદ ૧ લું

ગરબી

(રાધા માધવ મનમાં વસ્યાંજી) એ રાગ.

સરવનો સિદ્ધાંત સતસંગ છે;
માનોની તમે સરવનો સિદ્ધાંત સતસંગ છે. ટેક.
ધન્ય ભાયગ તેનું ત્રિભોવનમાં;
જેને હરિના સંગીનો સંગ છે.* માનોની તમે. ૧
નિજ સરખો તે કરે મળતાં જ્યમ;
નીચ જળ ગંગ મળતાં ગંગ છે. માનોની તમે. ૨
એમાં સરવ જપ વ્રત તીરથ ધર્મ;
નેમ યોગ અષ્ટાંગ છે. માનોની તમે. ૩
અધમ પતિત મહા થાય સર્વોત્તમ;
એવો જેનો સબળ પ્રસંગ છે. માનોની તમે. ૪
ગોબરકીટને સુંઘાડે પરિમલ પુષ્પનો;
એટલો પ્રતાપ તુછ ભૃંગ છે. માનોની તમે. ૫
વણસ્યું કામ કલપનું તે પલકમાં સુધારે;
એવી જેની બુદ્ધિઓ ઉત્તંગ છે. માનોની તમે. ૬

૧ ભાયગ-ભાગ્ય. ત્રિભોવનમાં-ત્રણ ભુવનઃ-સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળમાં. હરિના સંગી-શ્રીહરિનો સંગ કરનારા; પ્રભુના ભક્તો. * પાઠ-"જેને હરિસંગી સુરંગ છે." ૨ નિજ સરખો-પોતાના જેવો. નીચ......ગંગ-ખરાબ પાણી ગંગામાં મળે તો તે પણ ગંગાજળ થઈ જાય છે.

૪ અધમ-નીચ; પાપી. પતિત-પુણ્યથી ભ્રષ્ટ થયેલો; પાપી. પ્રસંગ-સંગ; સોબત.

૫ ગોબરકીટ-છાણનો કીડો. પરિમલ-સુગંધ. તુછ-તુચ્છ; હલકું પ્રાણી. ભૃંગ-ભમરો. ૬ કલપ-કલ્પ; અમુક કાળમર્યાદાનું નામ. ઉત્તંગ-ઉત્તુંગ; ઘણી ઉંચી.

અવળાનું સવળું કરી નાખે;
ભાગે અઘ દુઃખ જે અભંગ છે. માનોની તમે. ૭
રાત દિવસ સતસંગમાં ગમે દયા;
તે એવા શ્રીહરિને ઉછંગ છે. માનોની તમે. ૮

પદ ૨ જું,* રાગ પરજ

હરિજન! દુઃખ મા ધરશો રે, ધીરજે હરિ ભજતાં ઠરશોરે;
દુઃખ મા ધરશો, કૃષ્ણ સમરશો તો ભવદધિ સદ્ય તરશોરે. હરિજન. ટેક.
ગુણ ઘણો છે દુઃખ સહ્યામાં, કરવો એમ વિચાર રે;
નહિ તો હરિ હિતુનું દુઃખ સહે કયમ, સમરથ કરુણાગાર.† હરિજન. ૧
પાપ સકળ સંતાપ નિવારે, એક હરિનું નામ રે;
હરિ રટાય નિત તદપિ મટે નહીં, તો ગમતું ઘનસ્યામ. હરિજન. ૨
માયા મોહ વધે સુખ પામે, વિષય વિષે મન ચૂર રે;
કૃષ્ણ પાસે દુઃખ કુંતાએ માગ્યું, દુઃખે હરિ નહીં દૂર. હરિજન. ૩
તેજ કુસંગ જે હરિને ભુલાવે, સમરાવે તે સતસંગ રે;
સુખ ભુલાવે ને દુઃખ સંભરાવે, માટે ન કરે હરિ ભંગ. હરિજન. ૪
લૌકિક કલેશ અંગીકૃત લક્ષણ, અલૌકિક મેળવે નાથરે;
શ્રી હરિરાયજી વાક્ય વિલોકો, શિક્ષાપત્ર જ્યાંહાં ગાથ. હરિજન. ૫
કોહોને મળ્યા કૃષ્ણ કષ્ટ પામ્યા વિના, સાંભળો શાસ્ત્ર પ્રમાણરે;
વિપત પડે તોયે હરિ ના વિસારે, તેને ગણે હરિ પ્રાણ. હરિજન. ૬
સુખ આવે છાકી નવ જઇએ, દુઃખ આવે નવ ડરીયે રે;
આપણથી અધિકાને જોઇને, ગર્વ કલેશને હરીયે. હરિજન. ૭

૭ અઘ-પાપ. અભંગ-ન ભાંગી શકાય એવું. ૮ ઉછંગ-ઉત્સંગ; ખોળો.

* આ પદની રાહ બૃહત્ કાવ્યદોહનના પાંચમા ભાગમાં રતનદાસના કેલૈયાનું પદ છે તે ઢાળની છે. ૧ હિતુ-જેનું હિત કરવાનું છે તે. † પાઠાંતરઃ-કરુણાસિંધુ અગાર. કરુણાગાર-દયાના ધામરૂપ. ૫ લૌકિક-આલોક સંબંધીતું. અંગીકૃત-જેને અંગીકાર કરેલો છે તે. પ્રભુએ જેને પોતાનો માન્યો તેને દુઃખ જ પડે, કે જેથી અંતે પરલોકનું સુખ મળે, એમ કહેવાનું તાત્પર્ય છે.

તપે ટીપાય કનક સહે, મોતી છેદ ધરે નહીં સાંસ રે;
તો મહિપતિ મન ભાવે ભૂષણ, આપે હૃદેયર વાસ. હરિજન. ૮
અંતરજામી નથી અજાણ્યા, વલ્લભ છે ઘણું દાસ રે;
દયાપ્રીતમ સહુ સારું જ કરશે, રાખજે દૃઢ વિશ્વાસ રે. હરિજન. ૯

પદ ૩ જું*

જો હરિભાવ નથી રે ભાવ નથી;
ત્હારો સહુ શ્રમ મિથ્યા જાણ,
હું કહું તેનું પરમાણ. જો હરિ૦ ટેક.
કામ જીત્યો ત્યારે વધ્યો એક વ્યંઢળ,
ક્રોધ જીતે વધ્યો વૃક્ષ રે;
લોભ જીત્યો ત્યારે વધ્યો એક અજગર,
યોગી કહે નહીં દક્ષ. જો હરિ૦ ૧
મોહ જીત્યો ત્યારે વધ્યો એક શૂરો,
વ્યસની વધ્યો જીત્યો ગર્વરે;
મત્સર જીતે ત્યારે ઉન્માદ વાધ્યો,
સમજુ બોલે સર્વ. જો હરિ૦ ૨
†પવનહારી તો વધ્યો એક પન્નગ,
પય આહારી તો વત્સ રે;
મધુરભાષી તો મયૂર વધ્યો એક,
તીર્થ સ્નાની તો મત્સ્ય. જો હરિ૦ ૩

૮ સાંસ-સાંસો; ચિંતા; દુ:ખ.

*आराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम् ।
नाराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम् ॥
अन्तर्बहिर्यदि हरिस्तपसा ततः किम् ।
नानाबहिर्यदि हरिस्तपसा ततः किम् ॥

આ શ્લોકનું શ્રવણ થયા પછી આ પદ રચાયું છે, એમ કહેવાય છે.

૧ વ્યંઢળ-હિજરો. ૩ પન્નગ=સર્પ. પય-દૂધ. વત્સ-વાછરો. મત્સ્ય-માછલું.

† "વનહારી તો વધ્યો એક પંકજ" એવો પાઠ છે. તેમાં વન એટલે જળ, એવો અર્થ કરવામાં આવે છે. અર્થાત્ કમળ જળનો આહાર કરે છે.

વેદ ભણ્યો ત્યારે વધ્યો એક રાવણ,
　　વિવિધશાસ્ત્ર ચંડોળ રે;
પૂજાયો ત્યારે વધ્યો એક મણિધર,
　　વણ મતિ અધ રંગ રોળ. જો હરિ૦ ૪
શૂન્ય સમાધે વધ્યો એક કેશી,
　　વધ્યો મૃગ વાસે રાનરે;
અલ્પ આહારી તો શુક વધ્યો એક,
　　અલ્પ નિદ્રા તો શ્વાન. જો હરિ૦ ૫
દાન આપી એક વધ્યો યશલોભી,
　　વધ્યો અશકત થયે શાંતરે;
ત્યાગી થયો ત્યારે વધ્યો એક દળદ્રી,
　　અહિ વધ્યો વસે એકાંત. જો હરિ૦ ૬
શીતઉષ્ણતૃષા સહે વધ્યો એક તરુવર,
　　તૃષા તજ્યે વધ્યો ઘુણરે;
નિઃશંક થયો ત્યારે સાંઢ વધ્યો એક,
　　રોગી વધ્યો તજ્યે લુંણ. જો હરિ૦ ૭
વધ્યો પતંગ હોમ્યે તન અગ્નિ,
　　બુજે જળ વધ્યો એક દુખીયોરે;
વડો કર્યો ત્યારે દીપ ઓલાયો,
　　મહાજન કહે નહીં સુખીયો. જો હરિ૦ ૮
સહિત ભાવ હરિ સરવ સફળ છે,
　　અંક સહિત જ્યમ શૂન્ય રે;
દયો કહે હરિ ભજી લ્યો ભાવે,
　　કદી રહે નહીં નૂન્ય. જો હરિ૦ ૯

૪ ચંડોળ એક જાતનું પક્ષી, જે આકાશમાં ઉચું ઉડે છે અને બહુ સુંદર ગાયન ગાય છે. મણિધર–નાગ. ૫ મૃગ–હરણ; પશુ. ૬ અહિ–સાપ. ૭ ઘુણ–(ઘુન) સુકા લાકડામાં કીડા થાય છે તે. ૯ અંક–આંકડા. નૂન્ય–ન્યૂન; ઓછાપણું.

પદ ૪ થું, રાગ હલારી

નથી કોઈ સાધનનું રે કામ, એક દીનતા માત્ર રાજી છો;
ગરવગંજન છોજી ઘનશ્યામ, એક દીનતા માત્ર રાજી છો. ટેક.
રાસ રમતાં ગોપી ગર્વ થયો ત્યારે, હરિ થયા અંતરધાન જોઈ હ્યો;
શ્રમ કરી થાકયાં કાંઈ અર્થ સર્યો નહિ, આવી દીનતા મળ્યા ભગવાન. એક૦ ૧

પદ ૪ થું–પ્રભુને પામવાને એક દીનતા વિના બીજા કોઈ સાધનનું કામ નથી, એક દીનતાવાળો જ જિતે છે, અને બીજાં સાધનોવાળા સાધનોના ગર્વથી અથડાઈ પડે છે કે નિષ્ફળ થાય છે, એમ સાબીત કરવાનો આ પદમાં ઉદ્દેશ છે. દૃષ્ટાન્તોવડે દીનતાનો જ ઉત્કર્ષ બતાવ્યો છે. ટેકઃ–દીનતા–ગરીબાઈ; હૃદયનો દ્રવીભાવ; ગર્વરહિતપણું; પ્રભુ સર્વ સમર્થ છે, અને પોતે તેમના આગળ કંઈ જ હિસાબમાં નથી, એમ સમજી પ્રભુને શરણે જવું અને પ્રભુની ઇચ્છા ઉપર સર્વ વાત છોડી દેવી તે.

ગરવગંજન–અભિમાન ઉતારનાર. ઘનશ્યામ–મેઘના જેવા કાળા શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ.

૧ શ્રીમદ્‌ભાગવતના દશમસ્કંધમાં અધ્યાય ૨૯ થી ૩૩ સુધી પાંચ અધ્યાયમાં રાસલીલાનું વર્ણન છે. તેમાં રાસ રમતાં ગોપિકાઓને ગર્વ થયો કે, અમારા જેવું કોઈ ભાગ્યશાળી નથી, કેમકે અનેક કષ્ટમય સાધન કરવા છતાં જે પ્રાપ્ત થવા દુર્લભ એવા પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર અમારી સાથે વિહાર કરી અમને યથેષ્ટ આનંદ આપે છે. પરંતુ પ્રભુ તો ગર્વગંજન છે; તેમને ગર્વ ગમતો જ નથી; તેથી એક ગોપિકાને લઈને પોતે ત્યાંથી એકાએક અંતર્ધાન થઈ ગયા. પછી પ્રભુને ન જોતાં બધી ગોપિકાઓ ખિન્ન થઈ ગઈ ને અતિ રુદન કરવા લાગી, અને ગાંડાની માફક વનમાં ફરી ઝાડ, પાન, પથ્થર, પશુ, પક્ષી વગેરેને પ્રભુની ભાળ પૂછવા લાગી. એવામાં જે ગોપીને પ્રભુ સાથે લઈ ગયા હતા તેને પણ ગર્વ થયો, કે બીજી બધી કરતાં હું કેટલી બધી વધારે સુખી છું. તે ઉપરથી રસ્તે ચાલતાં તેણે પ્રભુને કહ્યું કે, મારાથી ચલાતું નથી, માટે મને ઉંચકી લો; એટલે પ્રભુએ તેને ખભે બેસાડીને વનલીલા બતાવવા માંડી. પછી એક ઝાડ ઉપર ફૂલ તોડવાને માથે તેને ઝાડે વળગાડી પોતે અંતર્ધાન થઈ ગયા. તે પછી બીજી ગોપીઓ ફરતી ફરતી ત્યાં આવીને તેને ઝાડ ઉપરથી ઉતારી. આમ થવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે જે બન્યું હતું તે કહ્યું. તે ઉપરથી ગોપિકાઓને સમજાયું કે, આ બધું ગર્વનું જ પરિણામ છે, અને પ્રભુ ગર્વ હોય ત્યાંથી દૂર જતા રહે છે ને શ્રમ કરીને શોધતાં પણ મળતા નથી. છેવટે ગોપીઓમાં દીનતા આવી, અને દીનપણે **ગોપિકા ગીતવડે** તેમણે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી, ત્યારે પ્રભુએ તેમને દર્શન દીધાં, એ વાત આ કડીમાં જણાવી છે.

શોમતી પરમ પ્રયાસ સુત બાંધવાને બોતેર લક્ષ મેલ્યાં દામ, જોઈ લ્યો;
ારી ગયાં તોએ હરિ ન બંધાયા, આવી દીનતા ત્યારે સર્યું કામ. એક૦ ૨
રજુનનું અભિમાન હરવાને હરિએ હરાવ્યા બ્રાહ્મણના બાળ, જોઈ લ્યો;
તિ ઉદ્યમ કરી થાકી કાયર થયા, ત્યારે આણીને આપ્યા ગોપાળ. એક૦ ૩
ાદિપુરાણે કથા સ્વાયંભુમનુએ કર્યો, કોટી સાધન વસી વન, જોઈ લ્યો;
ારીને આવ્યા ઘેર ફળ નવ દીઠું, કાંઈ આવી દીનતા મળ્યા મોહન. એક૦ ૪

૨. યશોમતી–યશોદાજી. દામ–દામણાં; દહી વલોવવાનાં દોરડાં.
બાળકરૂપ શ્રીકૃષ્ણભગવાનના તોફાનથી કંટાળી ગોપિકાઓએ યશોદાજી આગળ રિયાદ કરી, ત્યારે સામાન્ય બાળક ધારી તેને દોરડે બાંધી સજા કરવા યશોદાજીએ હોતેર લાખ દોરડાં એક પછી એક ગાંઠ્યાં, પણ પ્રભુ બાંધી શકાયા નહિ. નવું ું દોરડું બાંધે, છતાં ગાંઠ વાળવાને ચાર આંગળ દોરડું ખૂટે, તે ઉપરથી છેવટે શોદાજીને પ્રભુસ્વરૂપનું ભાન આવ્યું, અને દીન થઈ તેમણે પ્રાર્થના કરી ત્યારે પ્રભુ ંધાયા. ૩ શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમસ્કંધમાં ૮૯ મા અધ્યાયમાં આ કથા છે. દ્વારકામાં ેક બ્રાહ્મણને છોકરાઓ થઇને તરત મરી જતા હતા. તેથી દરેક વખત તે દરબારમાં ાવી ભગવાનની નિંદા કરતો હતો. એમ તેના આઠ પુત્રો મરણ પામ્યા. આઠમી વખત દરબારમાં આવી ભગવાનની નિંદા કરવા લાગ્યો, ત્યારે ત્યાં અર્જુન બેઠેલા હતા, તેમણે સાંભળીને કહ્યું કે, જો હું હોત તો તારા પુત્રોને જવા ન દેત. બ્રાહ્મણે કહ્યું, શ્રીકૃષ્ણ–ળભદ્ર જેવા બળિયા પણ મારા પુત્રોને બચાવી ન શક્યા તો તારાથી શું થવાનું ું? અર્જુને કહ્યું, એ જુદા, પણ હું તો ગાંડીવધર અર્જુન બાણાવળી છું; માટે જો ારા પુત્રો હવે જાય ને હું ન લાવું તો મારે અગ્નિ સળગાવીને બળી મરવું. આ માણે અર્જુનને મહા ગર્વ થયો. પછી ફરીથી નવમી વખત જ્યારે તે બ્રાહ્મણની ીને ગર્ભ રહ્યો, ત્યારે પ્રસૂતિ વખત અર્જુનને ખબર આપી, એટલે અર્જુન ધનુષ, ાણ લઈ દ્વારમાં રક્ષા કરવા બેઠા. છતાં બ્રાહ્મણીને પુત્રપ્રસવ થયો અને જન્મ્યા છી તરત જ તે મરણ પામ્યો. પછી તેને શોધવાને અર્જુન ત્રણે લોકમાં ફરી ાવ્યા, પણ ક્યાંઈ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ત્યારે છેવટે તે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવા, ગ્નિ ભક્ષણ કરી બળી મરવા તૈયાર થયા, અને દીન થઈ ભગવાનની સ્તુતિ કરવા ાંડી. એમ અભિમાન ગળી ગયેલું જોઈ પછી ભગવાને અર્જુનને રથમાં બેસાડી ોકાલોક પર્વતની પેલીપાર ભૂમા નારાયણના ધામમાં લઈ જઈ ત્યાંથી તે બ્રાહ્મણના બધા પુત્રોને પાછા આણી આપ્યા હતા. ૪ કોટિ સાધન–કરોડો સાધનો. વસી–ન–વનમાં વસીને; વનમાં રહી તપશ્ચર્યા કરીને.

મઘવાતણો મદ મર્દન કરવા, કૃષ્ણે કરાવ્યો ગોવર્ધન યત્ન, જોઈ લ્યો;
શ્રમ કરી હાર્યો, આવી દીનતા પાય પડ્યો, હરિએ હર્યાં ભય ભગત. એક. ૫
ઇંદ્રિ છ્યાસાનો અહમેવ હુતો રાણાવ્યાસને, હરિએ ચૂકાવી કર્યો ભંગ, જોઈ લ્યો;
વિષયી માધવદાસે દીન થઈ ભાજી અરપી, એટલે પ્રસન્ન શ્રી રંગ. એક૦ ૬
અતિશે સેવા ગોવિંદદાસ ભલાએ કીધી, મદ દેખી હરિ ના પ્રસન્ન, જોઈ લ્યો;
ત્રિપુરદાસ ભક્તકેરી છીંટેથી શીત સમી, આવી દીનતા હર્યું હરિ મન. એક૦ ૭
સઘળાં સાધન અહંકાર બગાડે, અંતરાય મોટો એ જગખ્યાત, જોઈ લ્યો;
સહેજે દયાના પ્રભુની પ્રાપ્તિ કરાવે, એવી દીનતા એક વેદે વાત. એક૦ ૮

પદ ૫ મું–ઢાળ રાજીયાની*

વારી જાઉંરે નાગર નટવા, ધરે વિધવિધના વેશ;
કળારૂપ થઈને ક્રીડા કરે, ન્યારો નાયકરૂપી શેષ. વારી. ૧

પ્રભુ પ્રસન્ન થયા. સ્વાયંભુ મનુએ વનમાં જઈ અનેક પ્રકારની તપશ્ચર્યા કરી, પણ પ્રભુ મળ્યા નહિ; જ્યારે તેને દીનતા આવી ત્યારે જ હરિ પ્રસન્ન થયા, એ વાત પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. ૬ અહમેવ–(અહમ્-એવ) એક હું જ મોટો છું એવો ભાવ; અહંકાર. શ્રીરંગ–પ્રભુ; શ્રીનાથજી. રાણોવ્યાસ અને માધવદાસ બંને ભક્ત થઈ ગયા છે. ચોર્યાસી વૈષ્ણવની વાતમાં એમની કથા છે. ૭ ગોવિંદદાસ અને ત્રિપુરદાસ બંને ભક્ત થઈ ગયા છે. ગોવિંદદાસને સેવાનું અભિમાન હતું, તેથી પ્રભુ તેમના ઉપર પ્રસન્ન ન થયા, અને ત્રિપુરદાસનામાં દીનતા હતી, તેથી તેમના ઉપર પ્રભુ પ્રસન્ન હતા. ચોર્યાસી વૈષ્ણવની વાર્તામાં ત્રિપુરદાસની વાત છે. શિયાળામાં શ્રીનાથજીને બંડી કરાવી પહેરાવવાને હલકી છીંટ તેણે મોકલી હતી, પણ ભંડારીએ તેને ખજાનામાં નાંખી મૂકી. પછી શિયાળામાં શ્રીઠાકોરજીને અનેક વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં, પણ ટાઢ શમી નહિ. જ્યારે ત્રિપુરદાસની છીંટની બંડી કરાવી પહેરાવી ત્યારે ટાઢ શમી. ૭ હર્યું હરિ મન–પ્રભુનું મન હર્યું. ૮ જગખ્યાત–જગતમાં પ્રસિદ્ધ. વેદેવાત–વેદમાં જ એ વાત કહેલી છે.

* આ ઢાળમાં આ પદ રચવા વિષે એવી વાયકા છે કે, ડભોઇના લોકોએ દયારામને કહ્યું કે તમે બધા ઢાળનાં પદ કર્યાં છે ખરાં, પણ રાજીયાના ઢાળનું પદ કર્યું નથી. તેપરથી દયારામે આ ઢાળનાં પદો રચી ગાઈ સંભળાવ્યાં હતાં. આ આખ્યાયિકા સીનોરમાં એક સાઠોદરા નાગરે મને કહી હતી.

પદ ૫ મું. ૧ અખાના "વારી જાઉં રે રંગ બજાણીયા" એ પદ ઉપરથી આ પદ કવિએ બનાવેલું છે. એનો પૂરો ઉલ્લેખ સં. ૧૯૬૯ ના "ગુજરાતી"ના દીવાળીના

તારી નટણી માયા જોર છે, કળા કામરુદેશની પુર;
અજીત પર ઉસ્તાદના જોરથી, વશ કીધાં પંડિત શૂર. વારી. ૨
બાજીગર બાજી સંસારની, તેં તો ભલી રચી છે ભાઈ;
મોહન મોરલી વજાડી મોહની, સુણી સહુ ગયા મોહોવાઈ. વારી. ૩
સાચો હીરો મનાવે ઠીકરી, કરે કંકર કંચન મહોર;
જાણીતાને પણ છેતરે, સૂઝે નહિ પોતાનો ઠોર. વારી. ૪
ઉલટ ખેલ બતાવે ખલકને, કરે સહુની નજર બંધ;
ચુટકી નાંખે રજની મંતરી, કરે દેખંતા પણ અંધ. વારી. ૫
મુખમાંથી કાઢ્યા ત્રણ દોરડા, રંગ કાળો ધોળો ને લાલ;
એને ખેંચતાં પાર આવે નહિ, એ ત્રણેના જુજવા ખ્યાલ. વારી. ૬
એ ત્રણ રંગના ત્રણ પુરુષ થયા, એક બ્રાહ્મણ યોગી ને ગૃહસ્થ;
બ્રાહ્મણ યોગી બળિયા ઘણા, તેથી ગૃહસ્થનો અધિક દસ્ત. વારી. ૭
પહેલે વિપ્રે રચ્યાં બહુ પૂતળાં, પૂર્યો ગૃહસ્થે મન અભિલાખ;
યોગીએ અગ્નિ કાઢ્યો આંખથી, સર્વ બાળી કીધું રાખ. વારી. ૮
તારી મરજી જોઈ મતિ લાવિયા, ફરી કર્યું એવું કામ;
ચુટકીમાં કર્યું ચટકલું, થયું હતું તેવું તમામ. વારી. ૯
અકળ કળા તારી ગોડીયા, રચી વિદ્યા ઇંદ્રજાળ;
મોહોવાઈ પડ્યાં તે ફંદમાં, સ્ત્રી વૃદ્ધ યૌવન ને બાળ. વારી. ૧૦
તારો મંત્ર શિખવ તું મુજને, હું ચેલો તારો થાઉં;
એવી જડીબુટ્ટી આપ તું મુજને, તારી નટણીથી ના મોહોવાઉં. વારી. ૧૧
શરણે જાતાં ભક્તિ જડી દીધી, આપ્યો મંત્ર હરિ નિજનામ;
એ સેવે માયાથી મોહોવાય નહિ, એમ કહે દયારામ. વારી. ૧૨

અંકમાં ૩૧. જગજીવન દયાળજી મોદીએ આપ્યો છે. એમાં પુષ્ટિમાર્ગનું રહસ્ય અને ભગવતલીલાનું વર્ણન છે. ૨. ઉસ્તાદ-બાજીગરોનો ગુરુ. ૬. ત્રણ દોરડા-માયાના ત્રણ ગુણ: સત્વ, રજ, ને તમ. ખેંચતાં-વિસ્તાર વધારતાં. ૭. બ્રાહ્મણ-બ્રહ્મા. યોગી-મહાદેવ. ગૃહસ્થ-વિષ્ણુ. ૯ 'મતિ લાવિયા'ને બદલે "મતવાળિયા" એવો અન્યત્ર પાઠ છે. ૧૦. ગોડિયા—ગૌડ બંગાળાનો જાદુગર. ઇંદ્રજાળ—જાદુવિદ્યા. ૧૨. જડી-મૂળીયું; જડીબુટ્ટી (ભક્તિરૂપી.) મંત્ર—હરિનામરૂપ મંત્ર.

તે ભોગવવાં પડશે તુને, જો નહીં સમરે* અવિનાશ,
મનમોહનને ના ભૂલ તું.
આ ચાંદરણું દિન ચારનું, તેમાં શોધી લે વસ્ત;
અંધકાર ઓચિંતો થઈ જશે, આયુષ ઇંદુનો અસ્ત,
મનમોહનને ના ભૂલ તું.
લાહાવો લીંણુ લેહેકાવતાં, રાજ્યાસનનો આનંદ;
શાણા હોય તે સમજી કરીને, વહેલા ગાજો ગોવિંદ,
મનમોહનને ના ભૂલ તું.
આદ્યે મધ્યે અંતે લગી છે, દુઃખરૂપ સંસાર;
સુખ એક શ્રીકૃષ્ણ શરણમાં, બાકી કયહું ન લગાર,
મનમોહનને ના ભૂલ તું.
જમકિંકર જ્યારે ઘેરશે, કંઠે આવશે પ્રાણ;
સ્નેહ નથી કરતો શ્રીકૃષ્ણશું, ત્યાંહ છોડાવશે કોણ,
મનમોહનને ના ભૂલ તું.
માટે વાત અનેકની, કહું છું એક વચન;
પ્રેમે ભજી લે શ્રીકૃષ્ણને, દાસ દયાના જીવન,
મનમોહનને ના ભૂલ તું.

પદ ૧૦ મું, ઢાળ રાજીયાની

તાદશી† જન તેને જાણીએ, કે જેમાં એવા ગુણ હોયરે;
નિંદાસ્તુતિ ના કરે કોઇની, સઘળે સમદષ્ટિ જોયરે. તાદશી જન.
દરશન કરતા માત્રમાંરે, ભૂલાવે પ્રપંચનું ભાનરે;
સ્મરણ કરાવે શ્રીકૃષ્ણનું, નસાડે અઘ અજ્ઞાનરે. તાદશી જન.
સકળ ચરાચરને વિષેરે, વસ્યા દેખે ભગવાનરે;
શુભ ઇચ્છે સર્વ જગતનું, લેશ નહીં અભિમાનરે. તાદશી જન.
ગુણ ગાતાં ગોવિંદનારે, પુલકિત તનું થાયરે;
નેત્ર પ્રવાહ વહે પ્રેમના, હરખે હૃદય રંધાયરે. તાદશી જન.

* એક પ્રતમાં "અરચે" એવો પાઠ છે. † તાદશીજન-પરમ ભગવાસક્ત ભક્ત.

પરદુઃખે દાઝે ઘણુંરે, કરે કોઇનો ના દ્રોહરે;
ઇંદ્રિજિત સાચા સદા, ના પામે માયામાં મોહરે. તાદશી જન. ૪
અકળ લીલા નંદલાલનીરે, તેમાં લગ્ન જેનું મનરે;
પ્રીત બહુ પર ઉપકારમાં, સદા પ્રસન્ન વદનરે. તાદશી જન. ૫
નટવર ઝળકે નેત્રમાંરે, કાન્તિ કરુણા મધ્ય હોયરે;
શાંત સ્વભાવ સંતોષ બહુ, દોષ કોઇના ન જોયરે. તાદશી જન. ૬
વહાલા લાગે સહેજે સર્વનેરે, અતિ ઉદાર જેનું ચિત્તરે;
અનન્ય ભાવે ભજે કૃષ્ણને, જેને વહાલું નહિ વિત્તરે. તાદશી જન. ૭
હરિ, ગુરુ, વૈષ્ણવને વિષેરે, જેને સદા અતિ વહાલરે;
દઢ વિશ્વાસ અતિ દીનતા, બોલે વચન રસાલરે. તાદશી જન. ૮
સેવા સ્મરણ સતસંગમાંરે, જેની આસક્તિ અતિરે;
કપટનો લેશ નહિ હદે, હરિ ચરણે સદા મતિરે. તાદશી જન. ૯
વ્યસનાવસ્થા વિઠ્ઠલેશગુરે, સદા મુખે કૃષ્ણ નામરે;
તે ભગવદીતણા દાસનો, સદા દાસ દયારામરે. *તાદશી જન. ૧૦

પદ ૧૧ મું, ગત અદાની

(હરિ! હું શું કરું રે, મારો માયા ના મુકે કેડો રે; એના જેટાનું.)

શીદ કરે શોચનારે, છે શિર શ્રીજી સરિખા સ્વામી;
માહાકૃપાળ જનવત્સલ, સમર્થ ઇશ્વર અંતરયામી,
શીદ કરે શોચનારે. ટેક.

આત્માદિક સહુ કૃષ્ણ સમર્પ્યું, કહે જૂઠું કે સાચું;
જો સાચું તો તારે શી ચિંતા, જો ચિંતા તો કાચું,
શીદ કરે શોચનારે. ૧

* 'તાદશી જન તેને જાણીએ' એ પદ રાજીયાના ઢાળનું છે. ડભોઇના લોકોએ દયારામભાઇને કહ્યું કે, તમે બધાં ઢાળનાં પદ કર્યાં છે, પણ રાજીયાના ઢાળનું પદ નથી કર્યું, તે ઉપરથી દયારામભાઇએ એ પદ કરીને ગાઈ સંભળાવ્યું હતું. આ હકીકત સીનોરમાં એક સાઠોદરા નાગરે મને કહી હતી.

જે થકી કર્મ શુભાશુભ ઉપજે, તે મતિ હરિને અરપી;
પછી તેની કૃતિ તારી શાની, શીદ મરે છે ડરપી,
શીદ કરે શેાચનારે. ૨

અશ્વ ચઢીને ખાંધે ખડીયેા, કહે શા માટે વહે છે;
વાહનને શેા વિરામ તેથી, મૂરખપણે દુઃખ સહે છે,
શીદ કરે શેાચનારે. ૩

તદા કહેશે તું કુકૃતિ કરાવી, હાર કેમ કહેવાયે;
તે સાચું પણ તુજ કૃત કહેતાં, સહુ કર્તાપદ જાયે,
શીદ કરે શેાચનારે. ૪

જાણી જુગુપ્સિત સજ્જન ન કરે, અશક્યતાએ થાયે;
જાણી જોઈ અનુચિત આરંભે, તે પછી શીદ પસ્તાયે,
શીદ કરે શેાચનારે. ૫

પ્રીછી પાપ કરે પસ્તાયે ન, તે તેા કહીએ પાપી;
અથવા નારદાદિ પણ નિર્ભય, નિશ્ચે હરિ મતિ આપી,
શીદ કરે શેાચનારે. ૬

તદા કહેશે એટલા ઉપર, મેં કર્યું ભાસે શા સારુ;
તે પણ ઇચ્છા સમજ હરિ, તારું કરશે સહુ વારુ,
શીદ કરે શેાચનારે. ૭

અકળ અટપટી ઈશ્વર ઇચ્છા, હારદ નવ સમજાયે;
સહુ કરવા સમર્થ શ્રીજી પણ, નિજજન અશુભ ન થાયે,
શીદ કરે શેાચનારે. ૮

કદિ વ્યવહાર વાણી મેાટાની, ચિંતા સરખું ભાસે;
પણ સૂક્ષ્મ સમજણ છે માટે, અંતરથી નવ ત્રાસે,
શીદ કરે શેાચનારે. ૯

સ્મરણ સમરપણ ના રહે નિરંતર, માટે ઉપજે ચિંતા;
જો રહે તેા હુંપદ હારે સહુ, કૃતિ ભાસે ભગવંતા,
શીદ કરે શેાચનારે. ૧૦

૫ જુગુપ્સિત–લજ્જા પમાડે તેવું.

ચિંતા કોઈ વાતની પણ ન કરવી, શ્રીમહાપ્રભુ ભાખ્યું;
દયા પ્રીતમ પુષ્ટિ ફળ સંબંધ-માત્રે નિજ બળ દાખ્યું,
શીદ કરે શોચનારે. ૧૧

પદ ૧૨ મું

"જેના હૃદયમાં અખંડ રસિકરૂપ, તેને કાંઈ નથી કરવું રે." એ રાગ.

પામ્યો પ્રેમરસ પ્રાણજીવન રે, દીન થઈ જાચું રે;
મુક્તિ મારગીને આપજો જ્ઞાન રે, હું તો નવ રાચું રે. ૧
રીઝે રાબડી થકી તો ગરીબ લોક રે, ભોગીને ના ભાવે રે;
અમો રાજનાં ખાસાં ખવાસ રે, મુક્તિ મન નાવે રે. ૨
નિત નિરખીએ નટવર રૂપ રે, હોંસ મનમાંથી રે;
મનમાન્યું મળે સહુ સુખ રે, એકતામાં ક્યાંથી રે. ૩
દુષ્ટ જીવને તો કહે છે બ્રહ્મ રે, બ્રહ્મ જીવ લેખે રે;
છતે સ્વામીએ સૌભાગ્યનું સુખ રે, સ્વપ્ને ન દેખે રે. ૪
દિવ્ય રૂપ છો સદા સાકાર રે, આનંદના રાશિ રે;
બોલે અનુચિત માયિક મુગ્ધ રે, તે નરકના નિવાસી રે. ૫
આપ સ્વામી સદા હું દાસ રે, નાતુ એ નિભાવો રે;
રુચે આપને કરાવો તેવી કૃતિ રે, અન્ય રખે લાવો રે.* ૬
વિના લાલચનું લાલ મુને વહાલરે, અચલિત આપોરે;
વિષય વાસના પ્રપંચની પ્રીતરે, શ્રીકૃષ્ણ મારી કાપોરે. ૭
અનન્ય સેવા અખંડ સતસંગરે, મનોહર માગું રે;
દયા પ્રીતમજી આપો મુને એહરે, પાય લગી લાગું રે. ૮

૧ મુક્તિમારગી—મોક્ષની ઇચ્છા રાખનારા. ૨ રાજનાં ખાસાં ખવાસ—રાજાના ખાસ પરિચારકો; પ્રભુના અનન્ય ભક્તો. ૩ એકતામાં—જીવબ્રહ્મની એકતામાં; અદ્વૈત રૂપમાં. ૫ રાશિ—ઢગલો. અનુચિત—(अनुउचित) અયોગ્ય. માયિક મુગ્ધ—માયાવાદી મૂર્ખ લોકો; અદ્વૈતવાદીઓ. ૬ નાતુ—સંબંધ. ૭ વિના લાલચનું—લાલચ વિનાનું; નિષ્કામ. વહાલ—પ્રેમ; ભક્તિ. ૮ પાય લગી લાગું—પ્રીતિથી પગે લાગું;

* પાઠ-ગુ. પ્રેસની પ્રતમાં "રૂચે આપ તે કરો તેવી ટેવ રે."

પદ ૧૩ મું, રાગ રામકલી

તારો જો કૃપા કરી હરિ, તો તરાય રે;
જીવને ડાહાપણે કાંઈ, અર્થ ના થાય રે. તારો જો૦ ટેક
રાજ્ય તજી ભરતે ભજ્યા, ભાવે ભવ રાય રે;
તે છોડાવીને લગાડ્યો, મૃગ કેરી માય રે. તારો જો૦ ૧
સૌભરી દુઃખ સંગે કરી બેઠા, જળમાંહ્ય રે;
મચ્છ સંગ જોઈ વર્યાં, પચાસ કન્યાય રે. તારો જો૦ ૨
વૃંદા સમી પતિવ્રતા, અન્ય ના કહેવાય રે;
આપે છળ રમી છળી, તેનો શો અન્યાય રે. તારો જો૦ ૩
પ્રિયવ્રત પ્રચેતા સંગ, મન વશ કાય રે;
બ્રહ્મદ્વારે ભય દેખાડ્યો, લગાડી બળાય રે. તારો જો૦ ૪
વેદે જેમ કરી તેમ, કૃતિ કર્મે જાય રે;
પણ તેની સિદ્ધિ કૃષ્ણ, હાથે દયો ગાય રે. તારો જો૦ ૫

પદ ૧૪ મું-રાગ સારંગ, બાળલીલાનો ગરબો

('સજ્જન ! સાંભળો રે, હરિની બાળલીલા કાંઈ ગાશું' તેનો જોટો.)

પરાક્રમ પ્રેમનું પેખો રે, પણું નહીં કોઈ સાધનનું કામ;
વશ કર્યા વ્રજનારે રે, વિઠ્ઠલ અચ્યુત આત્મારામ. ટેક.
શિવ સમાધે શોધે રે, જેનો શેષ નવ જાણે પાર;
વણ તેઓ તે વહાલમો રે, ઉભો રહે ગોપીને બાર. ૧
પદ્મા પદ તલાંશી માગે રે, સેવા જેની તે શ્યામ;
વહાલ ધરી નિત વ્રજ વનિતાના રે, ઘરનાં કરે કામ. ૨
કોઈ કહે પેલો પાટલો લાવો રે, પાણી માગે કોય;
કોઈ મંગાવે પાદુકા રે, જેમ કાંઈ પ્રાકૃત બાળક હોય. ૩
એક કહે ફુલની માળા ગુંથો રે, આવડે છે જોઉં આજ;
એક કહે પેલી દોહોણી લાવો રે, કરે કરાવ્યાં કાજ. ૪
એક કહે મારો ચોટલો ગુંથો રે, એક કહે ભેટો લાલ;
એક કહે ચુંબન કરવા દો રે, તેને મુખે અરાડે ગાલ. ૫

એક કહે કરના ચાળા કરીને રે, નાચો નંદકુમાર;
એક કહે લાલા ગાઓ તો રે, માખણ આપું બીજી વાર. ૬
બ્રહ્મ અનાદિ વેદ કહે જેને રે, પહોંચે નહીં મન વાચ;
તેને ગોકુળની નારી નચાવે રે, વિધવિધ ફેરા નાચ. ૭
બ્રહ્માનંદ ગમે તે માગો રે, માગો વૈકુંઠ કૈલાસ;
બાળલીલા શ્રીકૃષ્ણની નીરખું રે, માગે દયો દાસ. ૮

પદ ૧૫ મું, ગત દાદરાની

("રદયા રૂપ રંગીલુ રાખો, શ્રીકૃષ્ણ નામ સતત મુખે ભાખો," એ રાગ.)

મોરલી રમ્ય મનોહર વાઈ મનોહર વાઈ,
મોરલી રમ્ય મનોહર, મનોહર વાઈ. મોરલી. ટેક
ભવ ત્રય તાપ હર્યો રે સાંભળતાં,
ચંચળ મન હરિચરણે જ વળતાં;
લાગ્યો ધ્યાસ ઉદાસ પ્રપંચથી, (૨)
કમળનયન કમળવદન પરમ રસિક–
સપ્ત સ્વર ત્રણ ગ્રામ વેદ ધુની ગાઈ. મોરલી. ૧
વિધિ સુર ગહન ગતિ નવ જાણે,
શુક સનકાદિક કીરતિ વખાણે;
તપ કરે શંકર નારદ તુંબર, (૨)
સરીગમપધની ધપમગરી સસારીરીરી–
ગગરીરીરીરી, સંગીત ચતુરાઈ. મોરલી. ૨
*શ્રી હરિનો દયા જરા રંગ લાગ્યો,"

ટેક–વાઈ–વગાડી. ધ્યાસ–અભ્યાસ.

૧ સપ્ત સ્વર–સંગીતના સાત સુર; સ (ષડ્જ), રી (રિષભ), ગ (ગાંધાર), મ (મધ્યમ), પ (પંચમ), ધ (ધૈવત), નિ (નિષાદ). ૨ તુંબર–તુંબુરુ; ભગવાનના એક મોટા ગવૈયા. સંગીત–સંગીત; ગાયન.

* પા. શુ. પ્રેસના સંગ્રહમાં "શ્રી હરિનો જ કરે રસ લાગ્યો" એવો પાઠ છે.

આ સંસારનો ભયસહુ ભાગ્યો;
ફરી ફરી જનમ નથી અવતરવું, (૨)
શ્રવણ મનન હરિ કીરતન ભજન-
પૂજન રામનામ નવનિધિ સુખદાઈ.* મોરલી. ૩

પદ ૧૬ મું, રાગ સોરઠ, ગત દીપચંદી

શ્રીજી શામાટે રે સાંભળતા છો નહીં;
મારી વિનતિ વહાલાજી મુને તે કહોની,
કેહેશો સુણીએ છીએ તો ઉત્તર દોની. શ્રીજી શામાટેરે. ટેક.
ગમુ તમને તેવો હું તો કયમ થાઉં;
માયા જાળમાં ઘેરાયો છું તે કયાં જાઉં,
તમો વિના નથી બળ કયાં અથડાઉં. શ્રીજી શામાટેરે. ૧
સેવું કયમ સમરું અગ્નિ બળતાં;
છો દયાળુ દયા ના આવે ટળવળતાં,
કૃપા કરો તો વિલંબ નથી દુઃખ ટળતાં. શ્રીજી શામાટેરે. ૨
જાણી જોઇને ના બોલો ત્યાં હું શું કહું કથી;
સ્વામી છો તદપિ કહ્યા વિના રહેવાતું નથી,
મારું કાંઈ ન ચાલે હું તો મરું છું મથી. શ્રીજી શામાટેરે. ૩
જીવ દુષ્ટ સ્વાભાવિક તે તમે જાણો;
મારા શામાટે અવગુણ આણો,
નથી આણતા તો આવડું શીદ તાણો. શ્રીજી શામાટેરે. ૪
જેને પ્રાણ સરીખું પ્યારું કહીએ;
તેને પોતાનો જાણીને પાણી ગ્રહીએ,
એમ તેથી છેક અળગા નવ રહીએ. શ્રીજી શામાટેરે. ૫
હરિ હું હાર્યો હાવાં કરગરતો રડતો;

* ગુ પ્રેસના સંગ્રહમાં નીચે પ્રમાણે લીટીઓ વિશેષ છે:-
તે દયા તું જ પ્રાણધન્ય, ભાગ્યરસના રટલ્યાઇ, મોરલીરમ્ય.

તેનો જવાબ હજી કાંઈ નથી જડતો,
રખે પતીત જાણીને મુકયો હોય પડતો. શ્રીજી શામાટેરે. ૬
મારા વહાલા મારી અકળામણ ટાળો;
કૃપા દ્રષ્ટિએ કરીને મારા સામું ભાળો,
જેવો તેવો છે દયો તમારો પાળો. શ્રીજી શામાટેરે. ૭

પદ ૧૭ મું, રાગ સોરઠ,* ગત દીપચંદી

મન તે મોહનમાં શે ના મોહ્ય, તેને કાજે શીદ ચિત્ત પ્રોય; મન તે મોહનમાં૦ ટેક.
જગ મનમોહન મદન છે ને, મદન મનોહર કૃષ્ણ;
જો તેમાં મન મોહ પામે તો, પૂરણ થાય પ્રીત તૃષ્ણ. મન તે મોહનમાં૦ ૧
દ્રવ્ય દેખી સહુ કોઈ ધાયે તે, દ્રવ્ય જેનો અંશ;
તે કમળા મોહ પામી રહી છે, સહુ મોહન અવતંસ. મન તે મોહનમાં૦ ૨
નારી નરચિત્તચોર છેરે, નર નારીચિત્તચોર;
તે બન્નેનું મન મોહ પામે, નટવર નંદ કિશોર. મન તે મોહનમાં૦ ૩
જેને કશી નહિ કામનારે, એવા જોગી જન;
તે જેમાં મોહ પામી રહ્યા છે, સોંપી તન મન ધન. મન તે મોહનમાં૦ ૪
જેની રચના જોઇનેરે, મોહ પામે સહુ જન;
તે કરતામાં કમી કસી રહે, દયા વિચારો મન. મન તે મોહનમાં૦ ૫

પદ† ૧૮ મું, ગત ચાલતી લાવણીની

"એક વર્યાં ગોપીજન વલ્લભ, નહિ સ્વામી બીજો," એ રાહ.

ગોપીનાથ નામ કીરતન નિર્ભયાનંદકારી,
પાપ સકળ સંતાપ દુર્મતિ, મહાસંકટહારી. ગોપીનાથ નામ૦ ટેક.

* આ પદ કબીર ભક્તના બંગલાપરથી કર્યું છે. "બંગલા ખુબ બના મહારાજ, જામે નારાયણ બોલેરે; બંગલા" એના જેવા રાગનું છે.

† આ પદની તુકોમાં જે આદિ અક્ષર છે તે જ અંતમાં છે એ ખૂબી છે. બૃહત્ કાવ્ય દોહનમાં આ પદ છપાયલું છે, પણ તે અશુદ્ધ છે, માટે મારા સંગ્રહમાંથી શુદ્ધ લીધેલું છે.

પદ ૨૨ મું, રાહુ ઉપરના પદની

હરિ હિત કરતાં કદી પાપ તે, પણ ધર્મરૂપ નિશ્ચે જાણો;
જેમાં ઈશ અનાદર થાય તે, પાપ રૂપને પરમાણો. હરિ. ટેક.

નિજ વાક્ય પાળ્યું નૃપ દશરથ, કર્યો અનાદર રામ;
દયાનિધિ હરિ માટે સ્વર્ગ પણ, પુરિજન સરવ સ્વધામ.
તે પણ ધર્મરૂપ નિશ્ચે જાણો. હરિ.

વસુદેવ વચન અરપ્યું કંસને, આણી આપીશ સર્વ બાલ;
કર્યો અધર્મ પણ ધર્મ ઠર્યો, વ્રજ પધરાવ્યા ગોપાલ.
તે પણ ધર્મરૂપ નિશ્ચે જાણો. હરિ.

ઋષિપત્નીએ પતિ વચન અલોપ્યું, પ્રભુ પોષ્યા થયો ધર્મ;
યજ્ઞ વિધિ સાધી હરિને દુભવ્યા, તે મુનિનું ઠર્યું કુકર્મ.
તે પણ ધર્મરૂપ નિશ્ચે જાણો. હરિ.

અર્જુને પાપ કર્યું દ્વિજહત્યા કરી, ઋષિ પંકજનેન;
ક્ષત્રી ધર્મ સાધ્યો પ્રભુ પીઝા, માટે ભીષ્મ પઝા શરસેન.
તે પણ ધર્મરૂપ નિશ્ચે જાણો. હરિ.

ગુરુ ઓળંઘી બળિએ હરિ સંતોષ્યા, પાપ થઈ ગયું પુન્ય;
ધર્મ શિખ હિત હરિ અવમાન્યથી, અધર્મી ઉશના મુન્ય.
તે પણ ધર્મરૂપ નિશ્ચે જાણો. હરિ.

પરમ ધર્મ તે એ જ જાણવો, પ્રભુ પ્રસન્ન જે વાત;
દયા દયાનિધિ શ્રી મુખે ભાખ્યું, તે મેં વર્ણવ્યું ખ્યાત.
તે પણ ધર્મરૂપ નિશ્ચે જાણો. હરિ.

પદ ૨૩ મું, રાગ ભૈરવ*

પ્રાણ પ્રયાણ સમે પ્રભુ મારા, મુને દેશો ના જમ કર જાવા રે;
જેવો હું રે થયો મારા વહાલા, તેવા તમો યોગ્ય નહીં થાવા રે. પ્રાણ૦

* આ પદ અંત સમયે પોતાની દીનતા દાખવવા રચેલું કહેવાય છે.

સકળ દોષનું પાત્ર પતિત હું, અધમ સરવથી ઈશ રે;
સેવા સમરણ સાધનહીનો તોયે, રાખી લેજો જુગદીશ રે. પ્રાણ૦ ૨
શરણ આવ્યો છું સમર્થ જાણી, ઉગરવાની આશે રે;
અરદ વિચારી બાંહ્ય ગ્રહો, હું કંપુ છું કાળને ત્રાસે રે. પ્રાણ૦ ૩
મારી પાસાનું સહુ કાચું છે, તે સામું રખે ભાળો રે;
કિંકર જાણી કેશવજી મારું, સરવે આપ સંભાળો રે. પ્રાણ૦ ૪
આપ કરો તો શું નવ થાયે, જે ન કરો તે બાકી રે;
રંક જાણી મુને રાજ નિવાજો, ઘણો ગયો છું થાકી રે. પ્રાણ૦ ૫
દીનબંધુ છો માટે દાવો, બાકી ન મળે જોર રે;
દાસ દયાના પ્રભુ કરુણાનિધિ, નટવર નંદ કીશોર રે. પ્રાણ૦ ૬

પદ ૨૪ મું, રાગ કેદારો

એવી અચલ ભક્તિ તારી આપ મુને મોહન, કરુણાનિધિ ગિરિધારી રે;
કાયા વાચા મનસાએ કરી, સેવા કરું સદા હું તારી રે. એવી૦ ૧
નેત્રે મારે તુંને નખ શિખ નિરખું, નોછાવર કરું પ્રાણ રે;
માલ્ય વૃંદા દલ અંઘ્રિ પ્રસાદીની, લેઉં સુગંધી ઘ્રાણ રે. એવી૦ ૨
રસનાએ તારા ગુણ યશ વરણું, રંક અખંડ અભિધાન રે;
તારું કથામૃત શ્રવણે મારે, પ્રેમે કરું નિત્ય પાન રે. એવી૦ ૩
હસ્તે હરિ કરુ તારી સેવા, મન પ્રીતે કરુ ધ્યાન રે;
ચરણે ચાલી તારે મંદિર આવું પણ, વ્યાપે નહીં અભિમાન રે. એવી૦ ૪
સર્વાંગે કરી કરુ તુંને દંડવત, સદા રહું તારે શરણે રે;
કહે દયો આપો શ્રીકૃષ્ણ એટલું, મારું ચિત નીત રહે તમ ચરણે રે. એવી૦ ૫

પદ ૨૫ મું, રાગ પ્રભાત

શ્રીકૃષ્ણ રાધારમણ, પૂર્ણ પુરુષોત્તમ, ગોકુળાધીશ, મુજ રુદયા વાસો;
શ્રીનંદનંદન નરાકૃતિધરણ નાથજી, તમતણી ભક્તિ મુને અચળ ભાસો. શ્રી૦ ૧
શ્રીગુરુ શ્રીવલ્લભનાથ શ્રીવિઠ્ઠલ પ્રભુ, કરી કૃપા સદા મુને શરણ રાખો;
કોટી કંદર્પ લાવણ્ય નટવર વપુ, મદનમોહન નિત્ય વદન દાખો. શ્રી૦ ૨

ગોપીપતિ બંસીધર ત્રિભંગ લલિતાકૃતિ, તમશું મુજ મન સદા રાખો ચાહ;
યમુનાવર શ્રીસુંદરશ્યામ સર્વે શ્રવણ સ્ત્રો, રખે અન્ય મુને દષ્ટે જાઉ. શ્રી૦ ૩
વ્યાપી વૈકુંઠદાયક શ્રી લીલાપતિ, અખંડ લીલાનું મુને સુખ આપો;
કેશવ કરુણાનિધિ દામોદર દીનપતિ, સદા સ્વભૂલ કરી મુજને થાપો. શ્રી૦ ૪
શરણાંગતવત્સળ પુષ્ટિ રમાપતિ, તમ ચરણશું પ્રેમ અચળ જગાવો;
હે પરમાનંદ પરબ્રહ્મ મુને તમ વિષે, આપો અનન્યતા રખે ડગાવો. શ્રી૦ ૫
એટલી વસ્તુ મુને શિઘ્ર આપો પ્રભુ, તેમ કરો મારું જેમ શ્રેય થાય;
શ્રીમુખે કહો મુને 'તું છે મારો દયા,' હે સ્વામી ત્યારે મારા તાપ જાય. શ્રી૦ ૬

પદ ૨૬ મું

"સાચું તે સગપણરે, સમજ મન શ્યામતણું." એ રાગ.

હાવાં ક્યાંથી મળો છોગાળા રે, ઓ અલબેલાજી ફરી, ટેક.
ઘણે દહાડે મારે હાથ ચઢ્યા છો, મન ગમતું સુખ લેશ;
ખટપટ મુકી ખુશી થઇને, ગમશે ત્યારે જાવા દેશ,
જોર કરી જાશો રે, હું તતક્ષણ જાઇશ મરી. હાવાં ક્યાંથી૦ ૧
જે કહું તે જગજીવન છો, મારે નથી અન્યનું કામ,
પ્રેમ પયોધિ પાતળિયા, મારા વિરહ દુઃખના વિશ્રામ;
ઝાઝું કહેવું શાને રે, ભજો તન તાપ હરી. હાવાં ક્યાંથી૦ ૨
તન મન મારું તમશું બાંધ્યું, પ્રભુ હાવાં શું કહું વિશેષ,
મારા ભાગ્યમાં છો તમો ભૂધર, લખ્યા વિધાત્રા લેખ;
ડરું ના દુરિજનથી રે, લજ્જા મેં તો મૂકી પરી. હાવાં ક્યાંથી૦ ૩
આતુર જનની આશ પૂરવી, ચતુરનું લક્ષણ એહ,
દાસ દયાના પ્રભુ હું છું તમારી, મેં તો તમને સમરપી દેહ;
પૂરો કોડ મનના રે, અમપર મેહેર કરી. હાવાં ક્યાંથી૦ ૪

પદ ૨૭ મું

"સાચું તે સગપણ રે, સમજ મન શ્યામતણું." એ રાગ.

હરિ ના ભજ્યા તેં સહેજે રે, અલ્પ પ્રાણી આ શું કર્યું. ટેક.
ફેરો પડ્યો ફોગટ રે, મનુષ્યા જન્મ ધર્યું ના ધર્યું;

શો કરાર હરિ આગળ કીધો; આંહાં ક્યમ વિમુખ થયો,
ઘણા કાળ ભટક્યો ભાઈ ભવમાં, માયામાં પચી રહ્યો;
કહેને કશું કારજ રે, અધમ તારું તેથી સર્યું. હરિ૦ ૧
વિષયતણું સુખ સઘળે છે, તું જ્યાં જઈ જનમ ધરેશ,
મનુષ્ય દેહ પામે મુરખ હરિ, સમરણ સુખ ક્યાં લેશ;
જશે રત ઉલી રે, પછે હતું તેમનું તેમ ઠર્યું. હરિ૦ ૨
તારા ભવનમાં ચોરી થાય છે, તું નવ જાણે કશું,
જો સમઝે તો જોને સંભાળી, ઘણું એક દ્રવ્ય ખસ્યું;
શેષ સાચવી લે રે, પહેલું ધન હર્યું તે હર્યું. હરિ૦ ૩
કાયર થઇને કૃષ્ણ ના સમર્યા, ભાવે ભુગતો સંસાર,
જાતું પૂરવ દિશા ને ચાલ્યો પશ્ચિમમાં, તેનો પછી ક્યાં પાર;
દયા જો વિચારી રે, ભજન વિના કોણ તર્યું. હરિ૦ ૪

પદ ૨૮ મું, રાગ પ્રભાત

મારી શી ગતિ શ્રી હરિ કાંઈ સમજ્યો ન હું, મુરખ કેવળ ને અહમેવ મોટો;
બગતણી જોડ હું હોડ્ય કરૂં હંસની, એ જ આ દેહ માહા રોષ ખોટો. મા૦ ૧
પૂરણ છું પતિત, પણ પુનીતતા ના મળે, મિથ્યા મનની મહત્તા ન જાયે;
પતિતપાવન પ્રભુ, બરદ તો સત્ય પણ, હુંજ ખોટો કોને ક્યમ કેહેવાયે. મા૦ ૨
કહેણ મોટી કશું; રહેતો અલ્પ નહીં સમો, લોક સાચો લહે પણ હું જુઠો;
છું એવો પ્રગટ, કહું છું પ્રભુ છો ધણી, રંક છું રાજ રુઠો કે ત્રુઠો. મા૦ ૩
મારી પુરવ કરણી અધમ તેથી આ અધમ, સ્વભાવ મારો હું નિશ્ચે લહું છું;
તમતણો વાંક હું એમાં કાહું કયમ, મેંજ વાઢયાં છે તે હુંજ વહું છું. મા૦ ૪
દોષ અવગુણનો પાર કયહું છેજ નહીં, ઉગરવાનો નથી એકે આરો;
પ્રભુ છું ભવ વિષે, કર ગ્રહો કૃષ્ણજી, તમ વિના કયહુ નથી ઠામ મારો. મા૦ ૫
જેવો છું તેવો તવ શરણ આવી પડ્યો, હરિ ગમે તેમ કરો રાખો ભારો;
ભણે દયો દાસ શ્રીકૃષ્ણ છું તમતણો, હું તમારો તમારો તમારો. મા૦ ૬

પદ ૨૯ મું, રાગ બીલાવર

એકજ નામ શ્રીકૃષ્ણનું, સઘળાં સુખ આપે;
મદનમોહનજીને મેળવે, દુઃખ દુકૃત કાપે.
વળી એવું પણ સાંભળ્યું, સદા હરિ હરિ કહેવું;
વિરુદ્ધ ટળે બેઉ વચનમાં, હારદ કહ્યું તેવું લેવું.
આતુર અરજ કરે સદા, ફળ તો સાંભળે સ્વામી;
કહ્યું વચન સુણી માનશે, છે એ સમજની ખાંમી.
માટે નિરંતર નાથનું, નામ રટતાં રહેવું;
કોઈએક દિન મન આવશે, સઘળું ફળ ત્યારે લેવું.
ધણીએ ધાર્યું હશે તે સમે, જોગ સઘળો મળશે;
ખોયા દિવસનો ખંગ સૌ, એક પળકમાં રે વળશે.
કોણ જાણે ઠમકે કેટલે, અગ્નિ ચકમક પડશે;
કઈ ગોળી કયું તીર જઈ, તે નિશાનને અડશે.
પાકયા દાવ પાસે ના પડે, જાણે સૌ નથી છાંને;
પાસા પેરે પ્રભુ સમજવા, મરજી હોય ત્યારે માંને.
હરિ મરજી નથી હાથમાં, તદપિ વળગ્યું રહેવું;
નહીં નિરાશ કરે નાથજી, નિદાન એવું લહેવું.
કયહું ફળ શ્રમ કયહું સહજમાં, ઈશ્વર કરે મનગમતું;
ઉદાહરણ કહું સાંભળો, સુણતાં ઠરે મન ભમતું.
ગજગુણકા અજામેળને, સદ્ય શ્રી હરિ ફળીઆ;
ઘણા કાળ બ્રહ્માદિક તપ્યા, તોહે તાપ ન ટળીઆ.
સદા સ્વતંત્ર શ્રીનાથજી, ગમશે તેમ તે કરશે;
પણ એટલું તો નિશ્ચે ખરું, શરણે આવ્યાં તે તરશે.
જેમ જેમ આતુરતા અતિ, તેમ ફળ પાસે હયો જોઈ;
જેટલી પાવકની પ્રબળતા, તેટલી શિઘ્ર રસોઈ.
શિઘ્ર મળવું તેને શ્રીહરિ, આતુરતા બહુ આપે;
એ. ફળ. સહુ સતસંગથી., સુખ બહુ દુઃખ કાપે.

સાધન શૂન્ય સમા સહુ, નામ અંકને ઠામે;
અંક વિના સુનાં શૂન્ય સહુ, અંકસ્વયમ્ આવે કામે. ૧૪
ભાવે કભાવે કયમે કહીએ, નામ ફળ નહીં કાચું;
ઉલટ સુલટ પડયું ક્ષેત્રમાં, બીજ ઉગે એ સાચું. ૧૫
દયા પ્રીતમ શ્રી કૃષ્ણનું, ચિંતામણિ નામ;
નૂન્ય નહીં કાંઈ ઉચર્યે, મન પૂરણ કામ. ૧૬

પદ ૩૦ મું; રાગ સોરઠ

"જીવ તું સદાએ સજાઈ રાખ રે, અચાનક જાવું થાશે," એ રાગ.
ભાગવત જાણીને શું કીધું ઓ ભાઇ રે, તેં ભાગવત જાણીને શું કીધું;
મારે જંતુ અહી મણિ અજવાળે, તેમ તેં ઉદર પેાખી લીધું રે. ઓ૦ ૧
પારસમણિનું પાત્ર હાથમાં, ઘેર ઘેર ભિક્ષા માગે;
જ્યાં લગી વસ્તુજ્ઞાન ના ત્યાં લગી, દુઃખ દારિદ્ર્ય ના ભાગે. ઓ૦ ૨
દુઝણી ગાયને ગેાતુ માંડીને, પય જેમ પર લેઈ જાય;
તેમ તું બેાધ કરી પૂજા પામે, આપ ધાન્ય કેાઈ થાય. ઓ૦ ૩
જેમ મલિયાગર પેાઠી લાદ્યેા, તે સુગંધી શું જાણે;
જ્યાં લગી સાર ના સમજ્યેા, ત્યાં લગી તું પણ તે જ પ્રમાણે. ઓ૦ ૪
રતિ કૃષ્ણની ધર્મે તેા મન, દયા અખિલ પર આવે;
ત્યારે હું જાણું ભાગવત ભણ્યેા, ગર્વ ઇર્ષ્યા નવ આવે. ઓ૦ ૫
જર જશાદિ તૃષ્ણા મન જ્યાં લગી, ત્યાં લગી હરિ નવ રીઝે;
આટલા ઉદ્યમ તેમાં વધ્યેા એક, સુણી સમજી નવ ખીઝે. ઓ૦ ૬
દયા પ્રીતમ શ્રીજી શ્રી ભાગવત, એક રૂપ છે બંધે;
નિઃસ્પૃહ અણુ અભ્યાસ કરેથી, જીવન મુક્ત નહીં સંધે. ઓ૦ ૭

પદ ૩૧ મું, રાગ કેદારેા

તે ભગવદીનાં દુર્લભ દર્શન, જેનું ભાગ્ય હેાયે તેને તે ભેટે રે;
અવલેાકન માત્રે અઘ નાસે, તાપ ત્રિવિધના મેટે રે. તે૦ ૧
પ્રેમ ભક્તિમાં પચેલા પૂરા, નિંદા કરે નહીં કેાઇની રે;
અંતરમાં અવિનાશી વસેલા, નિર્મળ મતિ સદા જેની રે. તે૦ ૨

સર્વસ્વ જેનું શ્યામસુંદર તેનું, નિશદિન ધ્યાન ન મુકે રે;
શ્વાસ ઉશ્વાસે શ્રીકૃષ્ણને સમરે, નિમિષેક નામ ન ચુકે રે. તે૦ ૩
ક્ષમા દયા સમદષ્ટિ જેમાં, સત્ય પ્રથાએ ચાલે રે;
સંતોષી સાત્વિક ને વિવેકી, ભજનાનંદમાં મ્હાલે રે. તે૦ ૪
જેનું સરવ સમર્પણ હરિને, સેવા કરે સ્નેહે સાચી રે;
દૃઢ વિશ્વાસ ધરે નિજ ધણીનો, બુદ્ધિ ન રાખે કાચી રે. તે૦ ૫
અન્ય પ્રસાદી અન્યાશ્રય વરજે, ઘણું ગુરુ વૈષ્ણવ પર હેત રે;
પ્રાણી માત્ર તણું હિત ઇચ્છે, પરગજુ સ્નેહ સમેત રે. તે૦ ૬
ઇંદ્રિજીત અભિમાન રહિત શુચી, મોહ માયાથી અળગા રે;
જ્ઞાની ત્યાગી સુખ દુઃખ સમ લહે, સત્સંગને રહે વળગ્યા રે. તે૦ ૭
તે હરિજનના દાસના દાસનો, દાસ પ્રભુ મુને કરજો રે;
દયો ભણે તેના ચરણની રજ, મારા શિર પર સદા ઠરજો રે. તે૦ ૮

પદ ૩૨ મું, રાગ ભૈરવ

જેવો તેવો તમ શરણે આવ્યો, શ્યામ સંભારી લેજો રે;
મારાં કૃત રખે છતાં કરો પ્રભુ, જેમ તેમ ગુપ્ત કરજો રે. જેવો૦ ૧
જનુની જનક નવ જુએ કદાપિ, અર્ભકના અપરાધ રે;
તે ગતિ લહી મુને માફ કરો હરિ, મારા કોટીક બાધ રે. જેવો૦ ૨
મુરખ સુત ઉપન્યો ત્યારે તાતને, અવગુણ ઢાંકયે પાર રે;
પ્રગટ કરે તો પોતે લાજે, જાણે સહુ સંસાર રે. જેવો૦ ૩
ડાહ્યો હોય તે દુકૃત ન કરે, કરવો એમ વિચાર રે;
ઘેલાને તો ગતિ નહીં ત્યારે, તેને તે શો માર રે. જેવો૦ ૪
મેઘ ધાર મહી રજ નભ ઉડે, ગણ્યે કો લહે તેનો અંત રે;
તેથી મારા દોષ ઘણેરા, ગણતી નહીં અનંત રે. જેવો૦ ૫
સમર્થ ધણીનો ભારે ભરોસો, બાકી પાર ના પામું રે;
મારા કામમાં કન્ની ન કરશો, હરિ તમારે શિર નામું રે. જેવો૦ ૬
પોકળ અંતે પ્રગટ થશે ત્યારે, સર્વે જુઠો કહેશે રે;
દાસ દયાના પ્રભુ લજ્જા તમો કર, જેમ રાખો તેમ રહેશે રે. જેવો૦ ૭

श्रीकृष्णअकळचरित्रचंद्रिका

छंद दुवैया

श्रीगुरु श्रीवल्लभ श्रीविठ्ठल श्रीकृष्णचंद्र स्वामी;
तिनकी चरनकमलरज शिरपर धरुं हुं शिर नामी. १
श्रीराधावरअकलचरित्रचंद्रिका कहुं कछु वरनी;
आनंद मंगल करनि तरनि भव, अखिल अमंगल हरनी. २
पुरुषोत्तम सर्वोत्तम अंशी, श्री पूरन अवतारी;
आत्माराम स्वयंभू ईश्वर, हरि परमेश मुरारी. ३
कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुम्, समर्थ अंतर्यामी;
सर्वेश्वर सर्वात्म स्वतंत्र, अतर्क्य महिमा स्वामी. ४
विभु केशव मन वानी अगोचर, नटवर कुंजविहारी;
अटपटी अगाध अगम अकळ गति, अनंतादि मतिहारी. ५
विरुद्धधर्माश्रय चरित्र श्रीकृष्णचंद्रके कहीये;
कछुहु न कहत वने ईश्वरको, वंरवंर शिर नैंये. ६

(२) अकलचरित्र=न कળી શકાય એવાં ચરિત્ર; સમજી ન શકાય એવાં ભગવાનનાં એક એકથી વિરુદ્ધ કાર્યો. चंद्रिका=ચંદ્રનો પ્રકાશ. तरनी भव=સંસારને તારવાવાળી. (૪) कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुम् समर्थ=ચાહેતો કરવાને, ચાહેતો નહિ કરવાને, અને ચાહેતો કંઈ ત્રીજું જ કરવાને શક્તિમાન એવા; अतर्क्य=જેની કલ્પના પણ નહિ થઈ શકે એવા (૫) अनंतादि मतिहारी=શેષનારાયણ વગેરેની બુદ્ધિ પણ થાકી ગઈ. (૬) विरुद्धधर्माश्रय=સાકાર છતાં નિરાકાર, નિરાકાર છતાં સાકાર, સગુણ છતાં નિર્ગુણ અને નિર્ગુણ છતાં સગુણ, એવા એવા વિરુદ્ધ ધર્મો પણ જેને વિષે આશ્રય કરીને રહ્યા છે એવા. વિરુદ્ધધર્માશ્રયસ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણની લીલા અગાધ અને અટપટી છે. તે કોઇથી કહી શકાય તેવી નથી, એ આ કાવ્યની કૂંચી છે, અને એ સિદ્ધાંત અનેક દૃષ્ટાંતોથી કવિએ દર્શાવ્યો છે. શ્રીકૃષ્ણ શું કરશે અને શું નહિ કરશે, અથવા

कालकाल महादेव अजित हरि, तुम जीते छिनमांही;
कालयवनतें भजे धीराधीर, कहत बनत कछु नाहीं. ७
ब्रह्मचारी क्यों कहे गोपिका, कांत खरे गोपाला;
कामी होउ तो कालिंदी क्यों, माग देत व्रजबाला. ८
किंकरी कुब्जा कांता करी हरि, निर्दय हम क्यों कहीये;
व्रजवासी तरसाये दयालु, कहत हु शंका पैयें. ९
नागपाश बंधाये नटवर, काली नथ्यो अहि छिनमें;
अकथित अचिंत्य महिमा मोहन, आवत वचन न मनमें. १०
का सुंदर छबि महा भयंकर, अंतकको कंपावे;
छेल छबिले मदन मनोहर, सोहु निगम नेति गावे. ११
शांत न सरहरी महा क्रोधी श्री शिव शंभु न शुनि गाय;
क्रोधी क्यों कही भृगुपद प्रहार सह्यो प्रभु महाविभु नाय. १२

તો આમ જ કરશે કે આમ નહિ કરે અથવા આમ કેમ નહિ કર્યું, એવા કે નિયમ કે નીતિથી બંધાયલા નથી, એનો આ કાવ્યનો મુખ્ય સંદેશ છે, અને કવિએ બહુ સારી રીતે શાસ્ત્રના દાખલા દલીલોથી સમજાવ્યો છે. नैये=નમાવીએ (૭) छिन=ક્ષણ. भजे=ભાગી ગયા. ભગવાન ધીર કે અધીર, શૂરવીર કે કાયર કે છે તે સમજી શકાતું નથી; કેમ કે કાળના કાળ અને અજિત એવા જે મહાદેવ, તેમ એક ક્ષણમાં જીત્યા એવા મહા શૂરવીર પ્રભુ છે, ત્યારે કાળયવનથી હારીને નાસ ગયા. પા. धराधर=પર્વત, આ પાઠ માન્ય રાખીએ તો પર્વત ઉપર નાસી ગયા એમ અ થાય. પરસ્ત્રીની સાથે પરણેલા પેઠે મોજ મારનાર (ધણી). (૮) कालींदी=યમુના ન (૯) पैयें=પામીએ. (૧૦) अहि=સર્પ, નાગ. એક વખત પોતે નાગપાશથી બંધાર અને બીજી વખત એક ક્ષણમાં કાળી નાગને નાથ્યો. પ્રભુનો કેવો અતર્ક્ય મહિ છે! (૧૧) अंतक=યમરાજ. निगम=શાસ્ત્ર. नेति (न+इति)=આમ નહિ. ઈશ્વર આવા છે એ કોઈથી કહી શકાય તેમ નથી, માટે શ્રુતિસ્મૃતિ ઈશ્વરનું ભરપૂર વર્ણન ક છતાંએ "આ નથી," એમ કહે છે. પ્રભુની છબી કોઈ વખત અંતક-કાળને ધ ડરાવે એવી મહા ભયંકર હોય છે, અને કોઈ વખત મદનમનોહર છેલછબી અતિસુંદર હોય છે. એથી જ વેદ નેતિ નેતિ ગાય છે.

सत संकल्प तदपि बहु खटपट श्रीगोपाल श्रुति गावें;
जो साचे क्यों छल्यो बली नृप निश्चय एक न आवें. १३
जननी सहोदर आदि हते तहु भृगुपति दोष न भीने;
राम पुरन संग्राम हत्यों रिपु रावन हयमख कीने. १४
वानर बल्लव वच्छ जिवाये, निज जांनी पलमांही;
यादव कुल क्षय करवाये, प्रभु वे का अपने नांही ?. १५
समर हन्यो वृत्रासुर वासव, तहु दुजहत्या लागी;
गुरु भगवदि वाडव वध पारथ, सुना गइ कत भागी?. १६
प्रबल प्रभाव अजामिल उचरत, सहज नाम निस्तारा;
मीले प्रकट मुचकुंद प्रभो तहु लेंन क्योंहु औतारा. १७
शुक मिष गुनिका अग्व नामको उचरत पद अमृत पाइ;
रतिसह राम कहत तनु ताग्यो, सो दिवि दशरथ गइ. १८
प्राणाधिक प्रिय पाण्डो द्रौपदी पृथा सदा दुखी देखे;
विमुख कुकर्मी कौरव केसो कछु कष्टी नहीं पेखे. १९

(૧૩) શ્રુતિ કહે છે કે, બહુ ખટપટ કરવા છતાં પ્રભુ સત્યસંકલ્પ છે; અને જો એમ છે તો બલિરાજાને શા માટે જૂઠું બોલીને છળ્યા? (૧૪) પોતાની મા અને સહોદર ભાઇઓને મારી નાંખ્યા તો પણ પરશુરામ અવતારમાં દોષ ન લાગ્યો, અને રાવણ જેવા શત્રુને સંગ્રામમાં માર્યો તેના પાપનું નિવારણ કરવાને અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો એ શું? भृगुपति=પરશુરામ. न भीने=ન ભાવ્યો. हयमख=અશ્વમેધ યજ્ઞ. (૧૫) વાંદરાં, રીંછ, વાછરડાં વગેરેને પોતાનાં જાણીને એક પળમાં જીવતાં કર્યાં, ત્યારે આખા યાદવકુળનો સંહાર કરાવ્યો તે શું પોતાનાં નહોતાં? वे का=એ શું? (૧૬) યુદ્ધમાં વૃત્રાસુરને માર્યો ત્યારે ઈન્દ્રને બ્રહ્મહત્યા લાગી; અને જ્યારે (ઈન્દ્રના અવતારસ્વરૂપ) અર્જુને પોતાના ગુરુ અને ભગવદી એવા દ્રોણાચાર્યાદિ બ્રાહ્મણોનો વધ કર્યો, ત્યારે બ્રહ્મહત્યા ક્યાં નાસી ગઈ? दुज=દ્વિજ. सुना=પાપ; હત્યા. (૧૭) એક ફક્ત નામના ઉચ્ચારથી અજામિલને મોક્ષ આપ્યો; અને મુચકુંદને પ્રકટ મળ્યા છતાં તેને અવતાર લેવો પડ્યો! (૧૮) પોપટને ભણાવવાના મિષથી રામનામ લેતાં ગુનકા તરી ગઈ; પણ પ્રેમ સહિત રામનામ રટતાં છતાં દશરથ રાજાને સ્વર્ગ જ મળ્યું! रतिसह=પ્રેમથી. दिवि=સ્વર્ગ.

अनुकंपाप्रतिपाल भरतको, दो दो देह धराइ;
निर्दय शिशुहत्यारी पूतना तुरत जननी पद पाइ. २०
मुनि सौभरी को मत्स्यसंग लग्यो, प्रबल विषय उर जाग्यो;
वलि प्रल्हाद विभीषन आदिक क्यहु दुस्संग न लाग्यो. २१
पापी पारधी सदेह स्वर्गे, कुकर्म क्यहुं नहीं बाधे;
माधौं जन प्रारब्ध भुगाये, जीन जगदीश आराधे. २२
किंचित काल दोषतें दितिसुत, असुर अखिल तत त्रासा;
ढिमरकन्या भोगी पराशर, मछगंधा सुतव्यासा. २३
दुष्ट कनककश्यपकों दीनों पुनित पुत्र प्रल्हादा;
कृष्णभक्त श्रीउग्रसेनको, दीयो कंस क्रव्यादा. २४
तेजस्वी दीपकतें कज्जल श्याम प्रकट प्रभु कीनों;
नाथ नाग शिर मनी उपजायो, रूप रश्मि रसभीनों. २५
ब्रह्मशाप विनपाप विजय जय, असुर योनिमें डारे;
पापी गिद्ध बीनसाधन निज पुरी दीनी नंददुलारे. २६
भक्तापराध भों सनकादिक, हरि निज इच्छा भाखे;
अंबरिषके अपराधी दुर्वासाको शरन न राखे. २७

(૨૦) દયાનું પાલન કરનાર ભક્ત ભરતજીને બબ્બે દેહ ધરાવી; અને બાળ-હત્યારી નિર્દય જે પૂતના, તેને તુરત માતાનું પદ આપ્યું! (૨૧) સૌભરીમુનિને માછલાંનો સંગ જોઈ વિષયવાસના ઉત્પન્ન થઈ; પરંતુ બલિ, પ્રહ્લાદ, વિભીષણ એમને તો નીચ માણસોના સહવાસમાં રહેવા છતાં કંઈ દુઃસંગ ન લાગ્યો! (૨૨) પાપી પારધી સ્વદેહે સ્વર્ગે ગયો; પરંતુ ભગવાનને આરાધવા છતાં માધવદાસ વગેરે ભક્તોને તો પ્રારબ્ધ ભોગવવાં પડે છે! (૨૩) લગાર કાળદોષથી દીતિના પુત્રો દૈત્ય થયા; પરંતુ પરાશર મુનિએ ગંગાના મધ્યમાં માછીની કન્યા ભોગવી, છતાં તેનાથી વ્યાસમુનિ પ્રગટ થયા! (૨૪) कनककश्यप=હિરણ્યકશિપુ. क्रव्याद=માંસ ખાનારો; રાક્ષસ. (૨૫) તેજસ્વી દીવાથી કાળું કાજળ ઉપજાવ્યું; અને કાળા નાગનો માથે તેજસ્વી મણિ ઉપજાવ્યો! (૨૬) गिद्ध=જટાયુ. (૨૭) भों=થયો. સનકાદિકથી ભક્તોનો

लिय मुष्टिक तांदुल सुदामा, वासव वैभों दीनों;
वलि बलवीर समर्प्यो सब कछु, तापर बंधन कीनो. २८
श्रुतिद्वारा प्रतिपादन मखविधि, बुधरूप बन हरि निंदी;
मम कर तरिवो कृष्ण कहे नर, तरें न आत्मनि को दी. २९
विप भीमादिक पथ्य कियो, अमृत विप कीय हरि राहु;
सुधन्वादिकों शीतलानल प्रभु, हीम कीयो वनदाहु. ३०
चंद्रहासकु उलट सुलट भयो, मदन सुलट विपरीता;
वालि सुग्रिवबंधु सो शत्रु, इंद्र मरुतगन मिता. ३१
वेद विरुद्ध कृति पांडवकी प्रभु उचित गीनी सब भांती;
दानेश्वरी बड करनसु गिरिधर गिन्यो वहिरमुख पांती. ३२
कोटी कल्प लग देह दमे, योगी तहु म्हेंघी मुक्ति;
सो तुम सहज असुरकु दीनी, हरि अरिता जीन मुक्ति. ३३

અપરાધ થયો ત્યારે તે પ્રભુની ઇચ્છા, એમ કહ્યું; તે ભક્તોના અપરાધીને શિક્ષા ન કરી; અને અંબરિષના અપરાધી દુર્વાસાને શરણે પણ ન રાખ્યા ! (૨૮) वासव वैभों=ઇન્દ્રનો વૈભવ. (૨૯) बुध=બુદ્ધાવતાર. नर=પુરુષ. શ્રુતિદ્વારા યજ્ઞાદિનું પ્રતિપાદન કર્યું, અને તે છતાં બુદ્ધસ્વરૂપે તેની નિંદા પણ કરી. વળી કહ્યું છે કે, તરવાનું મારા હાથમાં છે, માણસ પોતાની મેળે તરી જતો નથી; છતાં પોતાની મેળે ન તરાય એમ કહ્યું. आत्मनिकंदी પાઠ પ્રમાણે:—આત્માનું નિકંદન કરનાર ન તરે. (૩૦) ભીમાદિકને વિષ પથ્ય તુલ્ય થયું, અને રાહુને અમૃત વિષ તુલ્ય થયું ! સુધન્વા વગેરેને અગ્નિ શીતલ થયો અને વનને હિમ અગ્નિજેવો કર્યો ! शीतलानल (शीतल+अनल)=ઠંડો અગ્નિ. (૩૧) ચંદ્રહાસને ઉલટ તે સુલટ થયું (વિષ-ઝેર તે વિષયા-રાજકુમારી થઈ), અને મદન પ્રધાનને સુલટ તે ઉલટ થયું (માર્યો ગયો) ! અને વાલી અને સુગ્રીવ ભાઈ તે શત્રુ થયા, અને ઇંદ્રને મરુતગણ દુશ્મન તે મિત્ર થઇને રહ્યા ! मिता=મિત્રો. (૩૨) પાંડવોની કૃતિ વેદ-વિરુદ્ધ તે સર્વ રીતે ઉચિત ગણી; અને મોટા દાનેશ્વરી કર્ણ તેને બહિર્મુખની પંક્તિમાં ગણ્યો ! भांती=પ્રકાર. पांती=પંક્તિ. (૩૩) म्हेंघी=મોંઘી. अरिता=શત્રુવટ.

छलवे मिप केदारकन्यका, धर्म अधर्म कीनो;
दोषकोष कली तीनमें हरी तुम, वड सद्गुन धरी दीनो. ३४
सेवा करत असुरयोनि जयविजय अचल कों दीनी;
निज वल्लभ ब्रजदु:खद इंद्रकृति सेवा मानी लीनी. ३५
हिरण्यकश्यपु क्योंहु मरे नहीं सो नरहरि व्हे मार्यो;
कोटी विघन वेष्टित प्रल्हादसु अच्युत आप उगार्यो. ३६
अंतके अंतक शंकरको क्यहुं वृक तें भय उपजायो;
कवल कालकों मुख अजामेल मृत्यु पर्यो बचायो. ३७
आतुर व्हें अति याचे अच्छरा, तहु अज मोह न पाये;
हरि तिनकुं अज्ञान कीये, अस पुत्री पीछें धाये. ३८
ज्ञानी मति मुनि कविकों केसो, तुम कीने अज्ञानी;
मुग्ध जाति जुवती जन त्रिया, वली प्रभु कीनी ज्ञानी. ३९
सनकादिक महाशांत ज्ञानीकों, कृष्ण कोध उपजायो;
असुर सुभाविक क्रोधी वलीनृप शांत कीयो श्रुति गायो. ४०
द्विविद दुष्ट महाप्रधान सुग्रीव भयो सुभागवत गायो;
दोष कोष कदरज अति ज्ञानी, सहज श्रीमुख ठहरायो. ४१

(૩૪) કેદાર કન્યા (वृंदा) ને છળવાના મિષથી ધર્મ (પાતિવ્રત) ને અધર્મ ઠરાવ્યો; અને દોષના ભંડાર કલિયુગમાં મોટો સદ્ગુણ મૂકી દીધો. (૩૫) પોતાના જ સેવકો જયવિજયને સેવા કરતાં અસુરયોનિ આપી; અને પોતાના પ્રિય વ્રજજનને પીડા કરવાના ઇંદ્રના કામને સેવા માની લીધી ! (૩૭) કાળના કાળ એવા શંકરને વૃકાસુરથી ભય ઉપજાવ્યો; અને કાળના કોળીઆ જેવા અજામિલને મોતમાંથી બચાવ્યો ! कवल=કોળીઓ. (૩૮) આતુર થઇને પાછળ પડેલી અપ્સરાથી બ્રહ્મા મોહ ન પામ્યા. તેનામાં હરિએ એટલું બધું અજ્ઞાન મૂકી દીધું કે, તે પોતાની પુત્રીની પાછળ પડ્યા! अज=બ્રહ્મા. (૩૯) જ્ઞાની એવા જે મુનિ કવિ શુક્રાચાર્ય તેને અજ્ઞાની બનાવ્યા, અને મુગ્ધ જાતિ જે સ્ત્રી તેમને જ્ઞાની બનાવી ! कवि=શુક્રાચાર્ય. मुग्ध=મૂર્ખ. जुवती=ગોપીઓ અને ઋષિ પત્નીઓ. (૪૦) सुभाविक=સ્વાભાવિક. (૪૧) દુષ્ટ જે દ્વિવિદ વાનર તેને સુગ્રીવનો મહાપ્રધાન બનાવ્યો, અને મહાજ્ઞાની

भायगशून्य सुदामा श्रीपति, सुरपति वैभों दीनो;
विदुर कठिन मिश्र कौरवकों हरि, शून्य भाग्य तुम कीनो. ४२
पापपूंज पुंश्चली पिंगला, प्रभु पति निश्चे आयो;
पर्म पुनित मुचकुंद लखे तहु, पुरन प्रतीति न पायो. ४३
माधोदास मति शुचि करी हरि, महा विषय रस भीनी;
राणा व्यास करी इंद्रीजित, कृपा पतित पर कीनी. ४४
पुरी जीय सब सह राम पधारे, प्रमानपें पग दीने;
निजसें कृष्ण पठाये उद्धव, तब कीसकुं संग न लीने. ४५
दोप एक को सब यादोंकुल, द्विज [ने] शाप लगायों;
वृष्णी कछुक बचायहुं लीनो, शाप न लगवें पायो. ४६
लोह उगायो, कनक जरायो, गिरि तारे ज्यों तरनि;
धर्म अधर्म अधर्म धर्म, तुम करो अकरनी करनी. ४७
अनंत कोटी ब्रह्मांडकी दोरी, प्रभु तिहारे करमांही;
त्यों सब नाचे नचायो ज्या विधि, स्वतंत्र कोहु नाहीं. ४८
सब तुम सबमें अलग सबनतें, सब दूर सबके स्वामी;
सबभर सबहर सबके दाता, भुक्ता अंतरयामी. ४९
कृष्ण तुमारे करनों है सो,. रोकी शके नहीं कोइ;
नहीं मरजी सो हरब्रह्मासों, कबु क्योंहु नहीं होइ. ५०
सब कछु करता आप अकल गति, कछु हु करत तुम नाहीं;
ए दोहुतें अग्र अलग प्रभु, रूप तिहारो आही. ५१
निज इच्छा अनुचारी स्वतंत्री, आत्माराम अनूपा;
साधन साध्य न वश न वेदके, अजित अखिल के भूपा. ५२

ઋષિ જે કદરજ તેને દોષનો ભંડાર ઠરાવ્યો ! (૪૨) ભાગ્યહીન સુદામાને ઇંદ્રનો વૈભવ આપ્યો, અને કૌરવને લીધે બિચારા વિદુરને દુર્ભાગી રાખ્યો ! (૪૩) पर्म=પરમ. પાઠ धर्म. (૫૦) પાઠ=कछु.

कर्म काल ग्रह मन स्वभाव जिय सुखदुःखकर नहीं कोइ;
सबके प्रेरक पुरुषोत्तम सब कीयों आपको होइ. ५३
अशरनशरन अनाथनाथ हरि, आरतबंधु सांचे;
पावनपतित भक्ताधिन भगवन, एहि श्रुति वांचे. ५४
निस्साधनीको नाहीं धीघावनों, साधनि गर्व न करनों;
दीन होय रहेनों दोहुको भल हे, मधुसूदन कर तरनों. ५५
ऐसें सब विधि समरथ ईश्वर, श्रीमुख गिरा अलापी;
अहित क्योंहु मेरे भक्तनकों, होय न करुं कदापी. ५६
अति अपराधी होय, तहुं जो, अनन्य व्हें मोही ध्यावे;
धेनुवच्छ ज्यों मोहे भक्त प्रिय, अवगुन क्योंहु न आवे. ५७
भक्त प्रानतें प्यारे श्रीहरी, मानो आप अधीको;
तहु मन गर्व न धरनो जनको, सत्य दीनसों नीको. ५८
ओर दोषकों रोष न आपे, रूचे न कबु अभिमाना;
गोपीजनसें प्यारे तीनसोंकुं, भये अंतरध्याना. ५९
व्हौरी दीनता साची केवल, आई मीले तब आई;
टरीवें मीलवेका दुहु वस्तु, दोनी कृष्ण बताई. ६०
जेसे हों तेंसे तुम मम प्रभु, कृष्ण करुं प्रनामा;
जेसों हुं तेसो मोही पालों, महाप्रभु सुंदर श्यामा. ६१
दया प्रीतमकी "अकल चरित्र चँद्रिका" जो कोइ गावे;
तिनके सब संधे मिटि जावें, श्री हरी पद्वी पावे. ६२

---

(૫૪) आरत बंधु=દીનનેા બંધુ. सांचे=સત્ય. (૫૫) धीघावनो=ગભરામણ. साधनि=સાધનવાળેા. (૫૮) नीको=પ્યારેા, સુંદર. (૬૦) व्हौरी=ઘણી. टरीवें (टरना-हटना) હઠવાની, વિમુખ થવાની. પરમેશ્વરથી વિમુખ થવાની અને મળવાની બે વસ્તુએા છે–૧અભિમાન, ૨ દીનતા.

॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥

रसिक रंजन

प्रकरण १, अथ अनन्यता

कवित्त

वंदत श्रीगुरु पाय, चाहे फल सोही पाय,
विनाही किये उपाय, पाप ताप भाजें है;
जाकी बिन करुणा श्रीहरीहू प्रसन्न नांहीं,
साखी देनवारे शास्त्र अब लौं* विराजे है;
हरि रुठे गुरु राखे, गुरु रुठे हरिहू ना,
गुरुकृपा अंश आगे, कोटी यत्न लाजें है;
एसे श्रीवल्लभ गुरु, तिनकुं प्रणाम कोटी,
करे दयोदास जाके शिश सदा गाजें है. १
श्रीकृष्ण पुरण ब्रह्म, ब्रह्मा जाने नहीं मर्म,
नेति नेति निगम सदा सुनेहे पुकारते;
अनंत गुण ग्यानी, शिश शंकर पदपानी,
सेवे वानी श्रीरानी, रहे देव प्रान वारते;
पुरुषोत्तम अवतारी, त्रिगुनाक्षर परें जाकी,
सदा काल फिरे भीती, माया काल धारतें;
दया प्रभु एसे पाय, औरकुं भजे बलाय,
फुटे करम जहां तहां डोले झख मारते. २

(१) भाजें=તોડી નાંખ્યા, ભાંગી નાંખ્યા.. *पा. सबलौं=સબળ, બળવાળા, अब लौं=હજુ સુધી.

मत्तगयंद

शेष महेश विधि श्रुति शारद, देव मुनि सबकों सिरदारो;
अक्षरतें पर काल अजापति, विश्वकुं नाच नचावनवारो.
आप करेहु भरेहु हरे फिर, आप अखिल रहे फिर न्यारो;
कहत दयो व्रज* एही सदा सुही, ठाकुर नंदकुमार हमारो. ३

कवित्त

देशपतिकों आनंद, तासों शत गुनानंद,
चक्रवर्तीकों ऐसो शास्त्रमें वखान्यो है;
तातें शतगुनो स्वर्ग, महो, जन, तपो, सत्य,
क्रमतें शत गुनो सुख, शिवजीको जान्यो है;
तातें शतगुनो मोक्ष, ब्रह्मानंद गनना है,
मायातें पर हे तोहू, और माया सान्यो है;
दयानाथ पूर्णानंद कृष्ण ही. हो गति मेरी,
मन्न रसीकन्नकी अपूरन नां मान्यो है. ४
जाको कोई नाथ नहीं, जो कोई के हाथ नहीं,
जाको कोई साथ नहीं, स्वेच्छा अनुचारी है;
जाकुं कोई आस नहीं, हिये कोई त्रास नहीं,
विस्मय आभास नहीं, आत्मसों विहारी है;
जो कोईतें भयो नहीं,† अंत कोई लह्यो नहीं,
ऐसो ही हे कह्यो नहीं, गो गो गतिहारी है;
दीयो जाको नहीं गयो, क्योंहु भजि नहीं वह्यो,
सोही कृष्ण कहे दयो, जीवनी हमारी है. ५

*पाठ–वृंद. (४) सान्यो=युक्त. †पाठ–जाकु कोई भय नहीं. (५) गो गो=મન અને વાણી.

कंदर्पको कमनीयता, आरोग्य मिष्ट अमृतको,
भानूकों प्रभा देई, आनंद हिम चंदकों;
देई हैं अचलता सुमेरु, सिंधु गंभीरता,
वज्रकुं कठोरता, मृदुता अरविंदकों;
ईश ईशता, गणेश धी, सरस्वती सुवानि,
मायाकुं छलता, और धन पुलस्त्यनंदको;
इत्यादि सबमें कछु गुणसो हरि दीयो,
दया तातें तुं चिंतामणि याच श्रीमुकुंदकों. ६

छप्पै

श्री शंकरपन, शंकर, शिवा, गनेश, विधाता,
नारद, शारद, श्रुतिसांग, चतुस्सन, मुनि शुक ख्याता;
इंद्र, चंद्र, सुर, वरुन, अग्नि, यम, अनिल, धनद, सुर,
क्षिति, सरि, क्षिर सागर, गिरि, योगी, मनूप, अहि, असुर;
चर अचर अखिल ब्रह्मांडकु, जाही पुरुषकी तृष्ण हे,
सोहि हेतु अखिल औतार कहे, दयानाथ श्रीकृष्ण हे. ७

मत्तगयंद

जो अति दुष्ट कृति करहे तहु, भाव अनन्य भजे गिरिधारी,
तो बहु सुंदर साधुहि मानित, पारथसों कहि कुंजविहारी;
आश पुनीत बनी सुव्रसे जहीं, भक्त वसे मम आनंदकारी,
जाय प्रतिज्ञ निःशंक करी, जग भक्त न मों कवु नाशाधिकारी. ८

(६) कमनीयता=સૌંદર્ય. तातें=તે કારણે. (७) चतुस्सन=સનકાદિક ચાર બ્રહ્મકુમારો (८) મારી પ્રતિજ્ઞા જાય, પણ મારો ભક્ત કદિ નાશનો અધિકારી થતો નથી. "कौंतेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ "–भ. गी.

छप्पै

भजन अन्य औतार करत भव पंच उदय फल,
हयग्रीव गति होय, जन्म दश भजत ताही भल;
नृसिंह भक्ति लहे, सहस्र भव ताही चरन मति,
तव प्रिय नारायण, भव कोटि भजत प्रिय रघुपति;
श्रीरामचंद्र सेवे जनम अनंत तजी ममतादि मद,
तव दयानाथ श्रीकृष्णसों प्रकटे प्रेम फिर परम पद.

प्रकरण २, अथ भगवदाश्रय

कवित्त

पतितके पावन हो, अधम उद्धारन हो,
हरि विट्ठल वर्द हेतु, नर्क कैसें जाऊंगो ?
सूधो कछु होत तो, काहेकुं मैं सरनो लेतो ?
अब चाहो साधन नाथ, कहो कहां तें लाउंगो ?
घरको गुलाम कर्यो, तोहू रहे कर्मभोग ?
परमानन्द स्वामिद्वार, दास दुःख पाऊंगो ?
रंक जानीं दयाकु डुबाओगे जो दयानाथ,
अकेलो नहीं डूबुं, केते वर्दकु डुबाऊंगो. १
कछु महा दुःख क्लेश हानी महा पाप ताप,
भय आफत घोर होत, जोर भयो कामको;
भक्तादिक द्रोह कोप, शेषशंकरादि जगत,
शक्य वा अशक्य और आशरो न कामको;
उभे लोक कामना, अपूरन उद्वेग चूक,
अति अनुचित कृति, सोस दाम वामको;

तोहु दयाराम ओर त्यागके उपाय सब,
सरनो तुं गहे एक हरि हरि नामको. २

चिंता कोई बातकी न करनी कहे श्रीवल्लभ,
आसरो अनन्यै सहज प्राप्त पुष्ट फल है;
महाप्रभु कृपा पात्र, श्रीजी प्रानप्रिय माने,
केरि ले अयोग्य योग्य, जद्यपि समल हैं;
ताहिको पक्षपात, अक्षम अपराध क्षमा,
निस्साधन निजानंद, द्वे प्रमेय बल हैं;
श्रीमद् आचार्यजूको, दया तुं तो होय रहे,
अनायास अभेदाता, ये प्रभु अनल है. ३

रे मन ! पस्तात काहें, कियो तेरो होत कहा ?
तुं करता वेसो, जेसो शकट खेंचे श्वान हे;
दारुदार यंत्र तोता कपि बाल पराधीन,
त्योंही सब जगत हरि हाथ श्रुति गान है;
जाकुं जब जेसो करे, सो ता क्षणु तेसो होय,
मति कृष्ण पानी, ज्ञानी ना कों ना अज्ञान है;
कछू कह्यो जात नहीं, चाहे सोही करे दया,
तुं रहे निश्चिंत शिश समर्थ भगवान है. ४

केवल भगवंतके भरोसेको बल देखो,
आहार पावे अजगर ना जाने प्रयासमें;
तेसेही देखो चातक स्वातिको सलिल पीवे,
ओर पानी परसे नां, प्यासो बार मासमें;

(૩) समल=મળવાળો; મલિન; પાપી. (૪) दारुदार=લાકડાની પૂતળી. यंत्र=જંતર; વીણાઆદિ વાદ્ય. तोता=પોપટ. (पानी=सं. पाणि) હાથ.

अल्प लाभ अति हानि, वीना जलजात एक,
हरिकी प्रतीति ओर आसरो न वासमें;
श्रीगुरु ध्यानें दयाराम कहत प्राप्त होय,
नहीं को साधन, जेसो बल द्रढ विश्वासमें. ५

छंपै

क्योंहु न चलि जलजात वदनके पौंन गगनविन,
बुजे न दावानल कबू जलकलशसों घनविन;
टुटि न कोटिकी टुटी कारितें चिंतामन विन,
घोस क्योंहु नहि होय दीपादिकसों दिनमनि विन;
विच सिंधु झाझ खग ऊडि थके क्योंहु कहुं न लही पार थल,
तजी दया ओर सब राखि इक चरन सरन गिरिधरन बल. ६

कुंडलियो

पूरन करुणा कृष्ण जहां, साधन काम न कोइ,
कृष्ण कृपा जो नांहि तों, साधनतें कहा होइ ?
साधनतें कहा होइ, कहत साधन उठि जावे,
वास धर्मसो कियो जाय, फल बुद्धि न ल्यावे;
कहे दयो हरि सरन विना सब बल करि चूरन,
शुद्ध दीनता तुष्ट, कृष्ण करुणा करी पूरन. ७

कवित्त

मातपिता भ्रात सखा स्वामी सतसंग गुरु,
विद्या गुन रूप शील, आप मेरो धन हो;

(૬) બદન એટલે મ્હોડાના પૌંન (પવન)થી–ફૂંકથી જળ ઉપર ચડતું નથી પણ ગગનના પવનથી તે ચડે છે અને મેઘરૂપે ચાલે છે. પા૦ जलजान=मलयान=વહાણ; વહાણ મોઢાની ફૂંકથી નહીં, પણ પવનના ઝપાટાથી ચાલે છે. घोस=દિવસ. मनिदिन=સૂર્ય

संध्या गायत्र्यादि कर्म, धर्म जप तप व्रत,
तीर्थ नेम ज्ञान भक्त्यादि, तुम साधन हो;
वल्लभ वल फल अनंत, आशा हू तुमारी हे,
आसरो विवेक धैर्य, आपही शरण हो;
मन कर्म वानी सह, सत्य बात कहे दयो,
मेरे सर्वस्व एक, राधिकारमण हो. ८

कुंडलियो

मेरो कर जो हरि ग्रह्यो, तो नहीं चिंता मोहि,
जो न ग्रह्यो, तहु व्हे चुकी, फिकर किये कया होहि?
फिकर किये का होइ, श्वानको सागर तरिवो,
श्रम कछु करेसु व्यर्थ, पलक पाछे हू मरिवो;
कहे दयो हरि दास, शरण मय लीनो तेरो,
मन भावे तो मार, चाहे तो गहे कर मेरो. ९

कवित्त

मेरे बल ज्ञानको नां, ध्यानको ना, दानको नां,
धर्मको नां, नेमको नां, करनी हू भल है;
नां बल स्वाध्याय योग, तप नां वैराग्य तीर्थ,
योग भक्ति नां विवेक, नां हृदे अमल है;
सत्य शौच दया तोप, सेवा समरन सुसंग,
आदि कोइ साधन नां, वास हू सुथल है;
कृष्ण कृपानिधे और, दयाको न किंचित् बल,
रावरी कृपा कटाक्ष, एही एक बल है. १०
पतितके पावन हो, अधम उद्धारन हो,
विट्ठल कहें श्रुतिशास्त्र रंच हू न सांसो है;

(१०) अमल=मल-पाप वगरनुं. रावरी=आप महाराजनी.

निस्साधन जनोद्धार, हरि विभू दीनबंधू,
कृपासिंधू रंकबेली, एही बल खासो है;
अगतिकी गति कर्ता, आरतका बंधू भर्ता,
शरणागत त्राता दाता, और जोर फांसो है;
पुष्टिपथनाथ दयालु न और साधन है,
एसे एसे बर्द भरे नामको भरोसो है. ११

प्रकरण ३, अथ दीनता

कवित्त

बन्यो जैसो तुम बनायो, मति देई वेसी पायो,
फेर नचुं हुं नचायो, मेरो केसो जोर है;
बंध कर्मको ठरायो, में प्रथम कहां तें लायो,
बीज आप बोयो, सो में उपज्यो अंकुर है;
न्याय बिचारो तो प्रभू जीव पराधीन,
शब्द जंत्री ज्यों बजावे, जंत्र करे तेसो सोर हे;
एसेपें पतीत दयो, ठयों तद्द भली बात,
पावनपतित गायें, नंदके किशोर है. १
साधन तो बने नांहीं, मन मेरो फलमांहीं,
आदर नां क्यों कोई देव एसो जोयकें;
बने हुं प्रमादी फिर सुखके तो स्वादी अति,
दुष्ट कर्म किये जाऊं, धर्म बेठो खोयके;
शरणागत वत्सलादि बर्द तिहारे सुनें मेंने,
ताहिको भरोसो राखी रह्यो सदा सोयके;
चाहो तो निराश रखों, चाहो तूठो दया प्रभू,
में तो नाथ बेठो तुमपें, हाथपाऊं धोयके. २

माया मोहमें मच्योंहुं, दुष्ट संगमें सच्योंहुं,
सदा पापमें पच्योहुं, फेर पापरुप सारोहुं;
कामदामको हुं ध्यानी, दुष्ट वडो अभिमानी;
बुरी बिखसोंतो वानी, साधु पीर देनेवारो हुं;
साधन न जानुं कोई, धर्म नां पीछानु विप्र,
संत हुं ना मानुं, भक्तिभाव तें तो न्यारो हुं;
अहो कृपासिंधु क्षमा वखसो के दंड देहुं,
कहत दयो दास जेसो तेसो में तुमारो हुं.   ३
माया को गुलाम, काम क्रोध लोभ मोह डूबो,
मदमत्सर भर्यो जीव स्वाभाविक दुष्ट है;
रेन दिवस दुष्ट संग, मति वानी क्रिया दुष्ट,
भाग्यहीन पाप पीन, सतत पच्यो कष्ट है;
अनुरूप अल्पशक्ति, अकेलो सहाय कौन ?
अरिसी अविद्या उदर आगी याम अष्ट है;
एसी दिछावारो दयो, तुह्में का रीझावे नाथ ?
निज वत्सों तारो तो उपाय कृपादृष्ट है.   ४
श्री पुरुषोत्तम पूर्ण, साधन के साध्य नाहीं,
भेट देखि रीझे कछु धाम होय छीनता;
गरुडसो आसन है, भूपन कौस्तुभ जेसो,
कमलासो कलत्र, वागी दाखे अधीनता;
कोटिन ब्रह्मांड ईश, शेप शंभु नांवे शिप,
वेद नेति नेति गावे, जातें सब हीनता;
दोप कोप हरे तोप, प्रसन्न करे श्रीजीकों,
दयाराम कहत वेसी, देखी एक दीनता.   ५

(૪) દીછા=દીક્ષા, આચરણ. (૫) વાગી=વાણી; સરસ્વતી જેને આધીન છે.

गइ सो तो गइ वही, रही रख्ख ग्रही ख्ही,
कृष्ण कृष्ण कही कही, वही सही होयगी;
भइ चूक भइ वही, करे वूरी कही फेर,
नइ चही चही तो खराबी जहान जोयगी;
आयो काल अहि देख, लेगो गही सही वांहां,
चेली कोइ नहीं है अचेत देह मोयगी;
दया मान काहीकु ले, जाही चही चही जाकुं,
माया सब दइ जाया काया हु न छोयगी. ६

प्रकरण ८, अथ कृपा

कवित्त

प्यासो जानी जल प्यायो, चुटकी देइ चितायो,
मारग खुलवायो, नाथ जान्यो लाज जात है;
जानी चूझी तेरो अपराध ओर शिश डार्यो,
शृंखलान खुल्न दीनी, ज्यौं लौं तेरी गात है;
छूटत छुडायो, निशा खातर बचायो प्रभू,
नदी वूरत उवारो, एसी यहु तेरी वात है;
अक्षम दोषकोप भूली, तापें आनंद देत,
दया कृष्णकृपा प्रकट ओर केसी व्हात है. १

(૬) ગઈ પળ તેા જતી રહી, રહી છે તેને પકડી રાખ; 'કૃષ્ણ, કૃષ્ણ' જે કહેશે તે જ સહી થશે, કામ લાગશે; ચૂક થઈ તે થઈ, પણ તેને ફરીથી કહીને ખરાબી કરે છે. તેનાપર પ્રેમ કરવેા નહિ અને કરશે તેા એથી તારી ખરાબી જ જગત્ જોશે. કાળરૂપી સર્પ આવી લાગ્યેા છે તે પકડીને ત્યાં લઈ જશે ઇત્યાદિ. માન=અભિમાન. છોયગી=અડકશે; સ્પર્શ કરશે. (૧) આ કવિતમાં સુભદ્રાહરણનેા પ્રસંગ છે. અર્જુનને તરસ લાગી તે અર્ધી રાત્રે કૃષ્ણે સુભદ્રાનું રૂપ લઇને પાણી પાયું હતું, અને અર્જુન સુભદ્રાને હરિ ગયેા તે અપરાધ બળદેવજીને માથે ઢોળ્યેા હતેા. બીજાં પણ એવાં જ દૃષ્ટાંત છે. चुटकी देई=ચીમટી દઈ.

गंगाविच मुनि पराशर भोगी ढीमरजा,
व्यासजीके पिता कहाये श्रेष्ठ हरिजनमें;
भक्तादि विप्र गुरु कुलद्रोह वन्यो पांडवतें,
कछुहू न लग्यो पाप श्रीहरि सदनमें;
गुरुपत्नीगामी चंद्र, कश्यप द्वै पौत्री व्याहे,
वंश हरि पुत्र भाखे वेदके वचनमें;
अपनेपें अनुचित जानिकें करावे कृष्ण,
हेतूं दया कृपा देखी, मान नावे मनमें. २

मत्तगयंद

भक्त अहित करें न कदा, प्रभु हैं अगमित, नहीं जन केसे ?
है प्रतिबंध तहु सद्य श्रीहरि नाश करे हरि के हरिजेसे;
हारद गूढ गोपालजुको समज्यो न परे जीवसों हुइ तेसे,
दास कलेश सहे न दयानिधि, त्यौं अनुमान दया करि एसे. ३
दोष भये गुनरूप वकी, तस ईंद्र अनीति मानी हरि सेवा,
त्यौंहि नारायन उर वसी, दइ दोष गिने गुन हैं हरि सेवा;
पारधि पाप गिने तुम साधन, स्वर्ग सदेह दियो ततखेवा,
दुष्टदयाल दया प्रभू एक न को उपमाकुं दुजो हरि देवा.* ४

कवित्त

शिव ब्रह्मा नारद दुर्वासा कश्यप अग्नि,
शंकर आचार्य शुक्र किये पापकोपहैं;
पार्थ गुरु परशुराम ध्रुव पराशरादिक,
सनकादि संत श्रापे विना दोष रोष है;

(२) कश्यप पोतानी बे पौत्रीओ साथे परण्या हता. (जुओ श्रीमद्-भागवत ६-६-३३) (३) अगमित=अगम्यना मित्र. (४) वकी=पूतना राक्षसी.
* पाठ-न को उपमा दुजो वो हरिसेवा. (५) † पाठ-पापको घटे.

माधोदास राना व्यास सुग्रीव विभीषनादि,
चित्रकेतू सांव द्रुमे, अक्रूर त्यौं दोष हे;
इत्यादिक वडे दयानाथ कृष्ण कृपापात्र,
पाप वने तोहू रंच ना रहौं निर्दोष हैं. ५

कुंडलियो

अंगीकृत अपराधी तहु, नहिं छोडे अविनाश,
क्षमा किन्नों कछु दंड दे, निज लहि तहु का त्रास?
निज लहि तहु का त्रास, करे कबु त्याग तु नाहीं,
अब लौं दिख्यो सुन्योहु, न कृष्ण तज्यो गहि वांही;
कहे दयो हरिदास, जीव चूक्यो हैं नहीं कत?
जीय चुके यही धर्म, तजे हरि नहिं अंगीकृत. ६
अपनेपें अनुचित कृति, कृष्ण करावत जानि,
दोष न देखे औरके, वढे दैन्य मदहानि;
वढे दैन्य मदहानि, क्षमा निज अमल जनावन,
कृपा पात्र रहि सदा सफल व्रद पतितपावन;
कहत दयो हरिदास, विधि प्रेरक विभु जपनो,
कबु क्यौंहु न करि अहित, जाहि प्रभु कीनो अपनो. ७
सुग्रीव विभीषन कुंतीसुत ध्रुव अक्रूर सनकादि,
विधि पराशर चित्रकेतु भीष्म गुरु ब्रह्मवादि;
भीष्म गुरु ब्रह्मवादि परीक्षित नारद कश्यप,
जगन्नाथ पंडित रुदास माधव अंवरीष नृप;
कहत दयो हरिदास हृदय-बसि सदा करे शिव,
विमुख व्याध अपराध न सनमुख जसादि सुग्रीव. ८

(૮) रुदास=રોહીદાસ. વિમુખ એવા પારધિના અપરાધના સામે ભગવા ન જોતાં સુગ્રીવ પોતે યશાદિકને જુએ છે.

प्रकरण ५, अतःपर ईश्वरता

कवित्त

उदधि अवास करे, ये न जहां अंभ भरे,
तृणको कुलीश, वज्र तृणको बनाय दे;
रजको बनावे शैल, गिरी चाहे रेनू करे,
बन्हिमें दिखावे शीत, हीम आग लाय दे;
करतुं अकर्तु है, समर्थ अन्यथा कर्तु,
अनहोनी होनी, होनी होय सो बहाय दे;
ऐसें हैं श्रीकृष्ण दया, आसरो अखंड राख,
नित्य नमस्कार दीन चित्त युग्म पाय दे. १
वेरी सोहू मित्र होत, माहूर अम्रीत होत,
अनीति सो नीति होत, सुल्टी बिगारेकी;
कायरकी जीत होत, विप्रील सुप्रीत होत,
दाहक सो शीत होत, श्वेत कृति कारेकी;
किंकर सो भूप होत, सुग्ध सुखरूप होत,
तुच्छ सो अनूप होत, बडी गति बारेकी;
पाहन सो बने पोत, फूटे द्रग होत ज्योत,
दयागम जबें होत कृपा कृष्ण प्यारेकी. २

मत्तगयंद

मल्ल पवी, नरनाथ लखे नर, स्त्री स्मर वल्लव बल्लभ माने,
भूपन शिक्षद, मातपिता शिशु, कंसन काल प्रतच्छ प्रमाने;

(१) समुद्र होय त्यां स्थान करे, अने स्थान होय त्यां पाणी करे. (२) माहुर=झेर. बारेकी=बाळकृष्णनी. पोत=वहाण, हडीओ. (३) मल्लोओ वज्र जेवा हडा वगेरे. भागवत अ. ४४. प्रतच्छ=प्रत्यक्ष. सुरूप=स्वरूप, श्रीकृष्ण कंसना मर्म

विद्वन विश्वसुरूप दया प्रभु, योगिन तत्व परं पहिचाने,
यादवने कुलदैवत साग्रज, रंग दिखे हरि भाव समाने. ३

कवित्त

कही कृष्ण गीतामें गति सबकी मेरे हाथ,
फेर कही तेरे ना सो आत्मघाती पाजी है;
पशूहिंसा दोष नाहीं, यज्ञमें बतायो वेद,
यज्ञविधि निंदी वहोरी, आप गिरा गाजी है;
आप ही अवश्य कर्म करने सबकों भाखें,
पूनि सबी त्याग कथ्यो, शर्नजीत बाजी है;
दयानाथ आप तो स्वतंत्र सदा ईश्वर हो,
पें हम का जाने चित्त, कौन भांति राजी है ? ४

मत्त गयंद

जीत लिये छिनमें हरकों हरि, म्लेच्छसुं भाजि गये हु सही है,
बंधन उरग पास आये प्रभु, नाथि लियो वलि काली अही है;
अच्युत उरधरेत कहे श्रुति, गोपीपति सोहु जूठ नहीं है,
नाथ दया अकलीत बिभू, हम एक हु बात न जात कही है. ५
तंदुल ले सुरभूप कीयो द्रुज, लें सबकें वलि बांधी लियो है,
आप मिले मुचकंद तहु भव, रा सुनि पुंश्चलि मोक्ष दियो है;
बासि पुरी निज पाय सुधा, अरु तात दिवि प्रभु देस जियो है,
नाथ दया नहि पूछत कौन तु, कौन विधि यह न्याय कीयो है ? ६

અખાડામાં ગયા ત્યારે લોકોએ ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપમાં તેને કેવા જોયા તેનું આમાં વર્ણન છે. (૫) म्लेच्छ=કાલયવન. રામાવતારમાં સર્પાસ્ત્રથી બંધાયા પણ ખરા. उरधरेत=ઉર્ધ્વરેત. (૬) द्रुज=દ્વિજ, બ્રાહ્મણ, અત્રે સુદામો. रा=રામ શબ્દનો પ્રથમ અક્ષર रा નો ઉચ્ચાર કરતો જ ગણિકાનો મોક્ષ થયો.

कवित्त

अहो हेमकश्यप प्रल्हाद पुत्र उग्र कंस,
काजल को हेतु दीप, मनी फनी जात है;
अजामिल पुत्रभाव नाम लेत धाम पायो,
प्रेमे राम कहत मरे पिता दिवि ख्यात है;
दया धर्म पाळ्यो दोपरूप भयो भरत भूप,
विप दीनो वकी कृष्ण दीनी गति मात है;
निज पांडव दुखी, सुखी कौरव सो जग जाने,
दया नाथ तिहारी गति लखी नाहीं जात है. ७
देखिकें नृसिंह रूप पद्मा भयभीत भये,
जलक्रीडा रामकुं अकथ लीला दाखी है;
मोहिनीको रूप धरि शंभूकों विकल कीने,
सती भूले रामजुकी, जन लीला झांखी है;
विघ्नराज वेधा रवि चंद्र इंद्र ग्रहादिक,
रावन आधीन भये दीन वानी भांखी है;
दयानाथ कृष्णचंद्र नाचवें त्यौं नाचे सब,
दास होय वचे काहू, प्रभूता न राखि है. ८

मत्तगयंद

साप सुनें द्रगतें उरतें गति, प्राण ग्रहे करी ओर न कोइ,
पुंछ पीए जल, पांउ भखे, गुलमैहरी अजब्ब अलिक न सोइ;

(૭) दिवि=સ્વર્ગ. (૮) वेधा=બ્રહ્મા. (૯) સાપ નેત્રવડે સાંભળે છે, તેને સાંભળવાના જૂદા કાન નથી; પેટવડે ચાલે છે, તેને ચાલવાને પગ નથી; करी=હાથી. હાથી નાક (સુંઢ) વડે પકડે છે, તેને જૂદો હાથ નથી. આવું કોઈ બીજું પ્રાણી નથી. द्रग=દૃષ્ટિ, આંખ. ગુલમૈહરી નામનું એક પક્ષી છે તે પુંછડેથી જલ પીએ છે અને તેના પગમાં મોંઢું રાખ્યું છે તે વડે તે ખાય છે, અર્થાત્ પગે ચાલે પણ ઉડે અને ચરે પણ ખરું; એવું કોઈ બીજું અજબ્બ પક્ષી નથી. अलिक=જૂઠું.

अश्रुहितें उतपत्ति मयूरकी, वीछ्यु डसे पुछसों जग जोड,
नाथ दया सघरी विधि समृथ, कृष्ण करे तव का नहिं होइ? ९

कवित्त

को समे प्रमान गीति, को समे प्रमेय कबू वेद,
विर्द विचारी करे, महाय दुष्ट जंतकी;
वालसों सुभाव कहा, बुध राय रंक वश,
मृदु महा बिना कहे, टारे चिता अंतकी;*
हस्तिपें चढाय कबू, कूकरपें कटवावे,
पापीकुं पूजावे कबु लज्जा खोवे संतकी;
आम राख, आसंगो न राख कबू दयाराम,
अटपटी अगाध अति लीला भगवंतकी. १०

पारथको संढ कर्यो, नारदको नारी मोह,
तुकाराम खगरुढ, यामें कौन न्याव है?
माधोदास कर्म भोग, पारधी सदेहे स्वर्ग,
इच्छा कहियें के पाप पुन्यको प्रभाव है;
शंभुको ब्रह्मकपाल, पौत्री ह्वै कश्यप ब्याहे,
विधिको पुत्रिपें उपजायो दुर्भाव है;
ईश्वर अगाध लीला, कछु कही जात नाहीं,
एक पछ दयानाथ, कौतुकी सुभाव है. ११

વળી અંડજ, સ્વેદજ, ઉદ્ભિજ્જ, અને જરાયુ એમ ચાર રીતે સર્વ પ્રાણીની ઉત્પત્તિ છે, છતાં મોરની ઉત્પત્તિ તેનાં અશ્રુમાંથી છે એ અજાયબી છે. કોઈ હાથે, કોઈ પગે, કોઈ શિંગડે, કોઈ દાંતે એમ બચાવ કરે છે, ત્યારે વિંછુના પૂછડામાં આંકડો મૂક્યો છે અને મધરમચ્છ જેવા પણ પૂછડેથી બચાવ કરે છે. આવી સર્વ વિધિ કૃષ્ણથી જ થાય છે, બીજાથી નહિ. (૧૦) * પાઠ ચિંતકી=મનની. (૧૧) બ્રહ્માનું પાંચમું મસ્તક શંભુ પાસે કપાવી તેને બ્રહ્મહત્યા લગાડી, અને હાથમાં તે બ્રહ્મકપાલ કૃષ્ણે જ લેવડાવ્યું.

मत्तगयंद

जिती रति उर आरति हु तिती, जिती अज्ञान तिती तिही चिंता,
भक्ष प्रमान उदे अमि आनन, कर्म प्रमान लहे मति जंता;
नीर जितो नाल नीरज जानिये, भाव प्रमान मिले फल संता,
कहेत दयो यह नीति कही फिर, चाहि करे वल ईश अनंता. १२

कुंडलियो

श्रीजी स्वतंत्र है सदा, करे चहाय सो काम,
वेदादिकके बस नहीं, जगन्नाथ लखि धाम;
जगन्नाथ लखि धाम, वरन सब एक बनाइ,
जो कोई चें चूं करे, चपेट वदनमें खाइ;
कहे दयो हरिदास, ग्रास सबकों हरि खीजी,
नहीं नियामक कोइ, करे करुना जब श्रीजी. १३

कवित्त

देखो जगन्नाथ भाथ चहारो वर्न मिली खावे,
कियो हे निषेध ताको, तुर्त म्होरा तोर्यो है;
वकी बालहत्यारी हरीकों हलाहल दीनो,
वाकुं गति माता, मर्यादा सेतू फोर्यो है;
निजसों मलमास कीनो, महापापी मोक्ष दीनो,
प्राचीनबर्हिष नृगादिक धर्म बोर्यो है;
दया नाथ ईश्वरकी इच्छा सबतें बलिष्ट,
औरकी का चली, वेदहूको मान मोर्यो है. १४

(१२) रति=प्रेम. आरति=ઈચ્છા, આકાંક્ષા. ભક્ષ પ્રમાણે મોંમાં અમૃત આવે. આહાર તેવા ઓડકાર અને કર્માનુસાર ગતિ આવે. निर⋯જેટલું (नीर) જલ હોય તેટલો (नीरज) કમળનો (नाल) દાંડો જાણવો. (१३) चपेट=થાપટ. (१४) મોઢું વાંકું કરી નાંખ્યું. बोर्यो=બુડાડ્યો.

प्रकरण ६, भगवदिच्छा

कवित्त

पुन्यश्लोकी नल केसें संभवे कली प्रवेश ?
धर्मरूप धर्म केसें खेले द्यूत दावरें ?
विधिना विवेकी केसें दुहितापें दुष्ट मति ?
चंद्रमाके चित्त केसें, गुरुपत्नी चहावरें ?
वैष्णो विष्णूरात कवू विप्र कंठ सांप धरे,
भरत भक्त मृग मोहें भूली कृष्ण पावरें;
दया ए विचारो बात, पाछें परिताप करो,
भूलाये भविष्य नां तो, ए सब का बावरें ? * १

मत्तगयंद

साधन भरत किये परिपूरन, सौभरि संगतें दूर रह्यो है,
संग सुचि प्रियव्रत कियो, गऊदान दियो नृग बहोत कह्यो है;
यज्ञ यजन प्राचीनबर्हिप, कौशिक बहोत तप कष्ट सह्यो है,
तासुं भयो विपरीत सबे फल, नाथ दया तुम हाथ लह्यो है; २

(१) પોતાની પુત્રીપર દુષ્ટમતિ થાય એ બ્રહ્માનો વિવેક કેવો ? એ બ્રહ્મા જ્ઞાની શાના ? વિષ્ણુરાત (પરીક્ષિત રાજા) ઋષિના ગળે સર્પ વિંટાળે એ વૈષ્ણવ કેમ સંભવે ? અરણ્યમાં રહેનારા એવા મહાન્ ભક્ત ભરતને મૃગલીનું તરતનું જન્મેલું બચ્ચું નદીમાં તણાતું જોઇને મોહ લાગ્યો અને શ્રીકૃષ્ણના ચરણનું ધ્યાન છોડીને બચાવવાને દોડ્યા હતા. ? * पा० भूले ना तो भावी भाग सबी भये बहावरें. (२) ભરતને સર્વ સાધન મળ્યાં હતાં છતાં મૃગલીના બચ્ચાંપર મોહ થયો; સૌભરિ ઋષિ સંગથી દૂર રહેવાને જમનાના જળમાં રહ્યા તો ત્યાં મત્સ્યનો વિલાસ જોઈ મોહ પામ્યા અને ગૃહ સંસારમાં પડ્યા; પ્રિયવ્રત રાજા પવિત્ર હતો; નૃગરાજાએ અનેક ગૌદાનો કર્યાં પણ ભૂલમાં પોતાની ગાયો ભેળાં કોઈ બ્રાહ્મણની એક ગાયનું દાન કર્યું; તેથી કાંચીડાનો અવતાર લેવો પડ્યો. પ્રાચીનબર્હિષે ઘણા યજ્ઞો કર્યાં, અને કૌશિક વિશ્વામિત્રે ઘણાં તપ કર્યાં છતાં આ સર્વેને વિપરીત ફળ મળ્યાં હતાં.

जो नल देव प्रशंस करी, कबू सो करि काहुकी टेहेल जियो है,
जो अरजुन जित्यो हरकों ईकदा सुहु कावन लुटि लियो है;
जो हर अंतक अंतकके, तिनकेहु कबू अक त्रास दियो है,
जो मग्जी जव्र नाथ दया सुखरि उवर्यो उद्वेग कियो है. ३

काहु समे नृप पांड परे, कबु नीच करे पग प्रहार सुसिच्छा,
काहु समे लछमी दसहू विधि, काहु समे अन आदर मिच्छा;
काहु समे चित चाहिसु हाजर, मित्र करे कबु ताडि परिच्छा,
तुं जिन हर्ष रु शोक दया धरि, जानि सबे गिरिधारिकि इच्छा. ४

पुत्र परिच्छतको कहि व्यासमुं, मूढ हमारें वडील अविचारी,
नांतर द्युत रमें कस ? सज्जन, भावि, मुनी कही, नां टरि टारी;
वे तुं नहीं, भल तुं वड रच्छ, बिचारी चलि कहुं होनि पुकारी,
वोत पच्यो न भविप मीट्यो, भाई अंत दया गति होवनहारी. ५

(૪) કોઈ વખત મેાટા રાજા આવીને પગે પડે અને કોઈ વખત નીચ માણસ લાત મારે તે શિક્ષા પણ ખમવી પડે છે; કોઇક પ્રસંગે સૌંદર્ય, સ્ત્રી, પુત્ર, સહોદર અને મિત્ર, સારાં મકાન, ગાય ભેંસાદિ, ખેતીવાડી બગીચા, હાથી ઘેાડાદિ, ગામ વતન અને રોકડ નાણું એ દશ પ્રકારની લક્ષ્મી મળે છે, અને કોઈક વાર આદરમાન ન મળે તેવી ભિક્ષા માંગવી પડે છે. કોઈ સમયે મનમાં ધારેલી વસ્તુ મળી જાય છે, અને કોઈક વાર મિત્રને હાથે માર ખાવાની પરીક્ષા આપવી પડે છે. (૫) આ પદમાં વ્યાસ અને પરીક્ષિતના પ્રસંગની એક વાત છે. જનમેજય રાજાએ એક વખતે વ્યાસને કહ્યું કે, " મારા વડીલેા મૂઢ અને અવિચારી હતા, નહિ તેા તે જુગાર કેમ રમે ? " પૂર્વજોનું અપમાન કરનાર આ વાક્યેા સહન ન કરી વ્યાસે કહ્યું કે, " ભાઈ, તેઓ સજ્જન હતા, માત્ર ભાવિ કોઈનું ટાળ્યુ ટળતું નથી માટે બન્યું." જનમેજયે ભાવિબળ સ્વીકારવાની ના પાડી ત્યારે વ્યાસે કહ્યું કે, " તેમ માનતેા હોય તેા ભલે. હું તારૂં ભવિષ્ય પુકારીને કહું છું, તું તારૂ રક્ષણ કરજે, અને વિચારીને ચાલજે. તારે હાથે અઢાર બ્રહ્મહત્યા થવાની છે. " જનમેજયે ભવિષ્ય તેા જાણ્યું, અટકાવવાને બહુ કર્યું, પણ બનનાર અટકયું નહિ. યજ્ઞ કરાવતાં તેને હાથે અઢાર બ્રહ્મહત્યા થઈ.

कवित्त

द्रुपदीनिमित्त युद्ध महाभारत सबी कहे,
त्यों मागध कालयवन ब्रह्मशाप हेतु हे;
त्यों गवनरेनुका निमित्तमात्र पेदा कीयें,
परावीन सब ज्यों जा हिय पेठें प्रेतु हे;
त्योंही भगीरथ पारथ विस्नुरातादि सब,
गंगा गीता भागवत कीया नलनील सेतु हे;
ज्याही लगी वह जाने कीयो दया प्रभु,
प्रेरी सब करावे कृष्णपें न शीश लेतु हे. ६
कंचनकुं जरिवों का, पाहनकुं तरिवों का,
हरिपदतें परिवोंका, कथा नांहे दंतकी;
ब्रह्मश्राप नास का, शिवजीकों त्रास का,
आपे अहिपाश का, भ्रमी धी अनंतकी;
सनकादिक क्रोध का, 'ब्रह्मा अवबोध का,

(૬) સર્વ કહે છે કે, મહાભારતના યુદ્ધમાં દ્રૌપદી નિમિત્ત છે; તેમ મગધ રાજા જરાસંધ અને કાલયવનના સંબંધમાં પણ બ્રહ્મશાપ માત્ર હેતુ છે; તેમ રાવણ અને પરશુરામની માતા રેણુકા પણ માત્ર નિમિત્તથી જન્મ્યાં હતાં. જેમ કોઈનામાં ભૂત પ્રેતનો પ્રવેશ થયો હોય અને તે પરવશતાથી વર્તે છે, તેમ આ સર્વે પરાધીન હતાં તેમ ગંગાને ચલાવવામાં ભગીરથ, ગીતાના ઉપદેશમાં અર્જુન અને ભાગવતની રચનામાં પરીક્ષિત અને લંકા જવા માટે સેતુ બાંધવામાં નલનીલ વાંદર એ સર્વે નિમિત્તરૂપ છે. લોકો એમ કહે છે કે આ આણે કર્યું, આ આણે કર્યું, પણ પ્રેરણા કરી કરાવનાર કૃષ્ણ છે છતાં તું પોતાને માથે કર્તાપણું વહોરી લે છે. (૭) સોના(ની લંકા)ને બળવાનું શું? પથ્થરને તે તરવાનું શું? હરિપદને પામેલા જયવિજય દ્વારપાળોને પડવાનું શું? કોઈ કહેશે કે એ તો લોકવાયકા છે, સત્ય નથી; પણ ના, તે સત્ય છે. યાદવકુળને બ્રહ્મશાપ અને નાશ શો? શિવજીને ભસ્માસુરનો ત્રાસ શો? વળી રામને તે નાગપાશનું બંધન શું? અનંત એવા શેષ અથવા બળરામની બુદ્ધિ ભમે એ શું? સત્ત્વગુણપ્રધાન ધામ વૈકુંઠમાં સનકાદિકને જય-

शोशण अंभोथ का, मति चले जंतकी;
अग्निकुं अजिरण रह्यो, अनहोनो सबे भयो,
तब जाने कहे दयो, इच्छा भगवंतकी. ७
जो जाने युधिष्टिर तो, द्युतखेल खेलही क्यों?
जाने कवु इंद्र तो रुठावे क्यों जीवकों?
जो जाने दुर्वासा तो अंबरीषपें कोप का?
जो जाने मकरध्वज तो पीडही क्यों शिवकों?
जाने रावन तो क्यों सीताकों हरन करे?
जाने वालि तब क्यों त्यागे सुग्रीवकों?
कोहु न जीय शोच करो, भविश वात भूले ना,
दयो कहे करनो हें, पद्माक पियको. ८

मत्तगयंद

जो निरमान कियो नंदनंदन, सो हरब्रह्महुतें न टरेगो,
दुःख किय सुख हानि की लाभ, सुमेपर आपुन आप ठरेगो;
यत्न अनेक व्रथा जियके हिमकश्यप लों श्रम शिश परेगो,
नाथ दया कर दोरि सबें जग, ज्यौं रुचि त्यौं सब नृत्य करेगो. ९

कवित्त

जो कछु बन्यो, बने, बनेगो, सब हरि इच्छा,
तामे हरब्रह्माहुतें घटे बढे नांही है;
कर्म काल ग्रह सुभाव मन्न जीव कर्ता ना,
ए सबकी दोरी केसोके करमांही है;

વિજયને શાપ આપવા જેવો ક્રોધ શો? બ્રહ્માને મોહ શો? અગસ્ત્યે સમુદ્રનું શોષણ કર્યું એ શું? માણસની બુદ્ધિ ચલિત કરે તેવી આ વાતો છે, પણ તે તારે લીધે સત્ય છે. નહિં તો અગ્નિને અજીરણ શું? તું જ ન બને એવું કરી બતાવે છે. એ તારું કૌતુક, ઇચ્છા છે. (૧૦) જીવ=બૃહસ્પતિ. ઇંદ્ર જો જાણતો હોત તો (જીવ) બૃહસ્પતિને શા માટે ગુસ્સે કરતે? કેસો=કેશવ.

तेरो कियो होत तो तुं अपनो क्युं बूरो करे ?
बूरो होय वीना चले, चित्त तों न चाहि है;
एतेपें चिंता होत सोह मान माधो मन्जीमें,
करता मिटे दया, प्रभु गही वांही है. १०
ईश्वरकी इच्छाहीतें होत बात होय जेसी,
तेसोही संयोग सबे, मिले आप आपतें;
जाकु जबें जेतो जेसो होनहार सोही होवे,
सुख दुःख लाभ हानी, जहां जो मिलापतें;
पार्थ कपि, भरते मृग, कीशें गिध, नलें कलि,
अमिल्यों मिलाप देखो, कहां पुन्य पापतें ?
सबी विश्व भावी बस, सो न काहू क्यौंहू टरे,
दया मिथ्या सोचें कित, छूटि कृष्ण जापतें. ११

मत्तगयंद

कोउ न ज्ञानि अज्ञानिनको, जग ईश्वर आधीन सज्जन जोवे,
जाकु जबें करि कृष्ण जेसो सुहि, ता छनुतें विधिको ध्रुव होवे;
स्यानप काहुकि काम लगे न, सुही बुध चित हरिपद प्रोवे,
नाथ दया सबकी मति प्रेरक जो समुझो सो हसे नहि रोवे. १२

(૧૧) ઈશ્વરની ઇચ્છાથી જે થવાનું હોય તે જ વાત થાય છે, અને તેવા જ સંયેાગ સર્વ આપેાઆપ આવી મળે છે, તેનાં દૃષ્ટાંતો આપે છે. અર્જુનનેા કાળ સાથે અથવા અર્જુનનેા કપિ=હનુમાનજી સાથેનેા મેળાપ, ભરતનેા રહુગણ રાજા સાથે અથવા મૃગલીના બચ્ચા સાથે, ગીધ [અથવા (કીશ=વાનર) હનુમાન અને (ગીધ) ગરુડનેા મેળાપ. જુવેા હનુમાન ગરુડ સંવાદ] અને નલ રાજાનેા કલિ સાથેનેા મેળાપ ન બનવેા જોઈએ તે છતાં બન્યેા, એટલે તે ઈશ્વરની જ ઇચ્છા સમજવી ઘટે છે, એમાં પાપપુણ્યનેા સવાલ નથી. બધું જગત્ ભાવિને વશ છે અને તે કોઈથી ફેરવ્યું ફેરવાતું નથી છતાં તું કૃષ્ણનેા જાપ જપતાં છેાડી દઈ શા માટે ફેાકટ ચિંતા કરે છે.
(૧૨) स्यानप=ડહાપણ.

कवित्त

मनोव्यथा व्यास सहे, तन पीडा तुलसी,
माताको दुष्ट वेण ध्रुव, नळ कष्ट दीनो कली है;
शिवजीकु ब्रह्मकपाल, ब्रह्माकु अपकीर्ति,
पांडव महादुःखी जदपि सहाय कृष्ण वली है;
आप रामचंद्र मनुप तनु दुःख बहु सहे,
दुष्टाधीन ताको कलेश सह्यो जनकलली है;
इत्यादि बडे तीनकु बडे पाप ताप सहे,
तुं तो किल्मिष कोप दया तेरी कां चली है. १३
प्रश्नीसुतपा चोयुग तपे ध्रुव आधां वर्ष,
म्हौरतन खट्वांग पाये, देखो केतो अंत्र है;
एक नाम अजामेल, गणिकाको आधा नाम,
पारधी स्वदेह स्वर्ग समरे बीन मंत्र है;
बुद्धिमें कसर कबु केहे हरि महा मुर्ख,
सहज चलो जाय जाको कीनो भवयंत्र है;
दयानाथ कृष्ण गति अति गुढ को न लहे,
अथवा चाहे सो करे, ईश्वर स्वतंत्र है. १४

छप्पयछंद

पावन पतित हु पतित पावन करी नभ धरनी,
धर्म अधर्म अधर्म धर्म करनी अकरनी;
बिंदु सिंधु करी सिंधु बिंदु, रति शून्य सफल करी,
घटित अघटित अघटित घटित करे मन धरी हरि;

(૧૩) किल्मिष=પાપ. (૧૪) પ્રશ્ની અને સુતપા નામના બે પ્રજાપતિઓ હતા. आधां=અર્ધો. म्हौरतन=એક મુહૂર્ત. अंत्र=અંતર. જેને આ ભવયંત્ર (સંસાર ચક્ર) કહ્યું છે તેને મૂર્ખ કહેનાર પણ સહજ તરી જાય, ઈશ્વરને કંઇ અશક્ય નથી.

प्रभु चाहे सोही इश्वर करे, अचिंत्य अतर्क्य अकल गति,
मत सोची फुली मत तुं दया, अचल शरण ग्रहे कृष्ण पति. ૧૫

कवित्त

ब्रह्मको संबंध कीये जीव शुद्ध पुन्य होवै,
पूर्व होत गर्व, गर्व कृष्णकु न भाव है;
दासकु न दोष देख विना नुन्य दीनतातें,
नाथ भृत्यदोप जानीके लगावे है;
देखी दैन्य दया दयानाथ, आवे मान रोप,
देव कवि ग्वाल करी पास रख्खे भाव है;
मातते दीठोंनो वाल तेसे भक्त साथ प्रभु,
राखे टारे आप इच्छा यत्न ते तन जावे है. ૧૬

मत्तगयंद

देव विबुध कीए कपि वल्लव, जक्त कहे घर मूरख ताको,
काकभुशंडी गरूड प्रबोध वहन विष्णु सुही जश जाको;
शुक कवि मतिमंद कर्यो अति ज्ञानपनो वलीकी अबलाको,
नाथ दया करे चाहत सो जीय हर्ष न शोक धरो तुम ताको. ૧૭

कवित्त

ओखदसो रोग जाय, शास्त्र वोले साची वात,
पें कीतने दीनमें सो काहुकु न ज्ञान है;
कौन गोली कौन तीर भेदे को निशान कहो,
केते दूर जाय केते धावते कृशान है;
केती टेर सोवो जागे, कोन शब्द होवै ज्ञान,
कोन भाव कोन वात छुटे त्रिया मान है;

(૧૬) દીઠોંનો=સુંદર. (૧૮) કૃશાન=પારધી. ટેર=સમય.

तेसे कृष्ण नाम मनकामना पूरे हे खलु,
पें केते दीनमें सो दयानाथ जाने है. १८
ध्रुवजी प्रह्लाद वली रुक्मांगद अंबरिष,
भीष्मादिक तरे, पचे रहे भक्ति मांही है;
पांडो कुब्जा मीली गणिका गीध अजामेल,
व्याधादि वीना साधन कृष्ण ग्रही बांही है;
प्राचीनबर्हिप नृप रामतात नृगादिक,
प्रभु ना प्रसन्न सुक्रीत, दीने बहाही है;
कीतने ना करे कछु, दयानाथ रीजेहु ना,
चाहे सोइ करे एसो निश्चे एक नाही है. १९
साधन संपूरण करे सोही वैकुंठ बसे ऐसे,
निश्चे नहि सहु परे रहे जो पापीष्ट है;
शुकदेव व्यास परशुराम हनुमान वली,
बिभीपनादिक आज भूमिपर तिष्ठ है;
अजामेल गीध व्याध गणिकादि परम धाम,
का हरि सेवा साधी परम मिष्ट है;
योग्यको अयोग्यको प्रमान कछु नहि दया,
चाहे सोही करे कृष्ण इच्छाही बलिष्ट है. २०

कुंडलीयो

साधारन अरु सुघरको, हरि कर हे सब हित,
ज्यों चोपटके खेलमे पासाके कर जीत;
पासाके कर जीत कृष्ण इच्छा सोहि पासा,
मुग्ध विजय कबु सहज, पराजय प्रविन प्रयासा;

(२१) सुघर=ચતુર. સાધારણ માણસ અને ચતુર બધાનું હિત પ્રભુના હાથમાં છે. मुग्ध=મૂર્ખ.

कहे दयो हरिदास कृष्ण रुचि सबको कारन,
नहि प्रयत्न परमान, चतुर जड अति साधारन. २१
बांही बसे तहु बस नही, हरि स्वतंत्र ही होइ,
जीमी कर चौपट पासा तहु कहो करे नहि कोइ;
कहो करे नहि कोइ, करे कछु अपनी मरजी,
बीन मरजी ना करे, करो कीन कोटीक अरजी;
कहे दयो हरिदास प्रयास ना चले बल नाहि,
आस राखी आसंग न करी प्रभु कछु बस नाही. २२

कवित्त

श्रीपुरुषोत्तम जाको जेसे तुम बरुन हीं नो,
का प्रमेय का प्रमान तेसे अनुसरेगो;
करुनाके साधन के शास्त्र बचन दोहु है,
स्यानो समुजेगो सुनी, मुरख ज्यों लरेगो;
एकसो न कृति कीए बीना क्युं रहेगो जाय ?
एक सेहेज बनी करे, आश्रय बळ धरेगो;
मन संदेह टारीबेको यत्न कछु कर देखो,
दयानाथ धारे तामें फेर नहि परेगो. २३

कुंडलीयो

न कीयो में तासु न भयो, कीयो होत तो होत,
कर्यो यत्न सो भयो है, हुं अलसी सुख सोत;
हुं अलसी सुख सोत, वृथा मन भ्रम उपजावे,
सब कछु तेरो कीयो बनत तों दुःख क्यों पावे ?

(૨૨) बांही=હાથ. પાસા હાથમાં છતાંય આપણે વશ નથી, તેમ શ્રી સ્વતંત્ર છે. आसंग=હઠ; જોર. (૨૪) अलसी=આળસુ.

कहे दयो हरिसु मिल्यो में तीतो करी सकीयो,
सब करवेको बल तो रुचतो सब कयों न कीयो ? २४
कोटी वचन सुनीबो करे, हीयमें धरे न एक,
जब जेसी इच्छा हरि तब तस उपज विवेक;
तब तस उपज विवेक और सुधी होइ तहु न बने,
फीर सोचे वे नीतिप्रति तहु हरि कर सब नमने;
कहे दयो हरि इच्छा शक्ति सबतें मोटी,
शकट श्वान ज्यों निजकृति बल न टरे वीधी कोटी. २५
यही करनो हे यह समय यों कही शके न कोइ,
होय सही कबु ना बने, हरि रुची होइ सो होइ;
हरि रुची होइ सो होय, कोन विधि कोउ न जाने,
निपजे पाछी दीखे, सुज्ञ का प्रथम बखाने;
कहे दयो हरिदास अकल गति आशय को लही,
ताते निश्चे कही न आय कृति समय एक यही. २६

प्रकरन ७–विज्ञप्ति–प्रार्थना

कवित्त

जो विधि प्रसन्न आप सों करि प्रसन्न रहुं,
वेसी मति दीजे मोकु, और कहा काम हे ?
राजहुं न भायो दयो, धिक तामें सुख पायो,
दुःखको में सुख मानुं, भावें घनश्याम हे;
रेन दिवस येही अभिलाष मेरे मन मागुं,
कोन भाती कृष्ण मेरे पावें मोदधाम हे;

बेर बेर येही कहुं नाथ, तिहारो बन्यो रहुं,
आपकी कृपाकटाक्ष मेरे सुखधाम है. १
साधन नहिं तेसो, निकट रह्यो जाय जेसो,
फरूं जोर केसो, कृष्ण चाहो तेसें राखिए;
नाहें साचो नेह नाहें आश्रय द्रढ दीनताहु,
रीझो एसो नांहीं कछु, कहो कहा दाखीए ?
अंतरकी चाह जानो, अंतरज्ञ कहे कहा ?
दियो जाय वदा दास दोप दूर नांखीए;
नां तो और अरजी एक, कछुवाके अंडालों
चित्ततें न टारो दयो, दया दीठी झांखीए. २
नाग काली सीस पाय धारे, व्रंदावनमें सधारे,
पाये गोपीके उरोजधारी, टार्यो व्रेहे त्रास है;
अहल्या परसाये पाय आप टारी सुख दीनो ,
सीस वली थाप्यौ, जासुं गंगाको प्रकास है;
रायसुमें पूजे अम्र, शंकरादि ध्यान धरें,
पद्मा पल छोडे नांही, सदा जाकी पास है;
श्री गोपीजनवल्लभ सोही चरणारविंद
एक वेर दया माथे धारो अभिलाख है. ३
जो मुखसों वांसुरी बजाइ रासमंडलमें,
जो मुख अधरामृत सर्वस्व गोपी केरो है;

(२) अंडालों=भुली जाओ. बीजो अर्थ-काचबाना ઇંડાની માફક (?) એ
જાતના પક્ષીનાં ઇંડા દૂરથી નજર વડે જ સેવાયા કરે છે તેમ પ્રભુ દૂરથી પ
મારા ઉપર નજર રાખ્યા કરો, એમ કવિનો કહેવાનો આશય છે. (૩) परसाये=
સ્પર્શથી. ત્રીજા કવિત્તમાં શ્રીપ્રભુના પગના સ્પર્શથી જે કાર્યો થયાં તેનું વર્ણન છે
ગંગા જેવી નદી જે વિષ્ણુના પગમાંથી નીકળી છે તેવી પવિત્ર નદીવાળો પ
બલિરાજાને માથે મુક્યો એટલી કૃપા કરી.

जो मुखसों गुह्य बात करो राधा प्यारी संग,
जो मुख रसपान रसिकजनके घनेरो है;
जो मुखमें विश्वरूप माताकुं दिखायो नाथ,
जो मुख वरदान दीने सतत आप चेरो है;
सो मुखारविंदसों श्रीकृष्णचंद्र एक बेर,
करुना करि कहिए प्रभो, दास दयो मेरो है. ४
जो श्रीकर करिकें तुम गोवर्धन गिरि धार्यो,
जो श्रीकर करिकें कर गह्यो पद्मालयाकों;
जो श्रीकर करिकें व्रजबाला श्रेहे ताप हर्यो,
गिरधारी प्रपन्न दान दीनो निर्भयाको;
मल्यो महिमाखन व्रज भक्तनकों जो करसों,
कीनो परिरंभन तन श्यामा सुखमयाको;
सो श्रीकर करिकें श्रीनाथजी कृपानिधान,
निज जानी निज बलतें महीए कर दया क़ो. ५
राधामुखचंद्रकें चकोर सदा जो लोचन,
जो लोचन छब देखी कबु ना अघाइए;
जो लोचन जसुदाकी भीतीतें सजल भये,
आनंदके सिंधु अलसांते जब ध्याइए;
खंजन मृग मीन कंज लाजें जो लोचनतें,
जो लोचन छब देखी कबू नां अघाइए;
एक बेर सो लोचन श्रीजी अपनेही बल,
कृपा भरी निज जानी दयापें ठलाइए. ६

(૪) चेरो=દાસ, ગુલામ. ચોથા કવિત્તમાં મુખનું વર્ણન છે. (૫) પાચમામાં કર એટલે હાથનું વર્ણન છે. (૬) अलसांते=થાકી જઇને. अघाइए=તૃપ્ત થઇને. છઠ્ઠામાં લોચનનું વર્ણન છે.

बानी हरि गुन गावे, हस्त कृष्ण टेहेल करे,
श्रुति कृष्ण कथा सुने, ओर जाने खाख है;
नेंन लखे नंदलाल, घ्राण कृष्णपद व्रंदा,
पाय धाय भक्त दर्श, छांड लोभ लाख है;
मन कृष्णरूप वसे, शीश नमे कृष्णसंत,
कृष्णसे विमुख वंचित जाने मृगसाख है;
इंद्री सह प्रान सदा श्रीजी सनमुख रहे,
दीजीए दयाकुं गुरु, ऐसो अभिलाख है. ७
मागवेतें मान घटे, शोभा गुन ज्ञान घटे,
आदर सनमान घटे, ओढे तव बांही है;
भक्तजनको लाजे टेक, कुलकी मरजाद मेटे,
वडोपनो वह्यो जाय, मिटे हेत चांही है;
कटू वेन सेहेनो परे, दीन होय रेहेनो परे,
स्तुति वेंन केहेनो परे, क्लेश याके मांही है;
आप विना जाचवो न, नाथजी निभावो नेम,
दयो कहे मांगे सम नीचपनो नांही है. ८
पन्हैया वनावे तातें, रईदास राख्यो पास,
नामा वस्त्र व्योतें सीवे, केसे वने त्यागनो;
सेनों नाई क्षौर करे, सिदामा वनावे दाम,
धोबी धोय दे पुशाग, वने नहीं भागनो;
नरहरी सोनी घेहेनो, जनी दासी टेहेल करे,

(૭) श्रुति=કાન. लखे=દેખે. घ्राण=નાક. मृगसाख=વાંદરો અથવા સાક્ષાત પશુ. (૮) ओढे=લાંબો કરે. (માગવાને).' चांही=ચાહના. (૯) पन्हैया=ખાસડાં. व्योतें=વણે. સીદામો માલી જેણે મથુરામાં કૃષ્ણ બલદેવને ફુલના હાર પહેરાવ્યા હતા તે તેને વરદાનઆપ્યું છે. दाम=ફુલની માલા. घेहेनो=ઘરેણું.

पिंगला तो नाचे गावे, चहिए अनुरागनो;
दयाराम ब्राह्मन लही डरपो हो दिनानाथ,
श्रीमुख देखैयो नित्य, कछू नहीं मांगनो. ९
दुष्ट मिले सबी संगी, मनतो है माया रंगी,
भटकयो न छोडे में तो वहोतेरो घेरुं हुं;
कछू नांहीं चल्यो मेरो, हरिको भरोसो राख्यो,
जो करो सो दया नाथ, काहूकों न टेरुं हुं;
काहुकी न आस मोहुं, आसरो हू नहीं कोई,
रेन दिवस कृपानाथ, तिहारी ओर हेरुं हुं;
कान खोली सुनियो, पुकार मेरी श्रीजी आप,
चाहों जब बुलैयो, में तुंपे माला फेरुं हुं. १०
कछु हेरो मती मेरो, मेरो सब हे अंधेरो,
कियो माया चेरो घेरो, सदा वाको पेखीये;
दोष नहीं एते जो लिखो गिनी निर्ने करो,
श्रम होहिं सकुमार, भुलें सुख लेखीए;
मेरेमें भली बस्त नहीं है कछू कृपानाथ,
जेसो तेसो शर्ने पर्यो, दयाकुं परेखीए;
आपकी कृपाके बल कर ग्रहीए कृष्णचंद्र,
सब छोडी आपकी बडाई और देखीए. ११
करी तुंड गिरे कन्न चेंटी परवार जीवे,
रंच स्हांमें देखो मेरी सबी पीडा जावेगी;

(૧૦) ઘેરું=ઘેરાયલો. ટેરું=સેવા કરૂં. હેરું=જોઉં. (૧૧) મતી=નહિ. મારું કંઈ જોશો નહિં. (૧૨) કરી ઈ=હાથીના મુખમાંથી દાણા પડી જાય તેનાથી કીડીઓનો પરિવાર જીવે છે, પણ હાથીનું કંઈ ઓછું થતું નથી; તેમ તમે લગાર મારા સામુ જોશો તો મારી પીડા જતી રહેશે અને આપનું કંઈ ઓછું નહિ થઈ જાય.

बडे सो जो क्योंहु करी आतुरकी आस पूरे,
आपे सखी सहज मेरो, कहेत अजा नावेगी;
मासुककी मीठी दीठी आसककी जीवनी है,
श्रम नां मेहेबूबकों पें मेहेर जबे छावेगी;
कृपानिधे दयानाथ, जान राय कृष्णचंद्र,
मोहे कृपादृष्टि किये कहा खोट आवेगी? १२
मायाहू तिहारी भ्रष्ट करे जोरावारी कृष्ण,
जीयतो अकेलो असहाय अरु रांक है;
कोटी रिपु ताके पाछें, मोह सेन्या घेरी लीनो,
नाथ आप साखी बने, कष्ट आडो आंक है;
उदरकी लाय सो तो, बडीही बलाय तामें,
शास्त्रमूढ जूति फूटे, क्यौं न सेवा चांक है;
पें प्रभो दयाके सांच, बोलो तुमें सों हमेरी,
आप हाथ तरिवो के जीव कष्ट वांक है? १३

छपै

पुरुष प्रेम तादृश अनन्य यमुनातट निज थल,
कृष्ण सांग हरिदास सतत श्रृंदाबन बिन पल;
अल अनपायनी अनूभवि दृढ वंसिवट लहि निज,
नटवर वस उदार सहज मंडल मधि सह द्विज;
यह विधि इतनी है श्रीगुरु, दया दयापर कीजीए,
श्रीहरि भक्ति सतसंग, तदाश्रय रु वास व्रिज दीजीए. १४

कुंडलियो

कोटिनकी जहां तूटि है का कोरीतें होय?
दावानल प्रगट्यो जहां, घट जल बुजे न कोय;

अजा=હાનિ. (૧૩) લાય=આગ. ચાંક=ચૂક. સોં=સમ; સેાગન.

घट जल बुजे न कोय, करुं में श्रम अब एसो,
चितामनि अरु मेघराजको करिवो तेसो;
कहे दयो हरिदास, प्रभो में नहिं कहि खोटी,
कहा कोरीतें होय, तूटि जहां लाखन कोटी ? १५

कवित्त

विनती हे मेरी एक, साची सुनो दयानाथ,
करो वा न करो खुशी, हम तो सुनाइए;
शास्त्रपें करावो बोध, मायापें करावो रोध,
लीला अटपटी आप ईश्वरकी गाइए;
मनतें होय करिवो तो काहूको काम नहीं,
कृपा दृष्टि करी नेक मनकों फिराईए;
फहो कछू फरो कछू ताको उपाय नहीं,
एक बात जानें हम दियो तिहारो पाईए. १६
मन हाथ बाजी सब, सो मन है तिहारे हाथ,
नाथ कहुं निश्चे मन जीय हाथ नांही है;
कहोगे हैं, तब कहो प्रभू बडे बडे योगीराज,
छले जात विनकुं का भद्रकी न चांही हे ?
भले बुरे दोहू संग मिले भक्त जगत दोहू,
तेसो ताकुं रंग आप धार्यो मनमांही है;
दयानाथ ! उपरके समाधान कोटी लाख,
क्योंहु करे तरे सोई, गही जाकी बांही है. १७

कुंडलियो

जेते गुन हें रावरे, ते ते औगुन मोर,
जो बख्सो तो उबरुं, पलपलको हूं चोर;

(१७) भद्रकी=કલ્યાણની.

पलपलको हूं चोर, आपको वर्द विचारो,
प्रपन्न रखे रखोहों रखिहों मो जीन टारो;
कहे दयो हरिदास, आप सबकों सुख देते,
वरनी सके न कोई, आपके गुन है जेते. १८

कवित्त

जो पतितपावन तो मों सों नां पतित कोई,
अधम उधार हो तो मों अधम उधारीए;
जो गरीबके निवाज, नाथ हूं गरीब साचो,
रंकके रक्षक हो तो, में हुं रंक तारीए;
दीनके जो बंधू हो तो, मोंसो दीन और कोन ?
आरतके त्राता, मेरी आरती निवारीए;
अशरन शरन हो तो, पर्यो शरन तिहारी,
कोई भांती कृष्ण काम, दयाकों तो सारीए. १९
अविद्याकी सेना सब आपने लगाई मोंकुं,
नहीं तो राखो जिनकुं कहो कोन सतावत है ?
कहोगे यामें भक्तिभाव, सोहू आप दियो पाये,
करुना करी थी तो, का मोंकुं नहीं भावत है?
आप करो मनतें तो कौन वात होवे नहीं,
नां करनो सो तो वात लाखन बतावत है;
दया नाथ तारो आप, तबही तराय निश्चे,
मुखसों ना कहे दास, मनमें तो आवत है. २०
अजामील व्याध गीध गुनकादि तारे पापी,
प्रभो मों अधिक एक तारो वह न्यायतें;
धर्महीन पापपीन होय सोही शर्न गहे,

भक्त्यादि बल जिनमें, डरपे सो कायतें;
शर्न पर्यो छोडुं नां, श्रीमुखसों बोले आप,
सत्यबादी कोन दूजो श्रीगोकुलरायतें;
एती सब बात त्यागी, दरपोंके* दीनानाथ,
तो फिर का एक दयो डूब्यो तो बलाय तें? २१
बकीही अविद्या ब्रजबासिनकी हती कृष्ण,
शकटासुर लोभ, मोह तृणव्रत जानिये;
वत्सासुर साहस बक दंभ हों प्रलंब मच्छा,
धेनुक मद अघासुर कली कह्यो मानीए;
दावाग्नि क्रोध द्वेष काली गोविषय व्रपभ,
असुर हैं बडाइ केशी क्रूरता बखानिये;
शंखचूड छल, हस्ती कपट, कंस काम हन्यो,
नाथ निज निशंक त्यौं दयाको दुःख जानीये. २२

कबित्त

अजामील आदिकामी, क्रोधी कालीनाग आदि,
लोभी कदर्यादिक तारे गाये आप हैं;
महा अभिमानी हरि गुरु भक्त ब्रह्म द्रोही
रावन, दुर्योधनादि तारे बिन जाप है;
अति दुष्ट बकी गीध कंस व्याध गुनिकादि,
तारे अगनित शास्त्र गावत अथाप है;
एसे दयानिधे कृष्ण, दीन दयापें न दया,
आवें रुकी गइ ठेर मेरे वडे पाप हैं. २३

(૨૧) *પાઠ૦ दरपोंके=દબાઈ જશો;* પાછા પડી જશો. (૨૨) मच्छा=મત્સર. ગો=ઇદ્રિયો. ઇંદ્રિયોના વિષયરૂપ તે વૃષભાસુર. આમાં ભાગવતના પાત્રોનું આધ્યાત્મિક રૂપક સમજાવ્યું છે. (૨૩) रुकी गइ= અટકી ગઈ.

द्रव्य विना दुःख भारी, धन है महा कष्टकारी,
उत्पत्ति रछन व्यय भए क्लेशके अति;
संची जो मरे प्रेत बने, सबी कृपण कहे,
तूर्ते खर्चे देतो आयु केतो सो न हे गति;
हरि गुरु संत सेवा, वित्त विना नांही होत,
गृहस्थि को जीवन दाम, सबि नां बने यति;
दयानाथ एसो करो, आयो काम अटके नां,
धन्न मन्न भटके नां, सदा आपमें रति. २४
स्वभाविक दुष्ट हुं में, दुष्ट कृति करनें लगुं,
शरनागत जानी प्रभो, पापतें बचाइए;
अपनो संबंध जोर मानी कबु कर्न दो तो,
दंडतें बचाय मोंकुं, रुचे त्यौं नचाइए;
आप इच्छा जानुं साची, मों कृती न मानुं वेसो,
समुझ्यो ये आगे मेरो, हियो नां तचाइए;
दयाकी ए विनती श्रीकृष्णचंद्र सुनी चहिए,
आपकुं न भावे सो कर्म नां रचाइए. २५
मारग अनुसार कृती मोंसों तो बनी नाहीं,
ताको परिताप रेंन दिवस हिये लाग्यो है;
अनुचित कर्मको समूह नित्य बने ज्यौंन,
मेरे सो प्रयत्नसों तो जात नहीं त्याग्यो है;
काम दामादिकतें तो मन्न अज्यौं हट्यो नांहीं,
काल आयो सिरपें ओ तन्न जोर भाग्यो है;

(૨૪) यति=साधु. આમાં ધનનો સ્વભાવ વર્ણવ્યો છે. (૨૫) तचाइए=ગરમ કરો. अज्यौं=હજુ.

एसे समे निज जानी दया पाणि ग्रहीए श्रीजी,
साखी होत बुरुंगो मैं भय भारी आग्यो है. २६
लक्ष वातकीमें वात एक कहुं सुनो श्रीजी,
क्योंहुं नहीं डूबुं आप कृपा करी तारोगे;
साधन कराय तारो, सोहु योग तिहारे हाथ,
नां तो औंधो सूधो मानी, सहज पार पारोगे;
आप इच्छा नाहीं तो, साधनसें होत कहा,
प्राप्त योग भयो मृपा प्रतिबंध डारोगे;
अनायास या अयास कहे दयो निश्चे नाहीं,
मरेंगो जो मारोगे, बचेगो उवारोगे. २७
चिंताको मारो रैनदिवस मन्न विकल अति,
तातें सेवा सम्रनमें लागे नहीं का करुं;
धर्महीन पापपीन दुष्ट भो सुभाव मेरो,
जीतवेको जत्न मेरी पास नहीं पची मरुं;
मेरो सब वल श्री महाप्रभो आप साखी भये,
मेरे साधन वल हुं दुस्तर भों क्यों तरुं;
कहत नहीं बने सबी, जानत हो अंतरज्ञ,
दयानाथ कृपा बिना क्लेश क्यों करी हरुं. २८
साधन कराय तारनो जो धर्यो नाथ तोतो,
वाको सब योगहू मिलाय आप दीजीए;
जो केवल कृपाहीतें राखिवो विचार्यो है तो,
दे द्रढ विश्वास मेरो हीयो सीरो कीजीए;
दीन पराधीन जीव दुष्ट हुं में सबी भांती,

(२७) मृषा=ફોકટ. (२८) सम्रन=સ્મરણ. (२९) सीरो=ઠંડો, શીતલ, સરળ.

तोहु क्षमासिंधु दास जानी नहीं खीजीए;
दुष्ट चिंता दावानल दहे मोकु रेन द्योस,
दयानाथ वेगी अब दयापें तो रीझीए. २९
महापापी आततायी दुष्ट भ्रष्ट नीच योनि,
तिनहुकों तारे जानें भक्तद्रोह कीनो है;
वकी व्याध इंद्र पांडो आदि कर्म ऊंधो कीनो,
सोहु कृपासिंधु श्रीजी सूधो मानी लीनो है;
कर्म ज्ञान भक्त्यादिक साधन नां संसकार,
वेसो मलमास आपहीसो करि दीनो है;
अहो दयानिधे कृष्ण वेसी दया दीन जानी,
दयापें हू करो दयो सबी धर्महीनो है. ३०

कुंडलियो

मार्यो मन उद्वेगको, सेवास्मर्न न लागि,
विषयादिक दुखरूप तहु वहां तें क्योंहु न भागि;
वहांते क्योंहु न भागि, अधिक तातें चित्त चिंता,
उचित करे अनुचित तजी, तुम प्रेरो भगवंता;
कहे दयो हरिदास, उपाय करीहुं हार्यो,
करो चाहे सो शर्न पर्यो निज दुःखको मार्यो. ३१

छपै

मदन मदनगोपाल, मन्यु मन्यु पर जागे,
लोभ भजन पर, मोह विश्वमोहन पर लागे;

(૩૨) કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરે બાધક વિષયો સાધક બની જાય એમ કવિ માંગે છે. જેમ કે, કામ મદનગોપાળ ઉપર ઉપજો, ક્રોધ ક્રોધ ઉપર થાઓ, લોભ ભજન ઉપર થાઓ, વગેરે.

गर्व भ्रत्य मात्सर्य छहुं पर आलस दुष्कृति,
द्वेप रह्यो दुःसंग, विपय रहुं क्लेश क्लेश अति;
भय अन्याश्रय रू असमर्पित, वियोग मंसृति मति अधम,
सब बाधक साधक बनी, दयो कहे गुरु करुना करिय मम. ३२

मत्तगयंद

भक्ति विना न मिले सुख सो सही, स्वस्थि विना मन भक्ति न होइ;
आइ कछु जदवा तदवा बनी, तासुं प्रसन्न न हों तुम कोइ;
मन्न करुं थिर क्यौंहु असक्य, सुलागी रिपूसि अविद्यहुं सोइ;
कान धरो न दया प्रभु विनती, कहो अब कासुं कहुं दुःख रोइ ? ३३

कुंडलियो

राज अधर्मी, कलि प्रबल, न चलि धर्मको जोर,
साधू असाधुकों कह्यों, शाह ठरावे चोर;
शाह ठरावे चोर, भ्रष्ट पाखंडि पुजावे,
सज्जन गुनि हरिभक्त रंककों दुष्ट दबावे;
कहे दयो हरिदास, आप कर मेरी लाजा,
सत्य संकल्प निज लही, मम कर गह्यो व्रजराजा. ३४

कुंडलियो

अलि पतंग गज मीन म्रग, जानत जिको जान,
तहु निज बल बचि नां सके, का करी परबस प्रान;
का करी परवस प्रान, बचे नहिं आप बचायो,
मति प्रकृति निज हाथ, ढील का जंत्रं फिरायो;
कहे दयो हरिदास, भ्रष्ट धी भई बल कली,
बचुं बचायो प्रभू हों, असक्यं आदिक ज्यों अली. ३५

---

(३३) स्वस्थि=સ્વાસ્થ્ય, શાંતિ.

प्रकरण ८–अथ स्तुति

छपै

श्रीवल्लभ श्रीविट्ठलेश, श्रीगोवर्धनधर,
राम कृष्ण गोविंद, मदनमोहन मनोहर;
केशव कमलाकांत, कमललोचन कृपाकर,
नंदयशोदावाळ, गोपीवल्लभ राधावर;
हर सकल पाप संताप हरि निज जन जय आनंदकर,
जय दयानाथ आनंदमय, पुराण पुरुष परात्पर. १

कवित्त

विद्याकी अवधी जब भागवत आछो आयो,
कविताकी अवधी श्रीगोविंद गुन गाये हैं;
कीरतिकी अवधी श्रीकृष्णदास कह्यो जग,
चातुरता अवध सोई श्रीपति रीझाये हैं;
लाभ अवधी श्रीजीपें शुद्ध प्रेम प्रगट्यो जब,
माधुरता अवधी, गोपीनाथ दृष्ट आये हैं;
भक्ति अनुरागनीकी अवधी व्रजपति जुकी,
दयानाथ श्रीविट्ठलेश शास्त्र सहराये हैं. २

मत्तगयंद

श्रीगुरु श्रीवल्लभ श्रीविट्ठल श्रीमद्कृष्णमुरारी,
श्रीव्रषभानुसुताप्रिय श्रीयमुनावर श्रीगिरिनायकधारी;
श्रीमदगोपीपति व्रजवल्लभ गोकुलनाथ सदानंदकारी,
नाथदया प्रभु श्रीधर सुंदर, श्रीपुरुषोत्तम देव भवारी. ३

(२) सहराये=વખાણ્યા છે. (३) भवारी=સંસારના શત્રુ.

छपै

श्रीतुलसीजी दरसतें कोटि जनम अघ भाजे,
परसत पावन तन, रोग अभिबंदन प्राजे;
सिंचत कंपे काल, बुवत हरि समीप वसावे,
श्रधा श्रवन गुनन करे, प्रवर मुक्ति सो पावे;
दल दयानाथ श्रीकृष्णपद अर्पी अक्षय फल ऊचरुं,
सो श्रीवृंदा हरिप्रियाकों नमस्कार अगनित करुं. ४
व्रतोपवास नीम सब कृच्छ्रचांद्रायनादि करि,
पित्रि गया श्राद्धादि होम जप आदि रुची धरि;
तुला पुरुष दानादि कोटि ब्राह्मण दइ भोजन,
तीर्थ यज्ञ सब जो फल, सो नैवेद्य जनार्दन;
जो दयानाथ अर्प्यो न सो अन्न श्वान बिष्ट मांस गौ,
जल मदिरा मुत्र समान मुनि प्रकट वचन श्रुतिशास्त्र बहु. ५

कवित्त

तिमिरपें तेज राख्यो, तेजपर चंद राख्यो,
अरीपर अरी गदा राखे वेद वानी है;

(૪) આ છપ્પા તુલસીના સેવન વીસે છે. તુલસીના દર્શનથી કોટી જન્મના પાપ જાય, આપણા અંગમાં તુલસીને ધારણ કરવાથી અથવા હાથથી સ્પર્શ કરવાથી શરીરના પવિત્ર થાય ને અભિવંદન એટલે નમસ્કાર કરવાથી રોગ મટે તથા સીંચવા ઉછેરવાથી કાલપણ કંપે છે, ને વાવવાથી હરી સામા વસે છે. શ્રદ્ધાથી એમના ગુણનુ ગાન કરે તે સૈથી શ્રેષ્ટ થાય ને મુક્તિ પામે. દલ એટલે તુલસીપત્ર કૃષ્ણના ચરણ ઉપર ચડાવે તેને તો કહ્યામાં ન આવે એટલું ફલ થાય છે. તે હું પણ હરીને ધણુંજ વાહલા એવા તુલસીજીને અગણીત નમસ્કાર કરૂં છું. अघ=પાપ. परसतपावन=સ્પર્શ કરતાં પવિત્ર થાય છે. (૬) તિમિરને માથે તેજ (તારાનું) છે એટલે તેનાથી અંધકાર નાશ પામે છે; તેજ (તારાનું) તે ચંદ્રના તેજથી દબાય છે. એમ વેદની વાણી છે કે શત્રુપર શત્રુ ગદા રાખી છે. દાખલા તરીકે, નાગને માથે ગરૂડ,

नागपें गरुड राख्यो, कामपर वाम राखी,
वामपर वेनू गान, मोहनता सोंनी है;
शंखपर रमा राखी, चोरीपें लघु लाघव,
बहु रामारमन उर्द्धरेत तान मानी है;
दयानाथ ईश्वर, हैं डरतो हैं काहुकों न,
तोहू दरबार जाके एसी सावधानी है. ६

छपै

कृष्ण राम हरि शिव ध्रुव विश्वनाथ प्रभू,
सुरशौरि द्रढ जेष्ठ श्रेष्ट शुचि विष्णु जिष्णु विभू;
सर्व शर्व प्रभु मत्स्य कुर्म बुध व्यास देववर,
श्रीश शांत भव स्वामि शुद्ध अज यज्ञ ब्रह्म पर;
कवि दैत्य दक्ष गुरु श्याम अळसत्व श्रेयशशी सूरजय,
रस हंसबीज प्रिय साक्षि शुभ, दयाईश आनंदमय. ७

प्रकरण ९—अथ हरि नामोत्कर्षता

कबित्त

वेद शास्त्र व्याकरन पुरान काव्य पिंगलहूं,
बानी सब वैदक जोतीस गति लह्यो है;
बतीस छत्तीस दछ चोसठ प्रवीन गोत्र,
एकोत्तर शत तारे, कर्म मूल दह्यो है;

કામ (કામી પુરુષ) માથે વામા (સુંદર સ્ત્રી) છે, વામા વેણુના ગાનથી જીતાય છે, એમ મોહ લાગે છે. શંખને માથે રમા (લક્ષ્મી) ને રાખી છે, તે લક્ષ્મીની ચોરી થાય છે, ચોરીમાં લઘુલાઘવી જોઇએ છે. એમ એકેકને માથે શત્રુ છે. પણ શ્રીકૃષ્ણ બહુ રામારમનછતાં ઉર્ધ્વરેતા છે એટલે તેને માથે કોઈ નથી. (૧) બતીસ છત્તીસ ઈત્યાદિ=બતીસ લક્ષણવાળો હોય, છત્રીસ રાગરાગણીઓ જાણતો હોય, ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ હોય, એકોતેરસોને તાર્યા હોય, કર્મનાં મૂળ બાળી નાખ્યાં હોય,

त्याग ज्ञान दान मंत्र जंत्र तंत्र जोग जज्ञ,
तीर्थ नेम व्रत्त निरने वाहीमें रह्यो है;
सकल धर्म साधनको ज्ञाता सो पंडित वे,
दयाराम सदा जाने कृष्ण कृष्ण कह्यो है: १
पाप ताप टारें, भय संकट निवारे,
शोप उदासी मिटावे, मन डारे मोद ग्राममें;
काम क्रोध लोभ मोह मद मत्सर दूर करे,
अविद्या समावे, मति राखे घनश्याममें;
अनायास सवे सुख, अशुभारी दली डारे,
जग्त जस्स कृष्णदर्श, अंत कृष्ण धाममें;
इत्यादि फल अनेक देवे स्वयमेव सद्य,
दयाराम एसो वल एक कृष्ण नाममें. २

छपै

सीत हरे सद्य अनल, हरे चित्त सद्यहि सुंदरि,
प्रीति हरे कटुहु वेण, राग सद्य प्रकट प्रीति करी;
स्वप्नारति सद्य हरे न जागृत जागृत रु जाति सद्य,
तृषा तोय हरे सद्य, मदन रति करे विरह रद;
हरे तुरत छुधा भोजन, धरम स्वपदी तृपा* जल नास करी,
त्यौं दयाराम करी पाप सव, हरे सद्य ईक नाम हरि. ३

ઈત્યાદિ. કવિ કહે છે કે, આ કવિતમાં કહેલી સર્વ વાતે નિપુણ હોય તો પણ તેણે કૃષ્ણ નામ જાણ્યું નથી તો તે સર્વ વ્યર્થ છે. જેણે કૃષ્ણ નામ કહ્યું છે તેજ સકલ ધર્મ સાધનનો જાણવાવાળો પંડિત છે. (૩) સીત હરે ઈ=અગ્નિ શીતનો નાશ કરે છે, સુંદરિ ચિત્તને હરી લે છે, કડવું વચન પ્રીતિનો નાશ કરે છે, ક્રોધ થતાં પ્રીતિ જતી રહે છે અથવા પ્રીતિ પ્રગટ થતાં ક્રોધ જતો રહે છે. અજ્ઞાનથી સ્વપ્નાપરની પ્રીતિ જતી નથી કે જેવી જ્ઞાનથી જાય છે, પાણી તૃષાનો નાશ કરે છે, મદન રતિ વિરહ વેદનાને રદ કરે છે, ભોજનથી ક્ષુધા જાય છે, ધર્મથી પાપ જાય છે ઈત્યાદિ. તેમ દયારામનાં પાપને હરિનું એક નામ હરે છે. राग=ક્રોધ. *પાઠ० ताप तृषा.

काशी नैमिपारण्य गया पुष्कर ब्रह्मात्रत,
हरि कुरुक्षेत्र प्रयागराज भृगु प्रभास अघहृत;
गंगा सागर धनुपतीर्थ, हरिद्वार मानसर,
गौतमि गन्नकि कावेरी नर्मदादि नदीवर;
श्रीक्षेत्र तीर्थ पुरि धाम, सब सकल लोकपावन ललित;
जो दया प्रीतम श्रीकृष्ण, ईक नाम स्मरन मात्रहि फलित. ४
एक दुर्वचन बहुत दिननकी प्रीति मिटावे;
एक दीप ज्यौं बहुल बरसको तिमिर भजावे;
एक चिनगि ज्यौं अगन दारु बड ओघ उडावे,
छुवत परसमनि बहुत लोह कंचन व्हैं जावे;
इक वा अनेक करिनि बल बलि भजे नाद इक केसरी,
त्यौं दयानाथ ईक नाम हरि, सब दुःख अघ डारे हरी. ५
तिथी वार नक्षत्र योग कर्नादि निष्ट हुइ,
वाम पुष्ट शशि, काल वार शुल दोष नहीं हुइ;
व्यतिपात वैधृत विष्टि मृत्युयोग भव टरि,
कालपाश यमघंट अपशुकन अमंगलहुं डरि;
भय संकट चिंता चौर रिपु, पाप ताप सब थर हरत,
सब अशुभ शुभ बनि दया प्रभू कृष्ण नाम सुमरन करत. ६
महा पाप सब ताप कलेश रिपु रोग चौर भय,
संकट चिंता शोक श्राप दुरमति जति दुःख लय;

(૪) अघहृत=પાપ નાશ કરનાર. धनुपतीर्थ=ધનુષ્કોટિ રામેશ્વર. (૫) भजावे=નસાડે. एक चिनगी ઈત્યાદિ=આગની એક ચિન્ગારી દારૂના મોટા ઢગને ઉડાવે છે અને પારસમણિનો માત્ર સ્પર્શ લોઢાના મોટા ઢગને કંચનમય બનાવે છે. એક અથવા અનેક કરી નામ હાથીઓનું ટોળું બળવાન સિંહના નાદથી પણ નાશી જાય છે. (૬) वामपुष्टशशि=ચંદ્ર ડાબી કે પાછલી બાજુએ હોય. (૭) दुरमति—जति=ક્રોધી, મુની. लय=નાશ.

आफत बंधन कर्म काल माया ग्रह बल क्षय,
भूत प्रेत अहि वृश्चिक व्याघ्र अति दुष्ट पराजय;
दुस्वभाव कुतरक भ्रम उद्वेग विघ्न प्रभृतिहु डरत,
प्रतिबंध अमंगल अखिल टारि, दया कृष्ण सुमरन करत. ७

कवित्त

विष्णुमें देव सकल, सिंधुमें सरिता सब,
हरिपादांबुजमें सब तीर्थ, शास्त्र गावे है;
अद्रकमें शाक सबे, सबी पाक पायसान्न,
श्रीभगवद्गीतामें सबी शास्त्र आवे है;
दया धर्म सेवा कर्म, प्रणव मंत्र भक्ति भई,
कृष्ण औतारीमें औतार सब समावे है;
त्यौं सब साधन हरिनाममें प्रतीती,
लंबको भरोंसो दया तातें दुःख पावे है. ८
आम्रादि तजी उंट्र चाहिके कंटाल खावे,
गंगातटवासी दुष्ट कूपोदक भावे है;
विषको जो कीट सो तो मिसरीमें मरी जावे,
मीन क्षार सिंधू जल, सरीता ना सोहावे है;
द्राख जबें पाके तब वायसको मुख पाके,
पाके जब निंबोरी तब नीको व्है जावे है;

(८) अद्रक=વનસ્પતિ વિશેષ. पायसान्न=દૂધપાક. प्रणव=ઓંકાર. लंबको=દૂરનો. આ કવિત્તનો ભાવાર્થ એ છે કે એકમાં અનેક આવી જાય છે તેમ સર્વ સાધન હરિ નામપર ભરોસો રાખવામાં આવે છે. માટે તે છોડી દૂરનો ભરોસો-સાધનોપર ભરોસો રાખવામાં દુઃખ આવે છે. (९) उंट्र=ઉંટ. कंटाल=કેકોસનું કાંટાવાળું ઝાડ. દ્રાક્ષના પાક વખતે કાગડાનું મ્હો પાકે છે અને નિંબોરીની પાક વખતે સારું થાય છે. नीको=સારૂં.

आसुरी विस्तार कष्ट कृतिपें विश्वास रुचि,
दया प्रभू नाम श्रेष्ट सेहेज सों न गावे है. ९

कोइ कर्मकों न अधिकार कलि आसुरमें,
शास्त्रकों उलंघी करे पंथ नहीं न्यायको;
भक्त्यादिक मारग दुस्साध्य अति कलिकाल,
श्रीमहाप्रभूजी भाखे, फिर संसे काहेको ?
आज्ञा जो सेवाकी है, सो धनी औ ग्रहस्थ ताकुं.
हठी अकेलो करे, विभागी प्रत्यवायको;
तातें सब कल्पनाकुं दूर डारी कहे दयो,
शर्न ग्रही नाम जपो श्रीगोकुलरायको. १०

कहेगो कोई हरिनाम पाप टारे मुक्ति देवे,
तब मन्वादिक और प्रायश्चित्त क्यों कहे ?
ताको हेतु प्राकृत लोक श्रद्धा बडे मंत्र,
अल्पपें न तासुं नाम ग्राहकको नां लहे;
अथवा तुच्छ दोषश्वशृगालादि टारिवेकुं,
नामरुपी सिंह केसे प्रेरें लाजीकें रहें;
अथवा नाम महात्म्य ज्ञान होत मोक्ष पावे सबी,
वेसी दयानाथकी न इच्छा, शंक क्यों ग्रहे ? ११

(૧૦) અપવિત્ર કલિકાલમાં કેાઈ કર્મને અધિકાર નથી એ શાસ્ત્રવચન તેાડીને કંઈ કરવું તે ન્યાયનેા પંથ નથી, કલિકાલમાં ભક્ત્યાદિક માર્ગ દુ:સ્સાધ્ય છે ઈત્યાદિ. संसे=સંશય. હઠ કરી એકલેા કંઈ કરે તેા દેાષભાગી થાય. (૧૧) ताको हेतु ઈત્યાદિ=તેનેા હેતુ પ્રાકૃત લેાકેાની શ્રદ્ધા વધારવાનેા છે. મંત્રનેા અલ્પ હેાય તેા તેનું નામ ગ્રાહકેા લે નહિ. અથવા તુચ્છ દેાષરૂપ કુતરાં, શિયાળવાં આદિ ટાળવાને નામરૂપી સિંહ લેવામાં આવે તેા તે કેવું લજ્જાવાવનારૂંથાય? शंक=શંકા.

कुंडलियो

त्यौं हें शिव हरिनाममें पासेमें पोबार,
पें परिहें के दावमें, सो काहु न निरधार;
सो काहु न निरधार, तहु न छोडे अभ्यासा;
लगे काहुकी कबू लपे न निशान निरासा;
कहे दयो हरिदास, कृशानु पाहन ज्यौं है,
कायर काम न होय, नाममें नामी त्यौं है. १२

मत्तगयंद

साधन और कहे सुखरे परिआजनको तीतको फल पावे,
आशुच है कलिकाल वडो, उलटो अपराध सुवेद बतावे;
नांहि विधी रु निषेध कछु श्रम दाम न काम रुचे तस गावे,
केवल केशव नाम दया कलि, कीर्तन गाय वहीं हरि आवे. १३

कुंडलियो

दुर्बल निर्धन अधम जड भ्रष्ट रोगी कलिधाम,
इत्यादिक तारे न कुई, विना शरन हरिनाम;
विना शरन हरिनाम, और साधन धनि नावे,

(१२) શિવ=કલ્યાણ. પાસામાં જેમ પોબાર છે તેમ હરિ નામમાં કલ્યાણ છે. પણ તે દાવના પડવાપર છે, તે કંઈ કોઈના હાથમાં નથી. જો કે તે કોઈના હાથમાં નથી છતાં માણસ દાવ નાંખ્યેા જાય છે, અભ્યાસ છોડતેા નથી. કદાચ કોઇક વાર તે લાગી જાય, અને તેા નિશાન ન લાગે તેા નિરાશ મળે છે. હરિદાસ દયારામ કહે છે કે દેારડાથી જેમ પથ્થર ઘસાય તેમ નામમાં નામી કૃષ્ણ છે તેને પોહોંચવાને મથન કરવું જોઇએ, તે કંઈ કાયર માણસનું કામ નથી. कृशानु=દેારડુ, અગ્નિ. पाहन=પથ્થર. (१३) જો બીજું સાધન કોઈ કહે તેા છોકરા છેયાં મળવા જેટલું તેનું ફળ મળે છે, કારણ કે કલિકાલને ઘણેા અપવિત્ર કહ્યો છે એટલે તેમાં કરેલાં કર્મ તેા વેદ પ્રમાણે ઉલટાં અપરાધ કરાવનારા થાય છે. પણ કલિકાલમાં કેવળ કેશવ નામનેા વિધિનેા નિષેધ નથી. તેમાં કંઈ શ્રમ કેરાય નથી તે ઈચ્છામાં આવે તેમ ગવાય. ઈત્યાદિ.

औंर चाहि अविकारभ्रष्ट हो तहि भजि जावे,
कहे द्यो विधि निषेधता चहि तन मन निरमल;
सदा वेलि नहि होय नाम विन कोहू दुर्वल. १४

मत्तगयंद

शेप महेप प्रभृति जगत्गुरु, नाम श्रुति स्मृति आदि सहरावे,
सेहेज महापद देत न होय तु श्रेष्ट अति सब कौन वतावे ?
यौं समुजी मन भ्रांति टरे तव दैवि खरो, न तु आसुरी कहावे,
चेति दया कलिमें गति क्योंहु न, नाम हरि निति काहे न गावे ? १५

कवित्त

वेदादिक वडे हरि नाम वडो कहे गावे,
गाय हरि पाये घने मोहु शास्त्र गावे है;
एक नाम अति महात्म, सवी कहे दिखे नांही,
तासूं अज्ञान जीव संशय मन लावे है;
ताको इह हेतु है तुर्त जो दिखावें फल,
आसुरीहू मुक्ति पावे, सो न कृष्ण भावे है;
तासुं दयानाथ मवे, सद्य फल दिखावे नां,
दैवी वस्तु ज्ञान, मूढ चित्त नहीं लगावे है. १६
प्रतीती नां होई तहू फलीभूत कृष्ण नाम,
कुंता रविमंत्र फल्यो, प्रतीति कहां हती ?
औषध मंत्रादि श्रद्धा ज्ञान प्रार्थना न चाही,
अपनो गुन छोडे नां, जानत है महामती;
भरोंसे विनाहू नाम, फलीभूत होवे जान्यो,
एही विश्वासरूप, मनकी उलटी गती;

१५) सहरावे=ઞણે.

साधनांत नाम काम, नाम पुनें दयाराम,
रूप तो विधी निषेध चाहे नाम नां रति. १७

कुंडलियो

तुर्त दिखे हरिनाम फल, जानि करे खल पाप,
तातें समुझि ढपि रख्यो, श्रेयद हर अघ ताप;
श्रेयद हर अघ ताप, आप हरि आदि कहे सब,
नाम प्रताप प्रबल क्यौं, व्यर्थसु कह्यो जाय तब;
कहे दयो हरि हार्द, गृढ़ काहूकों न फरत,
अभ्र ढप्यो ज्यौं सूर्य भयो का दिखे न तूरत ? १८

कवित्त

पाप किये नर्कपात, सो तो सत्य वेदवानि,
क्यौं न सत्य हरिनाम कहे निष्कलंक है ?
जानी कबू छुर्यो सोहू स्नान किये शुद्ध होवे,
ज्ञात पाप नाम टारे, कहेंत कहा शंक है ?
ईश्वरके नाम धर्म, ईश्वरसें ताके आगे,
वली तोहूं जीय दोष, जीय धर्म रंक है;
दयानाथ कृष्णदास जानी अघ करे नांहीं,
कबू भये तोहू व्यर्थ शून्य विना अंक है. १९

मत्तगयंद

जो फल नाम दिखाव हरि सद्य, तो सब आसुरिहू गति पावे,
जानी करे खल पाप सदा मय, प्रायसचित्त गिरा उठी जावे;
और उपाय करे न कछू कोइ, चाहि सुही सब नाम दिखावे,
तासुं दया प्रभु जानि ढप्यो फल; नाम प्रताप सचो श्रुति गावे. २०

(१८) ढपिरख्यो=ઢાંકી રાખ્યો. हार्द=રહસ્ય. ढप्यो=ઢાંક્યો.

छपै

तीन वरन गुरु विप्र, तेज गायत्री जाको,
सो वंदत सन्यासी, प्रणव महामंत्रहि ताको;
प्रणव सोहि ओंकार, वेदकी आदि जानो,
हरि हि ओं नहिं पढे, पाठ श्रुति निष्फल मानो;
इह वेद वचन परिमान श्रीकृष्ण नाम सर्वोपरी,
अधिकार सदा सब वरनकों, विधिनिषेध नाम न हरि. २१

कुंडलियो

बनि आवे यह समयमें, सहज श्रेष्ट हरि नाम,
बालपनेको पेरिवो, आगे ज्यौं सुख धाम;
आगे ज्यौं सुख धाम, कृपा हरि सों बनि आवे,
भाग्यहीन मतिभ्रष्ट कुतर्की भ्रम उपजावे;
कहे दयो हरिनाम प्रतीती प्रीती पावे,
सुहि हरि पावे, ता बिन का साधन बनि आवे? २२

कबित्त

कामादिक सबै हरिनामादिक वहां न होइ,
नामादिक हरि वहां नहीं कामादिक है;
दोहू कहूं दिखे संग, यत्न ना चले अभंग,
दीनताकुं राखे हरि, जानी ए अलीक है;
सिंह स्याल एक ठाम, रवि रेनी, राम काम,
संभवे न साच जूठ, पाप जूठ ठीक है;
पापकों प्रताप हरि नाम आगे नहीं चले,
तोहू पाप जानी करे, दया ताकुं धिक है. २३

(२२) पेरिवो=ઉપદેશ કરવો. (૨૩) अभंग=આખું નહિં તે. अलीक=મીથ્યા, જૂઠું-

मत्तगयंद

नाम रटे दुखमें सुखमें हरि, सोही प्रवीन तजी भ्रम कोटि,
नांहि मिट्यो दुख तुर्त कहा, तहु आखर नामकी शक्ति न छोटी;
आशय गूढ़ अति हरिको, समुझ्यो न परे जिनकी मति मोटी,
भाव कुभाव दया हरि गायसु, पाय हरि सही वात न खोटी. २४
केहरि जो वन आय बसे वहां, और मृगादि रहेन न पावे,
पें नीति आहार चले इह लोभसु खाय खरो परि मूल बचावे;
त्यों हरिनाम दहे अघ नां जड देह गिरे यशको फिर गावे,
नांहि निदान बचे जड कुइ, नारसिहसुं दया हिय आवे. २५
साप गरुड करी अरु केहरि, इंधन अग्नि कवू इक ठामा,
तुर्त दिखे दुय तोहु कहा जग, जानत एक रहे परिनामा;
मूसकुं मारी बिलाउ खिलायकें, त्यों अघ अंत कहे हरिनामा,
दीनपनो बिन दोष दया नहीं, ज्ञानिक तासुं रख्यो घनश्यामा. २६
मातपितादि सपथ्य करी कहुं, श्रीहरि नाम समान न कोइ,
पंडितहुं न कहुं तिनकों, द्रढ प्रीति प्रतीति न नामजु होइ;
संस कुतर्क करो जिनको, ध्रुव नाम न प्राप्ति महापद सोइ,
कहे तु दयो कलिमें हरिनाम विमुख खरेखर आसुरी जोइ. २७
संग्रह सेहेज वने जल पावस, ग्रीष्मसु होइ महा सुखकारी,
संचय अन्न सुकाल सुगम परं दुपकाल करे सुख भारी;

(૨૫) केहरि=કેસરી, સિંહ. સિંહ જે વનમાં આવી વસે ત્યાં બીજા મૃગાદિ રહેવા પામતા નથી. તેઓ બીજાને ખાય છે, પોતાનાં બચ્ચાંને ખાતાં નથી. તેમ તેઓ નીતિથી આહાર કરે છે, પણ લેાભથી જડ મૂળ સાથે ખાઈ જતા નથી–તે રહેવા દે છે, કારણ કે તેમાંથી બીજાને આહાર રહે છે તેમ સિંહાદિ પોતાના જડ મૂળ બચ્ચાને ખાતા નથી તેમ હરિનામ પાપને બાળે છે. જડ દેહને બાળતું નથી, કારણ કે તે હરિનેા યશ ફરીફરીને ગાય છે. તેમ નરસિંહના હૈયામાં આવે તેા કોઈ જડ પણ બચી જતું નથી. (૨૭) सपथ्य=સેાગન. ध्रुव=નિશ્ચય.

सुलभ वालपने जु सम्वती दुर्लभ यौवन मोद विचागी,
त्यौं हरि नाम दया अब मर्ले मो अंत समे दुःख दुस्तर हागी. २८

छपै

भूतक प्रेत पिशाच डाकिणी शाकिणी राक्षस,
दुष्ट ग्रष्टि वैताल सिद्ध चेटक सभरित रस;
भयद क्रूर कुष्मांड ब्रह्मराक्षस गन भैरव,
यक्षादि यमदूत दैत्य ग्रह रोग क्लेश भव;
अही ब्रश्चिक व्याघ्र न चार रिपु अखिल अमंगल थर हरत,
कालादिक भय भय पाय भय, दया कृष्ण कीर्त्तन करत. २९

दुस्वभाव दुर्मति कुवासना कुसंग कुतरक,
दुराचार भ्रम संशय भय दुर्व्यसन श्राप मृक;
आधिव्याधि चौं पाप तापत्रय नवग्रह रिपु दुःख,
अकथ क्लेश महदपराध महा चूक हानि सुख;
नृपभीति चौर अहि व्याघ्र छल संकट अमंगल टरि सकल,
मनकामन पुरन हरिभक्ति दृढ, दया नाथ हरि नाम बल. ३०

कवित्त

अति अनुचित कृति जानि कबू भई संत,
अनूताप कृष्ण जाप किये पाप जात है;
कहेगो कोई भोगे विना छूटे नहि संभवे नां,
कृष्ण कहेत पाप रह्यो कहेत नर्कपात है;
नामके भरोसे दुष्ट पाप करेंगे कहोगे,
जानी नित्य पाप करे सो कब पछतात है;
कृष्णनाम कुधी हरे, शास्त्र कहे तोहू रही,
दया नाथ इच्छा कछु यामें भली बात है. ३१

(२९) સમરિત=એક મશીન હેવ. (३१) કુધી=કુબુદ્ધિ.

प्रकरण १०—अथ चिंताहरण समाधान

कवित्त

अजगरकों अनायास अहार देत हैं दयाल,
श्रंगीश्रंग द्रुम पोपें, ऐसी जाहें मेहेर है;
उद्यम तें आज लियो, होतहीं पयपान दीयो,
बिनु मागे जानें दोप देखों नहिं जेहेर हैं;
व्याधकों सदेह स्वर्ग, पूतनाकों अंबगति,
तिनहुंपें दया देखो, कियो जानें केहेर हैं;
विश्वकुं भगत दया नाथ नाम विश्वंभर,
विसरेंगे तोकुं एक तोपें कहा वैर है? १

कवित्त

मतिके पति गनेश कोटी ब्रह्महत्या कीनी,
भावजसों भ्रष्ट भये, का गुरु दक्ष सचे हे?
नारदसे भक्तराज श्रीहरिकों श्राप दीने;

(૧) શ્રંગીશ્રંગ=પર્વતના શિખર. उद्यम तें ઇત્યાદિ=આજે મોટપણમાં તું ઉદ્યોગ કરતાં શિખ્યો છું, પણ નાનપણમાં જ્યારે શક્તિ ન હતી ત્યારે તેણેજ પયપાન આપ્યું હતું; અને તે પણ મળમૂત્ર, અસ્થિ, લોહી, માંસ, પરૂ વગેરે વાળા શરીરદ્વારા, અને તે પણ માંગ્યા વગર વળી પૂતના માસી થઈને વગર માંગ્યે ઝેર દીધેલાં થાનમાંથી પયપાન કરાવવા આવી તે ઝેરનો દોષ દીઠો નહિં, અને તેને માતાની ગતિ આપી! વ્યાધે બાણ માર્યું તેને સદેહે સ્વર્ગમાં મોકલ્યો! એ તો જાણે કેહેર કરવા જેવું છે. पय=દૂધ. (૨) મતિના પતિ ગણપતિનું મસ્તક મહાદેવે છેદીને હાથીનું મસ્તક લગાડ્યું એટલે હાથીના ગુણવાળા ગણેશે સુંઢવડે વૃક્ષોને તોડી પાડતાં તેમની નીચે બેઠેલા બ્રાહ્મણ તપસ્વીઓની હત્યા કરી; અર્થાત્ કે બુદ્ધિવાળા ગણપતિએ બ્રહ્મહત્યા કરી; ગુરૂ બૃહસ્પતિ•દક્ષ એટલે ચતુર છતાં ભોજાઇ સાથે ભ્રષ્ટ થયા; બ્રહ્મચારી ભક્તરાજ નારદને વરવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે બ્રહ્મચર્ય ભંગ થતું અટકાવવાને વિષ્ણુએ નારદનું મુખ વાંદરાનું કર્યું એટલે નારદે શ્રીહરિને શાપ આપ્યો;

प्रकरण ११-अथ भक्ति प्रेमोत्कर्षता

कबित्त

जप तप तीरथ का धर्म नेम व्रत साधे ?
योग यज्ञ कर्म कहा भयो ईंद्री जीती है ?
चार षट्र नौं हू चौद अष्टादश पढे कहा ?
का भये कुलीन रुप द्रव्य गुन नीती है ?
का भयो त्रिलोक राजधानी ज्ञानी त्यागी भये ?
कहा मोक्ष पाए मेटी माया काल भीती है ?
त्यौं लौं सब श्रम दया जब लौं श्रीकृष्णचंन्द्र,
प्रानप्यारेसों न शुद्ध प्रीतीनां प्रतीती है. १

छपै

सो नर जन्म्यो व्यर्थ, नहीं जामें कछु हुन्नर,
सो हुन्नर सुहु व्यर्थ, तब हि तातें मन स्वारथ;
सो जर सोहू व्यर्थ, भयो न जिनतें परमारथ,
सो परमारथ व्यर्थ, तबहि तातें मन स्वारथ;
सो स्वार्थ हु अति व्यर्थ है, जामें प्राप्ति न पर्म गति,
सो पर्म गतिहुं पुनि व्यर्थ है, दया न जो श्रीकृष्ण रति. २

कवित्त

तेजस्वी तरणीसम, आनंदद चंद जेसो,
बुद्धिसम विघ्नराज, ईन्द्र वैभौ पायो है;
धनीभी कुबेर जेसो, रुपवंत काम हू ज्यों,
रोमहर्षसों आयुप, छमी भूसों कहायो है;
वानी सम विद्या सन्त शीवी जस विक्रमसों,
जनकसों ज्ञानी, दानी नृग सरसायो है;

(३) તરણી=સૂર્ય. છમી=ક્ષમાવાન.

ऐसो भयो तहु कहा भयो कहे दयाराम,
ज्यौंलौं राधानाथजूंपे शुद्ध प्रेम नायो है. ३
पंढ नाहीं काम, क्रोध व्रछ नाहीं, लोभ नाहीं,
अजगरकुं, तास का वैकुंठमें जावेंगे ?
रावनने पढे वेद, नट हू समाधि धरे,
अजा अहि पत्र पौंन भक्षी का मोक्ष पावेगे ?
मोर मिष्ट बोले, वकमुनी, पाहुने पोपन,
काशी जाय कासद, का महापुरुष कहावेंगे ?
दया कृष्ण भाव अंक, सावन सो शून्य सबे,
विना अंक शून्य कहा गीनतीमें आवेंगे ? ४

मत्तगयंद

अंक विना सब मंडल ज्यौं, दुलहे बीन जेसी विरात विचारो,
वस्त्र विना सब भूपन ज्यौं, विन लौंन जसो गन व्यंजन सारो;*
भूप विना लगि जेसि चमू, विन नाक परें सब रूप नकारो,
कहत दयो हरिभात्र विना इक, साधन कोटि हु एसेहि धारो. ५

(૪) કોઈ કહેશે કે કામ ક્રોધાદિ ષડ્રિપુ હણવાથી મુક્તિ મળે છે, તો કવિ કહે છે કે પંઢ એટલે નપુંસકને વિષયવાસના હોતી નથી, વૃક્ષને ક્રોધ હોતો નથી, અજગરને લોભ હોતો નથી, તેટલાથી શું તેઓ વૈકુંઠ પ્રાપ્ત કરી શકશે? રાવણ ચારે વેદ ભણ્યો હતો, નટલોકો સમાધિ ધરે છે, બકરાં પાંદડાં ખાય છે, સર્પ પવનનો આહાર કરે છે, શું તેથી તેઓને મોક્ષ મળશે કે? બગલાં મૌનવ્રત ધારણ કરે છે, પરોણાની અતિથિની માફક મેહમાનગીરી કરવામાં આવે છે, કાસદ કાશી જાય છે, તો તેઓને શું મહાપુરુષો ગણવા? દયારામ કહે છે કે જો કૃષ્ણના ઉપર ભાવ હોય તો તે અંક એટલે અંકડારૂપ છે, બાકી એ વિના બીજાં સાધનો તો શૂન્ય એટલે મીંડાં જેવાં જાણવાં; જેમ આંકડા વિના સર્વ વ્યર્થ છે તેમ. (૫) मंडल=મીંડાં. दुलह=વર. बिरात=વરઘોડો. गन=ઘણું. व्यंजन=શાકભાજી. * पाठ. बिन लोचन सोगुन अंजन सारो નેત્ર વિના સોગણું કાજળ આંજેલું નકામું છે. सोगुन.=સોગણા. सारो=આંજવું. चमू=સેના.

देखि उजास खिले दधि कुमुद मोद, चकोर शशि दरसेही,
वाय सुगंधसु ओर सुखी, अलिलो सुख पंकजके परसेही;
दादुर पंक जिये, न जिये जखि वारि विहीन सुधा वरसेही,
ज्ञानिकु व्यापक तोष, दया विन रूप न प्रेमि हियो हरसेही. ६
ज्ञानि मुनी शुकदेव हुते सुहु भक्त भये चखी स्वाद अधीको,
रूप रमापतिको लखिकें सनकादि कह्यो ब्रह्मआनंद फीको;
उद्धव हू भये प्रेमि लज्यों अति ब्रह्महुतें भजनानंद नीको,
वहां लग तक्र मिष्ट दया, न जहां तक स्वाद चख्यो हुइ घीको. ७
पारसके पूरमें अति सुंदिर धाम रच्यो जटिके मनिचिंता,
अष्ट महासिद्धि नौंनिधि ग्रेहे कल्पद्रुम वारिविशें सुअनंता;
अक्षयपात्र रु कामदुधा दशहू विधि लछमी है मतिवंता,
तोहु कहा ज्यौं न भक्ति हृदे प्रकटि द्रढ हेतु विना भगवंता ? ८
पारधिको प्रभु का शुभ आचरण, का ध्रुवको वय कुंजविहारी?
विध कहा गजराज लखि, कुबजा छवि का अति कूवरि कारी;
का धन विप्र सुदाम हतो, दिखि जाति विदूरकी का सुठिकारी,
उग्र कहा पुरुषारथ श्रीहरि, नाथ दया इक भक्तिही प्यारी. ९

छपै

वालमिक मोहन्न श्वपच चोखामेलादिक,

(६) कुमुद=પોયણા. जखी=માછલી. वारि=જળ. (७) लखिकें=જોઇને. नीको=પ્યારો. तक्र=છાસ. (८) पारसके पूरमें=પારસના નગરમાં. जटिके=જડીને.

(९) व्याधस्याचरणं ध्रुवस्य च वयो विद्या गजेन्द्रस्य का ।
कुब्जायाः किमु नाम रूपमधिकं किं तत्सुदाम्नो धनम् ॥
वंशः को विदुरस्य यादवपतेरुग्रस्य किं पौरुषं ।
भक्त्या तुष्यति केवलं न तु गुणैर्भक्तिप्रियो माधवः ॥

(१०) વાલ્મીકવ્યાધ રામાયણનો કર્તા રામનામ રટીને ઋષિપદ પામ્યો હતો. મોહનો શ્વપચ જેને ખભે બેસીને શ્રીનાથજીમાતા ચાંદનીમાં ફરવા ગયા હતા તે,

शवरी भिल्ल, रइदास चमार किये विप्राधिक;
सदन कसाइ, किरात गृहनृप, दुसर वालमिक,
अलिखानादि यवन, गनिका जनि, सेनो नापिक;
खगगिध, काग, व्याध अधम जात्यादि कुकृति लखि न हरि,
तुं देखी दया इक भक्तिवल रखे कृष्ण प्रिय प्रान करि. १०

कवित्त

अली पतंग हस्ती मृग मीन मरे लग्न लागी,
जानह अत्र जान दया एसी ए अगन है;
इंद्र चंद्र ऐल पुरुरवा आगनेंद्र आदी,
होय वड गमाइ, भान छूटि, नहीं द्रगन्न है;
आप निजानंद कृष्ण काहूकी कयू न तृष्णा,
सोहु आप गोपिका मिलापमें मगन्न है;
सवहूतें प्यारे प्रान, प्रान हूतें प्यारी पत,
पतहूतें प्यारी एक मन्नकी लगन्न है. ११
शवरीके वेर जूठी, करमाकी खीचरी त्यों,
गोपी गोप जूठन अरोगें जक्त तात है;
रजस्वला गनिकाके हाथको मुकुट लीनो,
रजस्वला हाथ हरि जयें साची वात है;

ચોખામેલ ઢેડો હતો જેની સ્ત્રીની સુવાવડ ભગવાને નંણદ બની કરી હતી તે ઈ. શ્વપચ=ચાંડાળ. किरात=ભિલ્લની જાતિ. गृहनृप=ગુહ નામનો રાજા. दुसर=બીજો. સદનો કસાઈ, વાલ્મીક બીજો જેણે પાંડવોએ કૃષ્ણના કહેવાથી આમંત્રણ કરી તેડાવ્યો હતો, અને જેને જમાડતાં દ્રૌપદીને શંકા થવાથી શંખ વાગતો બંધ થયો હતો. અલિખાન પઠાણ, જની નામની ગણિકા પંઢરપુરમાં દેવદાસી હતી તે; સેનો હજા એ સર્વને બ્રાહ્મણથી શ્રેષ્ઠ બનાવ્યા. खगगिध=જટાયુ. काक-કાકભૂસંડી. એ જાતિની કુકૃતિની પરવા ન કરી, પણ તેની ભક્તિને પ્રાણપ્રિય કરી. (૧૧) મોટાઈ (૧૨) जयें=જમ્યા. चूहरा=શ્વપચ. कंध=ખાંધ.

मोहन मोहना चूहराके कंच वेठे और,
चोखामेल स्त्रीकी सुवावडी कीनी ख्यात है;
दयाराम वेदविधि नेम प्रेम नहिं ज्यौंलौं,
प्रेम पूर चढ्यो जवे, नेम वह्यो जात है. १२

प्रकरण १२–अथ भक्तोत्कर्षता प्रारंभः

मत्तगयंद

दाख समान कछु महुआ अरु, आमहि सो कछु आक फला है,
कोकिल सो कछु काक दिखे, कछु कंचसि लागत काचकला है;
सेत कपूरसी खरी दीसत, हंस वरन्न कछु वकुला है,
त्यौं हरिदास अदास दया परि, नाम वडासुं न होत भला है. १
भूमि वडी सबतें, सुहुनां दधि, बोरत सो घड, सो हु नहीं है,
अंजुलि लें अचयो वड कुंभज, सोहु निमग्न अकास मही है;
वे वड, वेहु न, रूप त्रिविक्रम रोकि लीयो पद एक वही है,
सो वड, सोहु न, नाथ दया हीय राखत भक्त वडे सु सही है. २
को कहि सूधा, सिंधु, विधुको, वधु ओठ, अही म्रह, नाक कह्यो है,
जूठ, सुक्षर, क्षय,पतिम्रत्यु रु माहुर, पात दिवीसुं लह्यो है;

(१) दाख=દરાખ. महुआ=મહુંડાં. आम=કેરી. आकफला=આંકડાનું ફળ. कंच=કાચ. काचकला=કચકડા. खरी=ખડી; સફેતેા. (२) કોઈ કહેશે બધાથી મોટી પૃથ્વી છે, તેા ના, પૃથ્વીથી મેાટેા દરિયેા છે; કારણ કે દરિયેા પ્રલયકાલે પૃથ્વીને બુડાડી દે છે; ત્યારે તે મેાટેા? તેા કે ના, તે દરિયેા પણ મેાટેા નથી. કારણ કે અગસ્ત્ય ઋષિ તેને અંજલિમાં પી ગયા હતા, પણ તે પણ મેાટા નથી, કારણ કે તેઓ આકાશમાં એક બિંદુ તારા–સમાન સમાઈ ગયા છે. ત્યારે આકાશ મેાટું? ના, કારણ કે તે આકાશ ત્રિવિક્રમ–વામનજીના એક પદમાં સમાઈ ગયું હતું. ત્યારે વામનજી મેાટા? કવિ કહે છે કે ના, કારણ કે તેને હૃદયમાં રાખે છે, માટે સૌથી મેાટા તેા ભક્તેા જ છે. (૩) અમૃત ક્યાં છે? એનેા જવાબ જૂદા જૂદા માણસેા જૂદા જૂદા

कंठ सुधा हरिभक्त सदा ध्रुव रोग जरा .भय काल दह्यो है,
कहत दयो मुद मंगलया अमि अमृत वे भर क्लेश रह्यो है. ३
शूद्र रु वैश्य रु छत्रियके गुरु विप्र कहे श्रुति वेद पढे है,
सोहु सबे मिलि पूजत है प्रतिवर्ष रुपीसतपाय पडे है;
सोहु मुनी ध्रुवकी परिक्रमा करे अब लौं लखि लेहु अडे है,
छत्रि गिन्यो नहि ब्रह्मन हे तब जानि दया हरिभक्त वडे है. ४
वेद कहे वर्णाश्रम धर्म सबै, सुठी मलजारि दयो है,
यों अति श्रम किये कबु काहुकों ज्ञान पुरो तब ब्रह्म भयो है;
सो सुखमो वहु साधु समागम, अन्यहुकी तुलना न अयो है,
कहत दयो अनुमान किये हरि, भक्त बराबर कौन भयो है? ५

આપે છે. કોઈ કહે છે કે અમૃત મહાસાગરમાં છે, કારણ કે દધિમંથન વખતે તેમાંથી નીકળ્યું હતું; કોઈ કહે છે કે તે ચંદ્રમાં છે, કારણ કે તે અમૃત વરસાવે છે; કોઈ કહે છે કે તે તો નવી વહુના ઓઠમાં વસેલું છે, કારણ કે તેને કવિઓ અધરામૃત કહે છે; કોઈ કહે છે કે તે તો શેષનાગ પાસે છે, કારણ કે અમૃતને ત્યાં ભગવાને સોંપેલું છે; કોઈ કહે છે કે સ્વર્ગમાં છે, કારણ કે દેવલોકો તેનું પાન કરે છે. કવિ કહે છે આ બધા જૂઠા છે, કારણ કે જો સાગરમાં છે તો તે ખારો કેમ રહ્યો, ચંદ્રમાં છે તો તેનો ક્ષય રોગ કેમ મટતો નથી, વહુના ઓઠમાં છે તો તેનો પતિ મરતો કેમ જોવામાં આવે છે, નાગની પાસે છે તો તે ઝેરી શા માટે રહે છે, સ્વર્ગમાં છે તો ત્યાંથી પતન શા માટે થાય છે; માટે અમૃત ત્યાં છે નહિ. પણ ખરી સુધા–અમૃત તો હરિ ભક્તોના કંઠમાં રહેલું છે, કારણ કે તેના પાનથી રોગ જરા મરણનો ભય વગેરે ટળે છે અને મુક્તિ મળે છે. દયારામ તેટલા માટે જ ઘણા જ આનંદથી કહે છે, બીજાં અમૃતો ક્લેશનાં ભરેલાં છે, માટે તે અમૃત નથી. (૪) રુપીસત=સપ્તઋષિરૂપ તારાઓ તેમનું પૂજન બળેવે થાય છે. (૫) વેદ કહે છે વર્ણાશ્રમ ધર્મ પાળો, કારણ કે તેનાથી અત્યંત પાપ બળી જાય છે; આ પ્રમાણે અતિશ્રમ કરવા પછી કદાચ કોઇને જ્ઞાન થાય છે, તો તે બ્રહ્મ થાય છે, અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે. પણ આ મોક્ષરૂપી સુખ સાધુ સમાગમથી મળે છે, માટે એ બીજાની સરખામણીમાં આવતો નથી. માટે દયારામ અનુમાન ખેંચીને કહે છે કે ભક્તની બરાબર કોઈ નથી.

देव रु देवि घने जन सेवत, लाय रहे मन जोग वांछे,
सो पदमा पद सेवत है, सब मागत है करुनाकी कटाछे;
सो कमला निशि वासर कृष्णपदांबुज सेवत हें रतिआछे,
नाथ दया सुद्ध श्रीमुख यों कही, डोलत हों नित्य भक्तन पाछे. ६
पाहन दारु अगन्न वसे जस शीतलताआव वसि रे जख वारी,
पोहोप सुवास, नील अकास रु नाद वसे जस कांसकी थारी;
ज्यों पयमें घृत, माधुरी अमृत, अक्षर व्यापि अकार विचारी,
त्यौं सर्वत्र दया प्रभु व्यापक, भक्त हृदे बिच है वपुधारी. ७
पारथपत्नि भये कुब्जापति, माधव माधव मात वखाने,
पांडवके घर दास भये हरि, देहरिदार वली म्रह जांने;
नापिक म्हार रु श्वाद स्वसा भगवंत भये जनके दुख भांने,
आप वडाई रखों न दया प्रभु भक्त अधीन सदा हम माने. ८

कवित्त

अंबरिष भक्त छेडी दुर्वासा दुखी भये,
त्यौं नरसैं छेडी विप्र ढेड रूप पाये है;
शवरीकुं पीडी मुनि गंगाजल रक्त भयो,
हारे निदान वाके पद पय न्हाये है;
पांडवकुं पीडे अश्वत्यामा शिश मनी वहोंयो,
पशुनांई बांध्यो, जीतो छोड्यो दया लाये है;

(६) कटाछे=કટાક્ષ, દૃષ્ટિ. कृष्णपदांबुज ઈ. સારી પ્રીતિ રાખીને પ્રભુ ચરણ સેવે છે. आछे=સારી, બહુ. (७) पोहोप=પુષ્પ. नील=શ્યામતા. कांसकी थारी=કાંસાની થાળી. (८) माधव=માધવદાસ ભક્તની મા થઈને તેની મલપલ પખાલી હતી. ઈ. નાપીક તે સેના, મહાર તે દામાજી, શ્વાદ શ્વપચ તે ચોખોમેલ. देहरिदार= દેહરીદાર, દ્વારપાલ. श्वादस्वसा=ચાંડાળની બેહેન. (९) न्हाये=નાહ્યા. पशुनांइ=પશુની પેઠે, અશ્વત્થામા અને જયદ્રથને બાંધીને યુધિષ્ઠિરની પાસે લાવ્યા હતા, પણ તેને દયા લાવી છોડી દીધા હતા.

सप्तरुपी स्याने करें ध्रुवजूकी परिक्रमा,
ब्रह्मपुत्र नीचे सीस भक्तकों वसाये है. ९

छपै

सोरठ मागध मरुत कुदेश दोप नहीं हरिजन,
नरसहीं मेहेता कबीर कौशिक वसेत ज्यो तन;
ब्रह्मशाप ब्रह्मास्त्र न लागे अंबरीप परिछत,
लगी सकी न प्रह्लाद बली बिभिपन दुस्संगत;
अर्जुनकुं ब्रह्मसुना न लगि ध्रुव तुका न चल कालवल,
वल माया शुकादिपें न हरिदास दया वल अति अकल. १०
कंचन लगे न शाम, पद्मपत्र लगे न पानी,
लिपे न रसना चिकट, कदर्य लगे नहि ग्लानी;
छौंकर शडपन लगे न, जल न लगे मल देखो,
अहं मम रहित न पाप, दहनता भस्म न पेखो;
विप नकुलादि न लगे नाग, कबु भय न परस हरिशर्न मग,
किय आत्मसात जिहि दया प्रभू तिनकों कलंक न क्योंहु लग. ११

मत्तगयंद

को सुधा सिंधु कहे, बिधुको, वधु ओठ, अही तल, स्वर्ग वसे है,
क्षार क्षय पतिमीच कसो विप, पात कहा जव पुन्य न सेहे;
अमृत सत्य हरिजनके प्रिव, वेद कहे कुट हृद रहें है,
कालहुके शिर पाय धरी हरि, नाथ दया ढिग जाय लसें है. १२

(૧૦) * અંબરીષને દુર્વાસાનો શાપ ન લાગ્યો; પરીક્ષિત જ્યારે ઉત્તરાના ગર્ભમાં હતા ત્યારે અશ્વત્થામાએ બ્રહ્માસ્ત્ર મુકયું હતું પણ શ્રીકૃષ્ણે તેની રક્ષા કરી હતી. ब्रह्मसुना=બ્રહ્મહત્યાનું પાપ. (૧૧) छौंकर=ચૂનો છે. शडपन=સડવાપણું. हरि=સિંહ ભગવાન. मग=મૃગ આશરો. (૧૨) पतिमीच=પતિનું મૃત્યુ. कुट=કૂટસ્થ. हृद=હૃદય. ढिग=પાસે.

कवित्त

मधुकरकों पंकज चकोर प्यारो चंदा ज्यों,
मृगे राग, फनी मनी, मीन प्यारो वारी है;
प्रिय है पतंग दीप, चातककों स्वाती जल,
जार प्रीति परस्परे, जेसी नरनारी है;
छुधित कुं भोजन जेसो, प्यासेकुं पानी प्यारो,
आत्मा अखिल वस्तू व्यसन सबे प्यारी है;
कहे दयाराम वाके दासनको दास में तो,
एसे प्यारे जिनकुं श्रीलालगिरधारी है. १३

नरसहिं मेहेता जूने टेक एक कृष्ण गाये,
राम नहीं बोले ओरकीं तो कहा चली है?
ओरहू अनन्य रामभक्त तुलसी टेकी है,
कृष्णचंद्र राम भये, लगी टेक भली है;
देवीकुं नमन्न नहीं कीनो मीरां पतिव्रता,
गिरिधारी विना मति कहुंहु न चली है;
दयाराम कहे पंच पिरियाकुं कौन जाने?
इत्यादि टेकी कीरती जक्त भल मिली है. १४

मत्तगयंद

अंवरीपकों न लग्यो मुनि श्राप रु, नारदकों न लग्यो दच्छ दीनो,
उद्धव आदिहुकों न लग्यों, अति दुस्तर तोहुं हरि हरी लीनो;
सोरठ दोप दह्यो नरसिंह, बन दंडक राम कीयो मलहीनो,
श्राप न पाप सुनादि लगे कछु, नाथ दया जिनकों निज कीनो. १५

---

(१४) पंचपिरिया=પીર વગેરે મલિન દેવો.

प्रकरण १३–अथ श्रृंगार रहस्य प्रारंभः

कवित्त

कटीकी कसर सो तो आइ हे उरोज मानु,
उदरकी पीनता नितंब जाय वसी है;
चरनकी चंचलता नेंनमें नीकेत कीनो,
वेंननकी फूटता सों लाजही में लसी है;
हास्यकी मोहनता सों जाय मिली मान मानू,
वाल केली आतुरता लाल केली कसी है;
जोवनके आये राधे वस्त अस्तव्यस्त भई,
तुहूं दयाप्रभूनें नहीं तें हीये धसी है. १
श्यामको संदेस लीये सखी आई श्यामापास,
वनवंदा आगे धरी, रही जोरी पानकुं;
प्यारीको वदन्न देख, फिर देख्यो गगन्न और,
देहें समुझाय वात, राधिका सुजानकुं;

(१) उरोज=સ્તન. કેડમાં કસર રહી ગઈ એમ કોઈ કહેતો, ના–તે એટલી જુવાન છે કે તેનાં સ્તન નાનાં છે. नीकेत=ઘર. वेंनन=વાણી. लसी=ચમકે છે. वस्त=વસ્ત્ર. हीये=હૈયે. હે રાધે! તું કહેશે કે કમરમાં કસર રહી ગઈ છે; પણ ના, કમર પાતલી કરી તારાં સ્તન ભરાઉ કર્યાં છે; તું કહેશે કે પેટ કઠણ છે, તો પેટની કઠિનતા તારા નિતંબમાં વસી છે; તું કહેશે કે પગ ઠરતા નથી, પણ ના, પગની ચંચલતાએ તો નેત્રમાં ઘર કર્યું છે એટલે કે તારાં નેત્ર ચમકયા કરે છે; તું કહેશે કે વાણીનો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થતો નથી, પણ ના, વાણીની સ્ફૂટતા તો લાજમાં વસી છે; તું કહેશે કે હસવું આવતું નથી, પણ ના હાસ્યની મોહકતા તો તારા માન–અભિમાનમાં મળી ગઈ છે; તું કહેશે કે બાલકેલીની આતુરતા છે, પણ તે તો કનૈયાલાલે કસી લેઈ છે; જુવાનીના ભરેલાં હે રાધા! તારાં વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત થયાં છે; તું ભાન ભૂલી ગઈ છું એટલે તેં દયારામના પ્રભુને હૈયે ચાંપ્યા નથી. આમાં દયારામ પોતાને કૃષ્ણના સખીરૂપ ગણતા અને પોતે સખીભાવે રાધાને માન ઉતારવાને કહ્યું છે. માન લીલાનો પ્રસંગ છે. (२) वनवंदा=વનતુલસી. पान=હાથ. मंदादल=તુલસીદલ. શ્યામનો સંદેશો

नागरी दियो जुवाप, ब्रंदादल लीयो आप,
धर दीनो वहां कुमुद, पठाए द्वे काहांनकुं;
कहे दयो कह्यो कहा प्यारी दूती प्यारेजूने,
पंडित अरु ज्ञानि विचारो बुध ज्ञानकुं. २

प्रकरण १४–अथ अभिलाखा प्रारंभः

कवित्त

मतिमों सुधर्म सदा, रति तो श्रीकृष्णरूप,
गति ब्रंदाबन विसे दीन कबू आवेंगे?
श्रीगोपीजनवल्लभ आप ओज अपनो लही,
निजानंद कृपा करि मों कबू पिवावेंगे?
दासनको दास जानी, जुगल रूप रास मध्य,
अखंडित छबी शोभा, कबू दरसावेंगे?
श्रीवल्लभ कर गहायो सो सबंध कबू श्रीजी,
दया तुंतो दास मेरो वचन सुनावेंगे? १

લઇને સખી શ્યામા રાધાજી પાસે આવી અને તેની આગળ વનતુલસી મૂકી બે હાથ જોડી ઉભી રહી અને પહેલાં રાધાજીનું મુખ જોયું અને પછી આકાશ સામું જોયું, એમ સુજાણ રાધિકાને બધી વાત સમજાવી દીધી. (વનતુલસી આગળ મૂક્યાં એટલે વંદ્રાવનમાં મળવાનું સૂચન કર્યું; બે હાથ જોડીને બે ઘડી સમય સૂચવ્યો છે, રાધાનું મુખ જોઈ ગગન તરફ જોયું એટલે આકાશમાં તારા મુખ જેવા ચંદ્ર ઉગે ત્યારે બે ઘડી પછી વન્દ્રાવનમાં મળજે એમ કૃષ્ણે કહાવ્યું છે. એવી રીતે ઇસારતમાં બધો સંદેશો કહ્યો) રાધાજીએ સંદેશો સ્વીકાર્યો છે તે જણાવવાને તેણે તુલસીદલ ઉચકી લીધાં અને તેને ઠેકાણે કુંમુદ મૂક્યાં અને તેમાંથી બે કહાનને મોકલી આપ્યાં. (એટલે કે વન્દ્રાવનમાં સરોવરને કીનારે પોયણાં ખીલ્યા પછી બે ઘડી રાતે મળીશું-એમ સૂચવ્યું.) (१) ओज=प्रताप.

प्रकरण १९–अथ उरांनो प्रारंभः

कबित्त

अजामिल तार्यो ताको साधन का देख्यो नाथ ?
गुनिका अघरूप तारी आवो राम भाखी है;
आमिपको अहारी गीध तार्यो का धर्म लखे ?
व्याधकुं सदेह स्वर्ग, शास्त्र जाके साखी है;
पुतनाकुं मात गति जाने विषपान दीनो,
मिथ्या वासुदेव दुष्ट वैकुंठ पुरि दाखी है;
इह सर्वतें चूरो दया श्रीवल्लभ शरनागत,
टेर नहीं सुनो श्रीजी आछी हठ राखी है. १
श्रीमहाप्रभोसुं तुम श्रीमुख यों बोले श्रीजी,
कछू ताको देखेंगे न, आपशर्न आवेंगो;
केसोहूं अपराधी, साधन ना धर्म कोई,
वेसो हुं तिहारो दास सद्य हैं में पावेंगो;
सोइ बात सुनी ग्रंथ, शर्न परे सबी तरे,
टार्यो एक दयो साधन सो कहांतें लावेंगो ?
जाय को पुकारुंगो श्रीवल्लभ देव आगे,
पुछेगे मेरी नाथ प्रतिउत्तर नावेंगो. २
छिनमें मन ज्ञानी अज्ञानी अनुरागी त्यागी,
छनु भक्त जक्त छनु भोग योग भीनो है;
छिनमें विश्वासी शांत, छनुमें उदासी भ्रांत,
छिनमें प्रवीन बुध, छनू मतिहीनो है;
छिनमें प्रतीत नम्र, स्तब्ध छनू पावन हू,

(१) अघरूप=અતિ પાપી, પાપસ્વરૂપ. मिथ्या वासुदेव=કથા માટે ભાગવત દશમસ્કંધ જુવેા. टेर=પુકાર.

शूर छनू फायर है, स्वामी है अधीनो है;
जगमें फजेत फरे, मनको एक निश्चे ना,
एसो फारभारी दयानाथ फाहे दीनो है? ३
भूख भ्रष्ट फरे सांच, भ्रष्ट होत सब आंच,
पूरनता प्रभूपनो, जीवमें तो नांही है;
मूएयो मरे भूत होय, भ्रष्ट मरे नर्क परे,
शुद्ध मति सदा फहां? दासकुं तो चाही है?
माया संतहूको छूटे, शास्त्र शीस जूती फूटे,
देहाध्यास नांही छूटे, लोकमें लजाही है;
अहो कृपानाथ कृष्ण, आप साखी होय बेठे,
फहत दयो फहा फरे, गहो नहीं बांही है? ४

प्रकरण १६–अथ शिक्षा प्रारंभः

कवित्त

दिवस रेन आठो याम, रहे दामहीमें माम,
बन्यो वामको गुलाम, स्यामकाम ज्हां न नेरा है;
सहे के सीत धाम, जाय भटक्यो गाम गाम,
आश धरी धाम धाम, गिन्यो सांजु ना सवेरो है;
रे गुमायो तें तमाम, फा रखे सयान जाम,
दया समर्यो न राम नाम, फा न कहे तेरा है?
अजों चेत रे हरामखोर! भोर कथा सहाम,
अबे उठेगा मुकाम, देनो जंगलमें डेरा है. १

(४) देहाध्यास=देह विषे प्रीति. (१) याम=પ્રહર. माम=મમતા. वाम=वामा=સ્ત્રી. स्यान=અક્કલ, ડહાપણ. स्यामकाम ज्हां न नेरा है=શ્યામ અને કામ ત્યાં નિકટ નથી. धाम=તાપ. भोर=સવારે. सहाम=સાંઝે डेरा=તંબુ.

कहों तोकुं वारवार, तुं नां माने रे गमार !
छाक्यो रहे अहंकार, मारयार जार प्यार है;
नीके तनकों समार, आछे आरसी नीहार,
जाय देखे परद्वार* दया वातको लवार है;
कोइ शिख देत सार, ताकु बूरी कहे हजार,
माने मेंही सरदार, समरे नां तुं मुरार है;
यहां तो नां कछु विचार, देख सांझ के सवार,
राख तुंवी तो करार जूता जमको तयार है. २

छपै (केवल अक्षरनो)

समर समर छत्र सरस सतत मन नटवर नगधर,
जस पदपय सर धरत, चरन रज सरन रहत हर;
जनम मरन यम भय न रहत पग नमन करत नर,
सहस्रवदन जप करत रहत रस नवल नवलवर;
जड ! तस पद कमल न ठरत, कत भटकत अघ ढग नरकमय,
अत्र छल वल, खल! तज, घनवर तन भज भज भवत्रसनद्रय. ३

(૨) આ બીજું કવિત્ત દયારામને આજે તેમ કેટલાકો લંપટ, વિષયી, શૃંગારી ઈત્યાદિ કહીને વગોવે છે, તેમ દયારામના જીવન કાળમાં પણ કહેવાતું હશે તેના પ્રત્યુત્તર તરીકે હોય તેવું લાગે છે. દયારામ કહે છે કે, "તને વારંવાર કહ્યું તો પણ તું, હે ગમાર ! માનતો નથી, અહંકારમાં છકેલો રહે છે; પણ જાણુ કે જારપ્યાર એ મારવાવાળો છે. વળી તું તારું વ્હાલું શરીર સાફ કરીને આરસીમાં સારી રીતે જોઇશ કે તે કેવું સડેલું છે. દયારામને પરદ્વાર–પારકે ઘેર અથવા પરદારાને ત્યાં જતો જુએ તો તે વાત જુઠી છે, અથવા તો તે કોલ–વચનની બાહરની છે; કોઈ જો સારી શિખામણ આપે તો તું એવો છે કે તેને હજાર બુરી વાત કહી સંભળાવે; તું એમ માને છે કે હુંજ સરદાર છું, પણ તું મુરારિને યાદ કરતો નથી. પણ અહિં દયારામ તો સાંજ સવાર કાંઈ વિચાર કરતો નથી, સિવાય કે તારી સાથે કરાર રાખવાનો; નહિં તો જમના જુતાના માર તારે માટે તૈયાર છે." मारयार=મારનારાળો. नीके=સારી રીતે. निहार=જો. * પાઠ. परदार. (૩) नटवर=નટોમાં ઉત્તમ. नगधर=ગિરિને ધરનારા.

छपै

मदन मोहन मन वसे, मद न मोह ज्र सतावे,
गोकुलेश सब भजे, भजे गोकुलेश गावे;
मन न भजे हरिचरन, मनन हरिचरनसुं भाजे,
श्यामवरन हरि गावत, श्यामवरन हुइ प्राजे;
जो गोपाल न मन रति रहे, गोपालन मन रति रहन,
रटि दयाराम आराम ग्रह, हरि हरि हरी हिय दुःखसदन. ४

कवित्त

स्तुति कीनी निंदा ठरे, साचो वेन जूठो परे,
भलो किये लोक लरे, अरि माततात है;
दुष्ट व्याधि रहे तन्न, भ्रष्ट आधि रहे मन्न,
कष्ट देकें जाय धन्न, वदनांमी आत है;
स्वाभाविक पाप ताप, पराधीन महा अदाप,
भावे नहीं कृष्ण जाप, भूख सांज प्रांत है;
दैया नाथतें विमुख, इत्यादिक पावे दुःख,
कबहू नां सुख अंत, अधोगति जात है. ५

सुखसीमा तोष माया, दुःखसीमा पराधीन,
भयसीमा काल, अभेसीमा हरिशर्न है;
जयसीमा मत्र जीतें, हानीसीमा दुष्टसंग,
श्रेयसीमा संतसेवा, प्रीति गुरुचर्न है;

पदपय=ચરણનું જળ, ગંગાજળ, હરિદ્વાર આગળ નારાયણની પાદુકા છે. सहस्रवदन=શેષનાગ. नवलवर=શ્રીકૃષ્ણ. अघढग=પાપનો ઢગ. घनबरतन-ઘનશ્યામના શરીર-भवभनदय-ભવભયને હરનારા. (૪) गोकुलेश-કૃષ્ણ. गोकुलेश-ઇન્દ્રિયોનાં દુઃખ. (૫) तोष-સંતોષ. मत्र-રહસ્ય.

पुन्यसीमा प्रानदान, पापसीमा भक्तद्रोह,
मंत्रसीमा कृष्णनाम, पाप ताप हर्न है;
सुज्ञसीमा हरिस्मृति, हर्षसीमा कृष्णप्रेम,
दयाराम लाभसीमा, सेवा गिरिधर्न है. ६
सदाकाल एकसी नां निभे रीत काहूकी जो,
भोगी केंधो योगी केधों रंक भूप कहिए;
नल वैभो हतो गयो, सुग्रीवको गयो अयो,
याको कहा होय जाय, नहीं होय पइए;
हर्ष शोक जत्न कीये, आवे नहीं जाय कबू,
विन मांग्यो दुःख मृत्यु सुखहू त्यौं लहिए;
धीरज नां तजिए दया राधावर भजी सुख,
कृष्ण कृष्ण कहीए, प्रभू राखे त्यौं रहीए. ७
वेदशास्त्र आदि पढो, यज्ञ योग जाप ताप,
तीरथ व्रत धर्म नेम, साधो अनूप है;
दान ध्यान ज्ञान यमाचार विरति अनुष्ठान,
हृदे शुद्ध करे जो अकाम करो चुप है;
इत्यादि साधन सब धर्म वडे श्रुति साक्ष,
ए सबको शिरोमनि कृष्ण नाम भूप है;
कहे दयो याके परें, सेवा महात्म ना कहाय,
नौधा शिरताज कृष्ण सेवा फल रूप है. ८

मत्तगयंद

धन्न दुःखी तन मन्न दुःखी, कुद्द मात पिता सुत दारा दुःखी है,
प्रीति दुःखी कुद्द भीति अरि नृप, दुष्टसुभाव दुःखीहु सुखी है;

(८) विरति–વૈરાગ્ય.

आत्मदुःखी अघभूत मनोरथ, गुप्त दुःखी सब देव रुखी है,
जक्त सबे त्रय ताप दियो, कहि तोष श्रीकृष्ण भजे सो सुखी है ९
पानि न श्रीहरि सेवत सों धिक, वानि न कीरति कृष्ण गइ है,
कान कथा न सुने प्रभु सो धिक, द्रष्टि न श्रीजी सुरूप दइ है;
पाय न धाय हरिजन सो धिक, चित्त चिंत्तिनी न श्याम भइ है,
कहत दयो न संबंध हरि सब वस्तुसु जानुं धिक्कार न्यइ है. १०
सार हि मार, रु दंड यतिकर, बंधनयोग तु पोथि ठरि है,
जुठि गिरा इक बाल खिलावत, चोरी तु एक सुगून खरी है;
एक ही क्लेश वियोग हरि जब, कैतव वानी विनोद परी है,
नाथ दया रघुनाथ भये सुधरे. सब, स्त्री रहि दोष भरी है. ११
नीर मिल्यो सम खीर बराबर, कंकर गोधुम तोल चढ्यो है,
संग पुजाय हरिगुन कागद, ऊख समंध इरंड वढ्यो है;
सूत समान बिक्यो मिलि सकर, तुच्छ भयो जब दूर कढ्यो है,
कहत दयो तस दास हरिसम जहां लग सेवन प्रेम मढ्यो है. १२
हीसुं अकास, हथेरि सुरेख टरे नहिं, भाति पटोर कर्यो है,
शब्दसुं अर्थ, रु घंटसु नाद, सलीलसुं सीतपनो न छर्यो है;
अमृत स्वाद, रु मुक्तसुं सेतन, काजर स्यामपनो न नर्यो है,
कहत दयो हरिभक्तसु सो जिनकों मन यों हरिपाय जर्यो है. १३

छपै

सकल दोष नृपपति प्रतिष्ठा अभिमान है,
निंदा दासी, हिंसा पति, क्रोध सुप्रधान है;

(९) अघभूत=પાપમય. (१०) पानि=હાથ. (११) सार-સોગઠાં. सुगून=સદ્‌ગુણ. कैतव=કપટભરી. (१२) गोधुम=ઘઉં. ऊख=શેરડી. (१३) अकास=આકાશ. भाति=ભાત, છાપ. पटोर=પટોળું. सेतन-શ્વેતપણું. जर्यो-જડ્યો. હદય અને આકાશનું જેમ તાદાત્મ્ય છે, હાથની રેખા ટળી ટળતી નથી, ઈત્યાદિ.

असत्य अधरम भ्रात, सखा हठ, चिंता माता,
मोह द्वेश पाखंड मछर मद छल सुत ख्याता;
पितु अहंकार, लोभासन रु ठगाड, भूषन मोहघर,
द्रग अज्ञान मायापास तज, दया मान भज शैलधर. १४

धर्मासन दीनता दया दारा अद्भुत है,
लाभ बंधु, शोभा पति, सत्य विवेक दु सुत है;
शोभाकी सखि रमा, रमापति कृष्ण दया प्रभू,
प्रभुके वल्लभ संत, संत अति कृपाल महा विभु;
करि तिनके आगे दीनता, दीनतापें बेठो धरम,
जो पुष्ट धरम सो प्रेम, सो प्राप्ति प्रापत पद परम. १५

मोर मुकुट घ्रत सीस, रह्यो झुकी कुटिल भोंह पर,
कुंडल मकर पट पीत, केसरी तिलक मनोहर;
अरुन अधर सुंदर कपोल, नासिका मुक्तवर,
भ्रगु लंछन श्रीवत्स कौस्तुभ हृदय मुरलीकर;
भुज अंगद कंकण कर मुद्रिका, कटि रसना नूपुर चरन,
पटदश सुलक्ष्म पदतल दया करो ध्यान अस गिरिधरन. १६

कबित्त

दुस्तर दुःख सिंधूके विच जिय झाझ पर्यो,
लग्यो है तुफान दिवस फेर जेठ वायको;
करनधार चिंता सो हिम्मत कहां हार गयो ?
नांही अब रह्यो जोर एक हूं उपायको;

(१४) मछर=મત્સર. (१५) वल्लभ=વ્હાલા. (१६) कुटिल भोंह=વાંકી ભવાં.
(१७) सिंधु-સંસારરૂપ સાગર. झाझ-વાહણ. करनधार=સુકાની. संतवाक=સંતનું વાક્ય. ठहरात-ઉભું રાખે. रंच-જરા. हाय-શ્વાસ. अगस्त=અગસ્ત્યરૂપ.

संतवाक लंगर डारे तें ठहरात नेक,
उखरे तो नाहिं पै बचाव रंच हाथको;
बचवेकी आस अबे छूटी सब दयाराम,
राखे अनाथ एक शरनो व्रजरायको. १७

विप्र कृष्णभक्त सो तो महा श्रेष्ठ बेद बोले,
कृष्णसों विमुख विप्र श्वादहूतें नीच है;
धर्म सबी साधनहू व्यर्थ है विमुख कृष्ण,
अन्य धर्ममें सन्मुख बसे मुख बीच है;
विमुख जो हते विप्र,कृष्ण काशीमें भस्म कीने*,
सन्मुख चंडाल जाती, पूजाय न नीच है;
ब्रह्मयोनि जन्म भारी, ब्रह्मभक्त हरिद्वेषी,
सो असुर दयानाथ कहे पर नीच है. १८

स्वामी तो सोही जिनके शिर कोउ स्वामी नहीं,
गुरु कहीए सोही, शिष्य पापताप दाही है;
मातापिता सोही ओर मातपिता होन न दें,
बंधु सो सोही, कबहू छोडे नहीं बांही है;
पैसा तो सोही पुन्य परमारथ काम लगे,
सोही सो धर्म जाकुं कहूं नां दुराही है;
दयाराम कहे सबी साचो सो याको नाम,
एसो नही मिल्यो सो मैं सबी याद याही है. १९

वारिके विलोयें नवनीत कवू होय नहीं,
सिकतातें तैल, वात वसेहू न मंनमें;
कछ पीठ रोम नां, न मृग अंबु त्रट रहे,
वांझ न कहो पूत, पोहोप लख्यो न गगन्नमें;
ससलाको सिंध कवू देख्योहू न सुन्यो काहू,
तमने प्रवेश कीनो रविके किरन्नमें;
एतो कवू होय नहीं, होय तडूं होय नहीं,
कृष्ण भजे विना दया सुख तो सुपंनमें. २०
हरि अर्चा शिला धातू, गुरु विपे नर वुद्धि,
वैष्णवमें जाति भाव, सो अधर्म ईश है;
कृष्ण नाम विपे जाकुं मति है सामान्य शब्द,
संत श्रीजी पाद तीर्थ, जाकों मति विप है;
महाप्रसाद अन्नमेघा, गाय पशु व्रंदा द्रुम,
और देवके समान, जाने जगदीश है;
कहे दयाराम वाको नाम लेत पाप लगे,
एसी बुद्धिवारे जीव सदा नारकीश है. २१

कवित्त

तेरी वूजी तें काया जाया, जाया जो जाया पाया,
विनकुं खवाया खाया, औरकों न भाया है;
धाया कर उपाया धन लाया दुराया दिल,
दीनपें न दाया, मन माया उर छाया है;

(२०) नवनीत=માખણ. सिकता=રેતી. कछ=કાચબો. पोहोप=પુષ્પ. तम=અંધકાર. सुपंन=સ્વપ્નું. (२१) नारकीश=પાપી, નરકમાં રહેનારા. (२२) माया=જોયા. दुराया=ખુશી થયો. તેં તારું શરીર જોઇને તારા જેવી તારી જાતની સ્ત્રી આણી, અને તેણીએ પુત્ર જણ્યો. તેને ખવડાવ્યું પીવડાવ્યું અને તેં ખાધું પીધું. બીજાને

विप्र नां जीवाया संतजन नां धुगाया,
पिप्रीदिव नां पूजाया, कटू जममें यहाया है;
एते मीच आया फोंप, नाय नां छुडाया,
दयाप्रीतम न गाया, पाया सीसटू न नांया है. २२

छप्पै

भगवत गीता, गाय, संत, तुलसी, चरनाम्रत,
श्रीगुरु गोविंद नाम, नमन हरि, एकादशि व्रत;
गंगा श्री यमुना गोपीचंदन सुचि माळान,
सत्य दीनता, शरनागति, विश्वांस, प्रेम मन;
प्रभुगांनो दया सुमंग, व्रजवास सुयश चिंतन धरन,
इनमें एकहु दृढ भजत दया मिले गिरिवरधरन. २३

मत्तगयंद

रूप हरे जिनके व्रजभूषन, आनन नाम ध्वनि न टरी है,
उदर महापरसाद हरिनिरमाल्य पदोदक शीश धरी है;
गोपीपति पद प्रेम निरंतर, गोप दया सुधिकी न अरी है,
नाथ दया परसन रहे, शुभ जो जन नासु पें न हरि है. २४

छपै

सिंह सरप कुंजर काग आयु है वरप हज़ारा,
पिंगल सर्प रु उलुक मंडुक कपि त्रिशत पारा;
विंशोत्तरशत गज तुरी, वत्तिश घोप चार शत,
खर चोइस खग वीस, पिपिलिक मुपक पंचगत;
मृग पचीस वार मंजार सुन, चुसट व्याघ्र, शोडश अजा,
तिर स्याल स्विदजम समजी(?) दयाराम जनहरि भजि तब मजा. २५
अकथित पाप महा संताप रोग सब सद लय,
होइ अकालन मृत्य अविद्या अंतक लहि भय;
तीन लोकके सकल तिरथ फल शतांश जाको,
पादोदक श्रीकृष्ण पानकरि धरि शिर ताको;
दहि लिंग वासना प्राप्त हुई प्रेम लक्षना भक्ति हरि,
रहि अमल बाह्य भीतर सदा, दया प्रितम उर वास करि. २६

मत्तगयंद

तृप्त करी भव वैभवतें मन वहोर भजुं हरि यौं तुं लहेगो,
पें पल पाव प्रतीति नहीं तन, फेर न औसर याजु वहेगो;
जो निकस्यो वरते घरते, सुहि लाभ वृथा हिय वहोर दहेगो,
रे जड! चेति दया हरि गा सब तोहे बिचार धर्योंही रहेगो. २७
नौनीत चोर करी हरि गाय, तु जाय टरी अघ जो करि चोरी,
गा हरि जारपनों जरिहैं, अवभोगि गुरुतिय आदिजु कोरी;
गवन आदि हते हरि गा, हरि जाय सुनादुज आदिहु तोरी,
नाथदया वकिपांन किये रतनगा, मधुपान बनें अघ होरी. २८

(२५) तुरी=घोडो. (२७) पें पल पाव=पणु पा પલ. वरते घरते=બળતા ઘરમાંથી. (२८) सुनादुज=બ્રાહ્મણ. रतनगा=માતા.

कवित्त

द्रौपदी जू पाये दुःख, सही है प्रल्हाद पीडा,
अंबरीष, रुकमांगद दुःखनें अपाये है;
भिष्मजू, विभीषनजू, पांडो, नल, हरिश्चंद्र,
ध्रुव, कुंता, चंद्रहास दुःखी भये गाये है;
मेहताजी, मीरां, जयदेव, जनी, तुकाराम,
माधोदास, तुलसी, पीपादिक विगाये है;
हरिभक्त दुःख सो अवश्य दया करो मनी,
विना कष्ट पाये कहो कौन कृष्ण पाये है? २९

कुंडलियो

कोई वस्तु अपनी न है, सब के धनि व्रजराय,
जब लग जहां राखे रहे, फिर पठये वहां जाय;
फिर पठये वहां जाय, कछुहु अपनी नां लहीए,
ममता दुःखको मूल, विछुरन महा दुःख देन;
कहे दयो हरिदास, रहो साक्षीवत होइ,
आये हर्ष न भरे, गये तब शोक न कोइ. ३०

मत्तगयंद

चार अठार पढ्यो रट लो दश, चार कला लही चौसठ साची,
त्यागी भयो तिजगगेह ज्ञानी भयो अतियोगी सुरीति माची;
साधन धर्म सब सिद्धि लही, सब पूजत है सबकी मति साची,
सोहु दया प्रभु जो हरि नां लिपटे हिय तो तेरि सोहि है काची. ३१

(२९) कदर्थे=पीडायल. कुंता=कुंतीबाई. माधोदास=जगन्नाथना उपासक. (३०) विछुरन=छूटां पडवुं ते; वियोग. साक्षीवत=साक्षीरूप. (३१) चार=चार वेद. अठार=अढार पुराण. षट=छ दर्शन. अतियोग=योगशास्त्र. दश=दश विधि कर्मो. तिजगेह=घरनो त्यागी; संन्यासी. सोहि है=तोये सोहमी काची.

कुंडलियो

अंत अयो तब जानि, जब नाचन लागे मूस,
चेंटि पंख श्रुति बढि दिया, राग गाय ककनूस;
राग गाय ककनूस, मन मति पलटे जनकी,
गर्व होइ तब हांनि होनि होइ बैभौ धनकी;
कहे दयो हरिदास, प्रिये नहीं मद भगवंता,
बढे दीनता सब सुख, अहंकारतें अंता. ३२

कवित्त

मात स्वसा सुतादि गमन, हत्या पिता गुरु,
गो नृप स्त्री ब्रह्म भ्रूण शिशु संत करनो है;
अनृत विश्वासघात मित्रद्रोह आततांई,
पंच महापाप सो उचित नां उचरनो है;
शक्य वा अशक्य कर्म इत्यादिक भये कबू,
तोहू वेद बानी कहुं साहस नां मरनो है;
सबी पाप ताप दया मिटवेको इक उपाय,
नाम हरि पादोदक लेनो हरिशरनो है. ३३

(૩૨) मूस=ઉંદર. चेंटि=કીડી. ककनुस=એક જાતનું પક્ષી. (૩૩) स्वसा=બહેન. भ्रूण=ગર્ભ. अनृत=જૂઠું. पंच महापाप=બ્રહ્મહત્યા, મદિરાપાન, ચોરી, ગુરુપત્ની સાથે ગમન, આ પાપ કરનારાઓ સાથે સંસર્ગ રાખવો તે પણ મહાપાપ છે. आततायी=હત્યારો મહાપાતકી.

अग्निदो गरदश्चैव शस्त्रपाणिर्धनापहः ।
क्षेत्रदारापहर्ता च षडेते आततायिनः ॥

આગ લગાડનાર, ઝેર આપનાર, હાથમાં હથિયાર લઈ સામો થનાર, ધન ચોરનાર, ભૂમિનું તથા સ્ત્રીનું હરણ કરનાર, આ છ આતતાયિ કહેવાય છે. ગમે તેવું કર્મ થયું હોય પણ વેદવાણી છે કે, મરવાનું સાહસ કદી કરવું નહિં. સર્વ પાપતાપ મટાડવાનો એક ઉપાય છે કે હરિનું નામ લેવું, હરિપાદોદક લેવું, હરિને શરણે જવું.

मत्तगयंद

मात पिता सुत भ्रात पति गुरु आदि तजो सब जो हरि द्वेशी,
भर्त तजी जननी, प्रह्लाद पितु, सुनु उम दिख्यो नहिं देशी;
बंधु विभीषन, स्वामि मुनी तिय, त्याग वली गुरु मंत्रउपदेशी,
नाथ दया अनकूल मिली भजी, त्याग न दोष लगे लवलेशी. ३४

कवित्त

वेधाश्रे नंद बांधे वरुन कृष्ण तात तोहु,
अंवाश्रे कर्यो नाग निगले हरि धाये हैं;
कृष्णाश्रित जादो सब, सूर्य भजे सत्राजित,
शंखसों अकाल मृत्यु भयो दुःख पाये हैं;
शंकरादि सेव कीये, पांडव दुःख पाय देखे,
अंबरीष अभयाश्रे कष्ट पाये गाये हैं;
देखो दयाराम इत्यादिक बडे दुःखी भये,
हरि विना और ठोर फलवुद्धि लाये हैं. ३५

(૩૪) માતા પિતા ભ્રાતા પતિ ગુરુ આદિ જો હરિનાં દ્વેષી હોય તો તેમને તજવાં. દાખલા તરીકે ભરતે માતા કૈકેયીને તજી, પ્રહ્લાદે બાપ હિરણ્યકશ્યપને તજ્યો, ઉગ્રસેને છોકરા કંસને તજ્યો, બિભીષણે ભાઈ રાવણને તજ્યો, ઋષિ પત્નીઓએ પતિનો ત્યાગ કર્યો, બલિરાજાએ ગુરુશુક્રાચાર્યને તજ્યા. (૩૫) નંદજી, શ્રીકૃષ્ણના બાપ હોવા છતાં તેને છોડી બ્રાહ્મણોને પૂછી વેધા નામની એકાદશીનું વ્રત કર્યું હતું, અને પછી પાછલી રાતના જમનાજીમાં નાહવા જતાં વરુણે કેદ કર્યા હતા, અને તે જ રીતે અંબાજીની જાત્રા કરવા ગયા જ્યારે અજગર ગળી ગયો હતો, ત્યારે તેને એકાદશીએ કે અંબાજીએ સહાય કરી નહોતી પણ શ્રીકૃષ્ણે જ છોડાવ્યા હતા. બધા જાદવો જ્યારે કૃષ્ણની પૂજા કરતા હતા ત્યારે એક સત્રાજીત સૂર્યને પૂજતો હતો; કૃષ્ણ છોડીને બીજાને પૂજતો હતો તેથી તેનું અકાલ મૃત્યુ થયું હતું; પાંડવો શ્રીકૃષ્ણને છોડી શંકરાદિની પૂજા કરતા હતા તેથી દુઃખ પામ્યા હતા. અંબરીષ રાજા અભયા (વેધા) એકાદશીનું વ્રત કરવાથી કષ્ટ પામ્યો હતો. દયારામ કહે છે કે, જૂઓ શ્રીહરિને

मत्सर मातंग मारे, सांप नोल चेंटी काटे,
केकी क्रकलास हने, अहिकों जो खावे है;
वनके जो लघु स्वान, व्याघ्रकुं विडारी डारे,
सिंधू मरयाद बेली, देखी डर पावे है;
शिव भस्मांगद भाजे, अग्निकुं चकोर भखे,
रवि शशि राहू पीडे, जग जो पुजावें है;
प्रभूता जो पैये तोहू अभिमान राखिए न,
दयानाथ वडेपनो छोटेंपें छोडावे है. ३६

काम क्रोध लोभ मोह मद मत्सर ममतादी,
तृष्णा शोक अभिलाख श्रीगुन अहंकारा है;
मंन भ्रष्ट प्रभुता पाखंड चिंता द्वेष निंदा,
द्रोह तीन इशनादि माया परीवारा है;
देवमुनी ब्रह्मवादि सनकादि ब्रह्मा शिव,
आदिकुं अजाभीति, और को विचारा है?
सो प्रधान दासी कृष्ण कृपा करे छूटे दया,
और कोटी यत्न करत नांही निस्तारा है. ३७

सांगोपांग यथाविधि भक्त्यादि साधन कहां,
कली काल दुष्ट जीव हृदे हू समल है;

છોડી બીજાને ભજનારા મોટા મોટા પણ દુઃખ પામ્યા છે અને જેઓ બીજા દેવની ફળની આશાએ પૂજા કરતા હતા, તે બીજા દેવો દુઃખની વેળાએ સહાય કરી શક્યા નહોતા, પણ કૃષ્ણ જ કરી શક્યા હતા. (૩૬) मत्सर=મચ્છર. मातंग=હાથી. માણસને મોટાઈ જોઇતી હોય તો અભિમાન રાખવું નહિ; કારણ કે દયાનાથ મોટાનું અભિમાન નાનાને હાથે તોડાવે છે. તેનાં દૃષ્ટાંતો પદમાં આપેલાં છે. (૩૭) इशनादि=એષણા, ઈચ્છા વગેરે. અમુક બાબતની અત્યંત લાલસા તે. परीवारा=પરિવાર, વંશવેલો. अजाभीति=માયાનો ડર. निस्तार=મોક્ષ. (૩૮) समल=મલવાળું એવું.

जो बने सो टहेल कृष्ण नाम कृष्ण पादोदक,
मान सवी हरि इच्छा, गर्व तो न भल है;
अन्याश्रय अप्रसाद, कृष्णदास दोष डरी,
दुष्ट संग दूर रहे, ज्यौं लौं तेरो बल है;
श्रीगुरु भरोंसो दृढ, शुद्ध दीनता नमत्र,
दयानाथ बोले यातें प्राप्त मुख्य फल है. ३८

जायगो क्लेश भजि, जाय गोकुलेश भजी,
प्यारे न भगवान हैं, कहां प्यारे भगवान है;
हरिको मन न करें, हरिको मनन्न करे,
उपज्यो अ ज्ञान हें ना उपज्यो अज्ञान है;
गोपाल न जो प्रीति, गोपाल न सो प्रीति तो,
तुं केसो जान, केसो जाने बिना जांन है;
दया कृष्ण तुर्त करें, दया कृष्ण तुर्त करे,
जानी बत मान सर्वे, जानी बत मान है. ३९

कुंडलियो

गिरिधारी धारी बने, नर निरधारी नांहि,
नर निरधारी तिति बने, हरि धारी मिलि आंही;
हरि धारी मिली आंही, एही भ्रांति जड जनकों,
सुखदुःख मुग्धें होय, होय नहिं पंडित मनकों;
कहे दयो हरिदास, दिखो सब हृदे बिचारी,
जिय स्वतंत्र जो होई, गरज का रहि गिरधारी? ४०

(૩૯) गो क्लेश=ઇંદ્રિયોનાં દુખો. गोकुलेश=ગોકુલના ઈશ શ્રીકૃષ્ણ. भगवन=ઈશ્વર. भगवान=ભાગ્યવાન. मन न=મન ન કરવું, ધ્યાન ન ધરવું. मनन=ચિંતવન. अज्ञान=વિષયનું જ્ઞાન. अज्ञान=જાણવું નહિ તે. गोपाल=ગાયોના પાળનાર શ્રીકૃષ્ણ. गोपालन=ઇંદ્રિયોનું લાલન પાલન. केसो=કેવી રીતે. केसो=કેશવ. बत=ખેદ, દુઃખ बर=હર્ષ, સુખ. (૪૦) मुग्ध=મૂર્ખ.

जो समझे सो समि गये, कछु हू कह्यो न जाय,
अकल गति ईश्वर अजित, जिय अशक्य निरुपाय;
जिय अशक्य निरुपाय, तहू जिय मति भ्रम होवे,
सर्वेश्वर सर्वात्म दक्ष, हरि लहि शंक खोवे;
कहे दयो हरि नाम, शरन ग्रहि दहि हूह भ्रम जे,
निज जन अहित न क्यौंहु, करे हरि कहि जो समजे. ४१

चिंता व्यापत सबनकुं, ज्ञानी मुग्ध होउ कोइ,
ज्ञानी भुक्ते ज्ञानतें, मुग्ध भुगे दुःख रोई;
मुग्ध भुगे दुःख रोइ, ज्ञानीहू विकल तु होवे,
अति दुःसह दुःख व्यापे, ज्ञान तदा सब सोवे;
कहे दयो हरिदास, संत या हो हु असंता,
हरि राखे सुहि सुद्रढ रहे, अति चुभि चित चिंता. ४२

अनहोनी नहीं भइ है, अनहोनी नहीं होत,
अनहोनी नहिं होयगी, मूढ काहेकुं रोत?
मूढ काहेकुं रोत, हुत बता फिरे न क्यौंहू,
चूकता बिगरे ता न, सुधरि चिंति चातुर सोहू;
कहे दयो जड दछ, तुल्य तव जब जसि होनी,
नांतर पंडित सब सुखी, हुइ करी हुनि अनहोनी. ४३

लाख सयांने कोटि मति, करी देखो सब कोइ,
तोहू होनी नहिं मिटे, अनहोनी नहिं होइ;
अनहोनी नहीं होइ, भ्रमे जीय धरम भ्रमनको,
करत हरत सब ईश्वर, द्रढ टरि ठरि भ्रम मनको;

(४१) जिय=જીવ. (४२) भुक्ते=ભોગવે છે. विकल=અકળાય. चुभि=વ્યાપી; ચોંટેલી. (४३) बता=વાત.

कहे दयो हरिदास, विरल भ्रांति विन झांखा,
ता विन संशे सहित, दिखत हैं पंडित लाखा. ४४
उद्यम सुखकों सब करे, किय विन रह्यो न जाय,
हरि रुचि मिले तो सफल बनि, ता विन व्यर्थ उपाय;
ता विन व्यर्थ उपाय, मुरख तहुं मरम न जाने,
कबु कबु कियो बन्यो है, तातें कृतिबल माने;
कहे दयो हरि अकल, गति तातें बहुधा भ्रम,
निःसंशे भव विरल लहे, प्रभुकर फल उद्यम. ४५
हरिरुचितो सब भयो है, हरिरुचि अब ज्यौं होय,
हरिरुचि जो सो होयगो, क्यौं न कलपना धोय;
क्यौं न कलपना धोय, चले जो बल कबु तेरो,
तुरत न समुझि जाय, रहे न क्यौं दे उर झेरो;
कहे दयो हरि शरन ग्रहे, सब उपाय परहरी,
बिगरीहू सब सुधरेगी, जन अहित न कबु करि हरी. ४६
कुइ कहेगो हरिहस्त सब, जियतें कछुहु न होइ,
यौं सुनि जन सब अलसि, शुभ कृति न करेंगे कोइ;
कृति न करेंगे कोइ, करे इह संसे खोटो,
पराधीन सब जिय, मतिप्रेरक हरिबल मोटो;
कहे दयो हरिदास, समझि यौं निज बल खोइ,
हरिरुचि सम कृति किय विना रह्यो जाय नहीं कोइ. ४७
करता सब श्रीकृष्ण, इक यह सिद्धांत अमेल,
पें जिय शिर कछु नां धरे, तो न खुले भव खेल;
तो न खुले भव खेल, तासुं जिय पास करावे,
सब विधि प्रेरक प्रभू, जिय निज बल कछु बनि नावे;

(४६) झेरो=ગૂંચવણ. (४७) अलसि=આળસુ થાય છે.

कहे दयो यों समझि विरल, कुइ मन भ्रम हरता,
हरि रुचितें सबकुछ रही, भ्रम कछु में हूं कर्ता. ४८

कवित्त

तुम मेरे प्रान प्यारे, मुख तो देखाओ मति,
विना मोलकी में दासी, हात मत लगाइयो;
लाड नहीं लडावत सो. वाचामें कहे देउंगी,
मरो तो न देउं घेनो, विदेशे मत जाइयो;
मुख देखी जीवत हुं, महीयर नां जाउंगी का?
में तो मेरो जइ चूकी, पाक फिर बनाइयो;
स्त्रीजनके बोलिबेको, हेतू समुझ्यो न जाय,
कपटि मित्र जानी दया, निभे त्यों निभाइयो. ४९

कुंडलियो

चिंता चुरेल देखि, जपि शरन मंत्र गोपाल,
स्मर्न निवेदन करत ही, भाजेगी ततकाल;
भाजेगी ततकाल, सुक्यो जु दीखेगी ऐसी,
सब कछु हरिको भयो, मोहि चिंता अब केसी?
अटपटि लीला दयानाथ, तदपि न तजि संता,
अश्वारोहन मंथि सीस तसि तोकुं चिंता. ५०
साधन धर्म रहीत तुं, सकल पाप करि पूर,
तहु का महाप्रभु शरन बल, मत धरि चिंता ऊर;
मत धरि चिंता ऊर, पुष्टिपथपति श्रीवल्लभ,
निज कहि महि तिन बांहि, अबें दुर्लभ सब सुलभ;

(४) घेनो=धरेલું. જઇ=જમી, ખાધું. (૫૦) અશ્વારોહન=જેમ ઘોડાપર બેઠાં છતાં ઘોડાને ભાર થશે એવા ચિંતાથી પોતાને માથે મૂર્ખ ગાંસડી મૂકે છે, તેવી તારી ચિંતા છે.

कहे दयो हरिदास, तोकुं कछु लागे बाध न,
निज इच्छासुं करेंगे, करि हुं का अन साधन ? ५१
स्वामि पाद नृप खड्ग सम, गुरु पादुक पद ठोर,
वांभि पिड पद पांसुकर, चरन पाद जल ओर;
चरन पाद जल और, भाव द्रढ जहां भरोसो,
तनकहुं कृष्ण संबंध, कृष्ण वही रंच न सांसो;
कहे दयो विश्वास, न तो साचेमें स्वामी,
कोई वस्तुमें द्रढ प्रतीति फलि साचे स्वामी. ५२
वस्तू मुल तें अधिक फल, सम संबंध प्रतीति,
दास दासको दास बनुं, मंगन बढत हरिप्रीति;
मंगन बढत हरिप्रीति, करि उद्धव सुविचारो,
गोपीपद रज याची, लग्यो प्रभु अतिशय प्यारो;
कहे दयो सब दिखो, फुआरो भरि निज हस्तु,
जीतो नीचो हुइ तीतो, ऊंचो चढि जल जन वस्तु. ५३

कवित्त

क्लेश जो अलौकिक तो फल है पथ पुष्टीको,
हरि अंगीकृत लछन लौकिक जो क्लेश है;
दुःख साधू संग साचो, सुमरावे कृष्ण नाम,
हरिकुं विसरावे सुख, माया आवेश है;
दुःखमें लाभ होय नां तो कुंतीजी मागे कैसे ?
संत क्लेश सहे केसें, कृपालू व्रजेश है;
भक्तको अहीत कबू, दया प्रभू करेंही नां,
चितमें उद्वेग सो तों लीला गोकुलेश है. ५४

(५२) સાંસો=સંશય. (५४) લછન=ચિહ્ન.

कुंडलियो

प्रभु रक्षक तो कहुं न डर, जा जंगलमें बेठि,
सो कोपत नहिं बचेगो, सत पतालमें पेठि;
सत पतालमें पेठि, देखि चंद्रहास जयद्रथ,
कहा बिगर्यो प्रल्हाद, कनककश्यप का स्वारथ ?
कहे दयो जग रुठे तोहु, का कोपि काल विभू,
वार न बांको होइ, जाहि रक्षक श्रीमहाप्रभू. ५५

अरि सुमित्र, विष पथ्य, अरु अधरम सुधरम होइ,
उलटो सब सुलटो बने, हरि करुना द्रग जोइ;
हरि करुना द्रग जोइ, ईंद्र मीरां सुतकुंता,
चंद्रहास सह चार, असे इतिहास अनंता;
कहे दयो प्रभु प्रसन्न, दैन्य सह रटत नाम हरि,
बिगर्यो सुधरे सकल, मित्र व्है जाय मिटे अरि. ५६

कवित्त

नम्र पोरी बारी मग प्राप्त होवे शिघ्र धाम,
बिलायती दीपसीख दीप बिना जागी है;
सद्य खाता मिले पत्र, ग्वाता वही देखी लेत,
मिले ही हिसाब शिघ्र तारी हाथ लागी है;
काम जो न सिद्ध होवे, बहुतही प्रयत्न कीये,
सोहू होवे शीघ्र शक्ति, सीपारसी जागी है;
तैसे प्रभू मिले शिघ्र, साधू संग किये दया,
और कछु चहीए नांही, वेदकी ए वाणी है. ५७

(૫૫) वार=वाળ. (૫૭) पोरी=पोળ. बारी=बारी. बिलायति दीपसीख=विला-यति दीवासળी. तारी=तारीખ, तिथि.

बिना बांट तुला ज्यों कंपान तोले अनायास,
वहु जनको काम अनायास कलासी करे;
शर्कराको सक्त पनो, टारे संग बेंगनकों,
दुरबीनतें दुरवस्तु ढीग ही द्रष्टी परे;
सूक्ष्म जो वस्तू उपनेत्र वडी दे दिखाई,
रवि प्रतिबिंब नीर नीके दीठमें ठरे;
तैसे प्रतिबिंब प्रभू मिलवें में होय जे ते,
साधन ओर बिना सो संबंध वडेको हरे.* ५८

प्रकरण १७—अथ मायामत खंडन

मत्तगयंद

ज्ञानि हमें प्रतिउत्तर द्यो, जीय ब्रह्म बने, हम नांहि मनें है,
ब्रह्म आनंद भुगे तब को जु भुगे, तब ऐक्य न कहत बने है;
नहि न मोद कछु अस कहो न तु द्वैत मनों हम नंद भनें हैं,
कहत दयो जु दुराग्रही हों मत कोविदि वेद विरुद्ध गने है. १

कवित्त

व्यापक अद्वैत ब्रह्म तेजोमय निराकार,
निरंजन निर्गुन नां आदि परिनाम है;
हे अनूप अखंडित अक्षरहू अनिर्देश्य,

(५८) कंपान=તોળવાનો સ્પ્રીંગનો કાંટો.

* એક પ્રતમાં નીચેનો દુહો અને સોરઠો વિશેષ જોવામાં આવે છે

दोहो—दोष फुरे निज दैन तब, दैन देखि प्रभु हेत;
खातर वस्तू अति अधम, तातें सुधरे खेत.

सोरठो—गुनपर गर्व न होय, जापें प्रभू पूरन कृपा;
विन शुकदेव न कोय, अपर सुरती भगवद्री.

रूप रंग वपू नहीं, मुनिकों लय ठाम है;
कहे निगम नेति नेति, द्रष्टि कोयनां,
अटपटी है यात पावेगो मन विराम है;
वासूं तो श्रीकृष्णचंद्र पुरुपोत्तम न्यारे,
दया प्रभु धामी वाके वह जिनको धाम है. २

मत्तगयंद

वेद विधान न नेम दया प्रभू, जहां खरी प्रीति प्रतीति ठरी है,
नृहरि खंभहीतें प्रकटे कछु वहां द्विज कौन प्रतिष्ठ करी है ?
द्रोन म्रदामुरती रचिकें स्वय भिल्ल धनूरकी विद्य पहरी है,
पूजन मूर्त्ति प्रतीति नहीं हरि वे सबके मुख धूरि भरी है. ३
जो प्रतिमा न प्रतच्छ प्रभू, तब नामहिको पय कहो किन पीनो ?
द्वारवतीमुं अये कस डाकुर, नृसिंह हार कहो किन दीनो ?
साखि पुरी हरि नाड नवांय, शीश नवायके मुकुट लीनो,
दास प्रतच्छ न दाखि दया प्रभू, नास्तीकको मुख शाम ही कीनो. ४
राम भये तुलसी हितु श्रीजी रु लालजिने पद लंब करे हैं,
सेव्य सुरूप मिरांसु हिले, अलिखान सुता संग त्योंही वरे है;
देखि प्रतीति विकारी हते खल, भर्तहितु शुकजी उचरे हैं,
जो अरचा मुरतीसु दया प्रभु, भेदमति नर नरक परे है. ५
कारन ब्रह्म न रूप जू होइ तु, कारज जग्त लहे कहु कैसो ?
रूप विना कर तत्वहु नां वनि, जो मति होइ विचारीय एसो;
हैं अरु ना श्रुति कहे हितु गूढ सू, हैं वपुमें न दिसे रवि जेसे,
प्राकृत नां परिनंदमइ सव, अंग दया न दिखे भव तेसे. ६

(२) वपू=શરીર. वासु=તેનાથી તો. (३) द्रोन=દ્રોણાચાર્ય. म्रदा मुरती=માટીની. મૂર્તિ. भिल्ल=એકલવ્ય નામનો ભિલ્લ. पहरी=પડી, ભણી. (४) नाड=ડોકું; મસ્તક.

૧૫

देखनकों अधिकार न आसुरी, ताहितु अक्षर रूप न दाखे,
अंग मनोहर है तिन भीतर, भक्त सजाति रसिकसु चाखे;
कश्यप ज्यों कर पाय सुजाति दिखावत है सु विजाति न झांखे,
शालिगरामहितें प्रकटे वंद्रावन नाथ दया व्रज साखे. ७

कवित्त

तेरे मते ब्रह्म निराकार, जिय प्रतिबिंब,
माया बिच पर्यो कहे, केसे सांच ठरेगो ?
माया तो मलिन और, ब्रह्मकुं न रूप मूढ,
तुंहि कहे बिंबविना प्रतिबिंब परेगो ?
पवनकी जांई काठ बिच परी देखी कहूं ?
बुद्धि विना बोल्यो निरवाह केसे करेगो ?
दयानाथ परब्रह्म सो तो हैं साकार सदा,
जीय ताको अंस दास मान्य अर्थ सरेगो. ८
मायावादी तेरे पंथ, गुरु शिष्य संभवे न,
जूठी बात साची हमें, कैसे समुझावेगो ?
जाकुं सबी ब्रह्मभेद द्रष्टि नांसो पुरन ज्ञानी,
तिनकों शिष्य अज्ञानी, द्रष्टि केसे आवेगो ?
कहेगो कछु भेद भासे, तब तो अपूर्न ठर्यो,
ताको उपदेश वाकुं फल कहा दिखावेगो ?
ताहितें अद्वैत ज्ञान मारग हे भ्रांति मूल,
कहे दयो शुद्धाद्वैत कछु दोष नावेगो. ९

मत्तगयंद

ईश्वर कारण सत्य सदा, तब कारज जक्तसु जूठ न होइ,
कंचनतें जस कुंडल कंकन, कंचनही वह भेद न कोइ;

जूठ प्रपंच तनू तव प्राकृत साधन ज्ञान रु मुक्तिहु सोउ,
कहत दयो जग जूठ कहो जड, तूंही तेरो मत डारत धोइ. १०
तुं कहि जीवमुं ब्रह्मही है करि संग अजा यह जीव ठर्यो है,
पूजत है हम ब्रह्महि हों धुर, फंद अजा महिं केसे पर्यो है?
सूरजकों तम क्यौं परसे, परसे तव भानुपनोहि टर्यो है,
कहत दयो पुरवापर वहुत विरुद्ध तेरो मत दोप भर्यो है. ११
ईश्वर है सर्वज्ञ अलेप सुतंत्र रु काल अनादिक स्वामि,
हैं करता हरता सव पालित कृष्ण कृपाकर अंतरजामि;
ब्रह्म सनातन आदि स्वयंभु, अनूप अनामय अंशी अकामी,
ए सव धर्म कहां जियमें कहि देत दयो सम कहे अधगामी. १२
आनंदमात्र हि आनन पानि पदादि सवे हरि वेदकीं वानी,
सो छबि प्राकृत जीवसी जानत, जीवकुं ब्रह्म कहे खल ज्ञानी;
श्रीमुख मूढ कहे प्रभु ताकुं, नहीं कछु भद्र लेई अभिमानी,
रौरव नर्क विपे परि है कही देत दयो सव शास्त्र वखानी. १३

कवित्त

गोमें पय, तामें घृत, सो घृततें गौ नां वल,
प्रकट घिउ खवाये, धेनू पुष्टी व्हे जात है;
तिलमें है तैल, तातें तिलतें नां दीप वरे,
पाये सो प्रतच्छ तैल जोती ठहराव है;
इंधन विच अग्नि है तासुं नां रसोइ होवे,
स्पुट अग्नि लागे विन सुधरे नां वात है;
तैसे दयानाथ कृष्ण, स्पष्ट रूप देखे विना,
अंतरजामीका सुख देवें नहीं गात है. १४

कुंडलियो

जीव ब्रह्म होवे न कबु, धंतुर कनक न कोइ,
कुत्ताकुं कहे वाघिया, कुत्ता वाघ न होइ;
कुत्ता वाघ न होइ, भाट राय जीन तोले,
भोइ राज ज्यों गोलाकुं राना कही बोले;
दया नाइ पारिख, भग्नि सोति, चास नीलग्रीव,
आक्र अर्क जस व्यर्थ, त्यौंहि जड ब्रह्म कहत जीव. १५

मत्तगयंद

नीरसुं मोति रु कज्जल जोतिमुं क्योंहु कदा जल जोति न होइ,
यौं सरसों सरिता, फनि सों मनि, वहोर फनी सर कहे नहिं कोइ;
वास कपास न वहोर बने, घृत कारन कारज नित्यहि दोइ,
कहेत दयो जिय ब्रह्मसु भों सहि, त्यौं फिर ब्रह्म बने नहिं सोइ. १६

अथ प्रस्तावना

छपै

गिरिधर मुंज्यो प्राण, तुही सामलडा प्यारा,
मादर पिदर बिरादर, दुशमन खलक बिसारा;
माटा मंची विनीपृ, स्वामी इकडरारा,
जानी जियकी पीर, मनोरथ पूर्या मारा;
हरि नको कोणाचा प्रेम, वे त्वमेव स्वामि निरंतर,
नंद मेहेरके पुतवा दया प्रभु, थांकी दासी माके कांइ डर.* १

(૧૫) ચાસને નીલગ્રીવ એટલે મોર કહેવાથી તે કંઈ મોર થશે નહિ; नाइ=ઇલ્મ. પારિખ=રત્નપરીક્ષા કરનાર ઝવેરી. સોતિ=શોક્ય; અપર સ્ત્રી; તેને પણ બેહેન કહે છે પણ બેહેન તે બેહેન અને શોક્ય તે શોક્ય. ચાસનું બીજું નામ નીલગ્રીવ છે, પણ તે ચાસ જ રહેશે. (૧૬) वास=વસ્ત્ર. (૧) પીર=પીડા. * આ છપ્પામાં ૧૧ ભાષા છે.

कठिन जितिवो काम, कठिन मनको सत्र करिवो,
कठिन मेटिवो श्याम, कठिन निज करतें मरिवो;
कठिन रोधिवो क्रोध, कठिन दुःख बायक सेहेवो,
कठिन पालिवो वोल, कठिन परवस हुइ रहेवो;
अति कठिन सरचवो दाम, अरु रन अग्रे चढिवो कठिन,
सुनि दयो कहत यह दस कठिन, त्यौं ग्यारहयों निति अदन. २

मत्तगयंद

वृच्छ न भच्छ करे फल आपुन, पीवत नांही नदी स्वय वारी,
मेघ न भोग करे अंनको, रतनाकर रत्न फिरे नहिं धारी;
नां करि वेठत विंधगिरि, मलयाचल चंदन नां सुखकारी,
सज्जन संपति स्वारथकी नहीं, कहत दयो परको दुःखहारी. ३
मीतकी मीत सु हानि करे न करे अरिकी यह बात खरी है;
पाप किये परब्रह्म मिले न मिले सतसंग किये सुं हरि है;
नीतिकि बातसुं कलेश रहे न रहे मति नित्य अनीति भरी है,
देखत जूठि लगे जुगती नहीं सांचि दया कविवानि ठरी है. ४

(इति अंतरलापिका)

कवित्त

पितुकों न मोख दीनो, ब्राह्मनकों लूट लीनो,
छत्री होय विप्रनीकुं पाय परसाये हो;
एक नारी मारी डारी, नासिका बिडारी दूजी,
विना दोप मारिवेकों, मृग पाछें धाये हो;

(૪) આ મત્તગયંદમાં વચ્ચે આવતો નકાર "દેહલી દીપક" ન્યાયે બે તરફ વાંચવાથી બે પ્રકારના અર્થ સમજાશે. (૫) આ કવિત્તમાં શ્રીરામચંદ્રની ઉપરથી નિંદા પણ અંદરથી સ્તુતિ કરી છે: पितु=દશરથ રાજા. ब्राह्मन=પરશુરામ. विप्रनी=બ્રાહ્મણી અહલ્યા. एकनारी=તાડિકા. दुजी=સુર્પણખા. मृग=મરીચ. कपि=વાલી. भिल्ली=શબરી नीच=ચાંડાળ.

जाने दीनी बेटी वाकी मरजादा मेटी, कपी
विना वेर मार्यो, भीली जूठे बेर खाये हो;
मुनीयोग मुक्ति दीनी नीचें दयानाथ राम,
मरजादापालक तुम केसे कहाये हो. ५

(इति निंदाव्याजस्तुति)

कवित्त

कौन दछ कंस जेसो, कृष्णकों न भूल्यो छिनु,
खबरि लेन भेजवाने प्राण भेट कीनो है;
धनूमख मड्यो आदी, प्रभू पधराये पूज्य,
वास गंध मनूहार, सामें पठई दीनो है;
सकुन हेतु हस्तीकु रंगद्वार ठाडो राख्यो,
गिरिकें दंडोत कीनो, एसो प्रनयभीनो है;
ऐसो वृजी दया प्रभू फांदी सीघ्र मिले जाय,
विवस होय गिर्यो तातें भयो असू हीनो है. ६

इति स्तुतिव्याजनिन्दा

मत्तगयंद

शकर खोरकि साकर जीवन, सो भखिकें खर सद्य मरे है,
सोमवली सुचि विप्र पचे, कवु भ्रष्ट पिए तु वमन करे है;
दीप सनेह विना न जिये, सुहि प्रान हरे मखि दूर डरे है,
नाथदया रसकेलि तसे रसिकों नंददायक दुष्ट जरे है. ७
श्रीहरि करी नहिं वस्तु सु का? हरि कोनसि बात सके नहिं जानी?
कौ न सके करि कृष्ण कहो सहि? कौ न सके हरि कहिय वखानी?

(૬) આ કવિત્તમાં કંસની ઉપર દેખીતી પ્રશંસા કરી છે, પણ અંદરખાનેથી નિંદા છે અને કૃષ્ણની સ્તુતિ છે. દંડોત=દંડવત. અસુ=પ્રાણ.

कौन रिपू हरि? बंधन का? हरितें वड कौन? कौन शके पहिचानी?
कहत दयो अठ प्रश्न प्रत्यूत्तर देहु बताय हमें गुरु ग्यानी. ८
लोभरु शोभ मिलि न रहे, कछु प्रेम जहां नहीं नेम वसे है,
हेम रु क्षेमकुं वैर परस्पर, क्रोध जम्यो तब बोध नसे है;
दोप जहां लग मोख मिले नहि, तोख न वहां कहुं रोप धसे है,
ज्ञान वहां अभिमान दया नहीं, काम कहां रसराम रसे है. ९
सागर लेहेरी, सुधाकर कौमुदि, एकही रूप अरु छब न्यारी,
अग्नि रु ज्वाल, प्रभाकर कांतिसु, भिन्न अभिन्न दुहू लिहु धारी;
रुप रु छांहि, पटोल रु भाति, दया तस कृष्ण रु भानुदुलारी,
एकमेवाद्वितीयं कहि ब्रह्म श्रुति दया हिय हारद एही विचारी. १०
चंद रु जामिनि, कांत रु कामिनि, सिंह अरण्य, जखी अरु वारी,
सीस रु कुंतल, मेघ रु दामिनि, अनल पवन्न मिले रुचीकारी;
देह रु प्रान, चमू नृप, भूपन अंग रु नम्रपनो गुन भारी,
शोभे परस्पर दाय दया प्रभु त्यौं नंदनंदन भानुकुमारी. ११

कवित्त

किये राधासंगरंग सुहि है श्रृंगार रूप,
हरे वामवास हास्यरस है पेहेचानिये;

(૮) પ્રશ્ન–શ્રીહરિએ કંઈ વસ્તુ કરી નથી ? ઉત્તર–હરિએ પોતાનું ઐશ્વર્ય કર્યું નથી. પ્ર–હરિ કંઈ વાત જાણી શકે નહિ? ઉ–હરિ પોતાનો પાર જાણી શકે નહિં. પ્ર–શ્રીકૃષ્ણ શું ન કરી શકે તે કહો? ઉ–શ્રીકૃષ્ણ ભક્તનું બુરું કરી શકે નહિ. પ્ર–શ્રીહરિ શું વખાણી કહી શકે નહિ? ઉ–હરિ પોતાના ભક્તનો મહિમા કહી શકે નહિ. પ્ર–શ્રીહરિનો શત્રુ કોણ? ભક્તનો દ્રોહ કરનાર તે હરિનો શત્રુ છે. પ્ર–જગત્માં બંધન શું છે? ઉ–હું અને મારું એ બંધનકર્તા છે. પ્ર–હરિથી મોટું કોણ? ઉ–સાચા ભક્ત હરિથી પણ મોટા છે. પ્ર–શ્રીહરિને કોણ ઓળખી શકે? ઉ–હરિના ભક્ત હોય તે હરિને ઓળખી શકે. (૧૧) कुंतल=માયા બાલ; ઝુલ્ફાં. (૧૨) શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રમાં દશ રસ છે.

करुना जो यांघे मात, केशी संग रुद्र भयो,
वत्सासुर वध कीनो, वीररस जानिये;
दावानल पान भिति, सो बिभत्स बकी लीला,
वत्सहरन लीलामें अद्‌भुत है मानीए;
उधो उपदेश शांत, गोपिका प्रसंग प्रेम,
दसों रसमइ दयानाथ जु वखानिये. १२

छपै

शिप सदाशिव गंग, विष्णुपद सबंध तातें,
मुंडमाल भगवंत भक्तके मस्तक जीतें;
राम पुरीजन भस्म अंग लावत हर जानी,
कनक अरक अहि आदि धरे हरि अकार्ज मानी;
निलकंठ भाव सखि पोत पति, कृष्ण भाल शशी आर लहि,
यों दया समुझी हरि सबंधी सकल वस्तु भव राखि सहि. १३

कवित्त

पेटतें कराये पाप, दुष्ट वेन सहाये ताप,
नीचकों नमायो वडेपनोतें बिगोयो है;
भीख चोरी चाकरीरु वेच्यो शिश तेरे लीए,
धर्म छोड्यो सह्रद क्लेश पैसा मन पोयो है;
प्यारे परिवार धाम ग्राम देश वेश त्याग्यो,
कासदी मजूरी तन चेहेनमें न सोयो है;
तेरे लीने दया प्रभू कृष्णको भजन्न भूल्यो,
अरे पापी पेट तेने नाक मेरो खोयो है. १४

मत्तगयंद

जो रसना न हरि जपी, सो रसना मधि नित्य बनो कस्तूरी,
जो शिर संत गुरु न नमे, सु बनो मनिआरिन आसिस कूरीं;

कृष्ण न रूप हृदेसु हृदे उपजो मुकुता फल प्रापत पूरी,
नाथदया पद जो मननांसु लहो सुंदरी चल गान मधूरी. १५

छपै

मित्रपुत्रसुतभूषण, सुरसुतभग्नीभरता,
सुत रिपु लोचन रिपु, धर नाद जनक संहरता;
मित्र बंधु पितु गुरु रिपु, मित्र शिष्यआभूपन,
शत्रूवाहन सुतवाहन, वल्लभ कृत सूख न;
सुत रिपु रिपु सुतजापति पिता पितु भ्राता भ्रत्य प्रानहर,
हर दैवत ताके हितु दयानाथ कृष्ण गिरिराजधर. १६

मत्तगयंद

योजन लछिक भूतलतें रवि, ऊरध वहांसुं शशि इक जानो,
त्रीउड मंडल अग्र कवि द्वय बुद्धहु द्वे द्वय मंगल मानो;

(૧૬) મિત્ર (અગ્નિ) ના પુત્ર (દીવા) ના સુત (કાજળ) છે ભૂપણ જેનું એવાં નેત્રોવાળા સુર (સૂર્ય) ના સુત (યમ) ની ભગિની (યમુના) ના ભર્તા (કૃષ્ણ) ના સુત (પ્રધુમ્ન-કામદેવ) ના રિપુ (શિવ) નું લેાચન (ત્રીજી નેત્ર—અગ્નિ) ના રિપુ (જળ) ને ધર (ધરનાર—મેઘ) તેમાં નાદ મૂકવાથી જે થાય તે (મેઘનાદ–ઇંદ્રજીત) ના જનક (રાવણુ) ના સંહરતા (રામ) ના મિત્ર (સુગ્રીવ) ના બંધુ (વાલી) ના પિતુ (બાપ-ઇંદ્ર) ના ગુરૂ (બૃહસ્પતિ) ના રિપુ (ચંદ્ર) ના મિત્ર (શુક્રાચાર્ય) ના શિષ્ય (કચ) છે આભૂપણુ જેનું એવા (મસ્તક–અર્થાત્ રાહુ) ના શત્રુ (ચંદ્ર–સૂર્ય) છે વાહન જેનું એવા (શિવ) ના સુત (કાર્તિકેય) ના વાહન (મેાર) ને વલ્લભ (વાહલેા–મેઘ) ને કૃત સુખ ન (સુખ ન કરે તે–વાયુ) ના સુત (ભીમ) ના રિપુ (દુર્યોધન અથવા કલિયુગ) ના રિપુ (ધર્મ) ના સુત (નરનારાયણુ) થકી (જા) ઉપજેલી (ઉર્વશી) ના પતિ (પુરૂરવા) ના પિતા (બુધ) ના પિતુ (ચંદ્ર) ના ભ્રાતા (દત્તાત્રય), ના ભૃત્ય (સેવક–સહસ્રાર્જુન) ના પ્રાણુ-હર (પરશુરામ) ના દૈવતહર (રામચંદ્ર) ના હેતુ (કારણુ જે કૃષ્ણ) તે દયારામનેા નાથ અને ગેાવર્ધનનેા ધરનારેા છે. (ઇત્યર્થઃ)

द्वें गुरु द्वे शनि ग्यार रूपिसत वहांसु त्रयोदश है ध्रुव थानो,
देखि दया हरि भक्ति प्रताप सवीं परिक्रम करें ध्रुव रानों. १७

छपै

ग्रंथ रसिकरंजन भवभयभ्रम अघदुःखभंजन,
भक्तिपक्ष पोषक श्रुतिमत सज्जन मनमंजन;
प्रकरन दस अरु सात, छंद चों अति अभिरामा,
कवित छपैं मत्तगयंद कुंडलियाचों नामा;
पुरि चंडि नर्मदा तट जहां, श्रीशेषशाइ धाम है,
शुभ ज्ञाति विप्र साठोंदरे दयाराम कवि नाम है. १८

(एचार छंदनी गणती)

दोहा

इकसत इकतिसु कवित है, कुंडलिए चालीस;
मत्तगयंद तहुंतेर है, अरु छपै छत्तीस.

इति श्रीकविदयारामविरचित ग्रंथ रसिकरंजन समाप्तोऽयम्

श्रीकृष्णकृपाऽस्तु



शृंगारना पदो

पद १ (राग–धनाश्री)

नंदलाल मिलनकों करों उपाय;
व्रजराज मिले बीन रहो न जाय. नंद० टेक.
रेनद्योस मोहे कल न परत वे;
घर अंगना मोहे कछु न सोहाय. नंद० १
दया प्रीतम हिय मिलके परस्पर;
हास करुंगी कब मिटेगी हाय. नंद० २

पद २

१ मेरे प्यारेके नोंकीले नेन, वंसी वारेके नोंकीले नेन;
विरहे मोहे तीरसों–बहु मोहे तीरसें लगे. मेरे०
रेनद्योस मोहे कल न परत वे, मोहे पलक परत नहि चेन;
एजी मोहे पलक परत नाहि चेन. मेरे०
हांसी मंद मानुं मदनकी फांसी, सुधा बोले सलुने बेन; मेरे०
दयाके प्रीतम तोरी मोहनी शी मुरत, मोहे छीन छिन सतावत मेन. मेरे०

१ (१) रेनद्योस=रात्रि दिवस. (रेन, स. रजनी. द्योस, द्युम् स्वर्ग; आकाश; प्रकाशित) कल=चेन; कळ. वे=(सं. वै.) पादपूरणार्थ अव्यय. मोहे=मने. अंगना=(सं. अंगन) आंगणुं. कछु=कंई पण, सहेज. सोहाय=गमे, रुचे. (२) हिय=हृदय. हाय=चिंता. हास=तृप्तिवाचक. हृदय साथे परस्पर भेटीने "हास" एम क्यारे कहीश के जेथी मारी हाय–चिंता मटी जाय. २ नोंकीले=अणीदार. विरहे=विरहावस्थामां. तीरसों=तीरना जेवां. हांसीमंद=मंद हास्य; धीमुं धीमुं हसवुं ते. सुधा=अमृत. सलुने=(सं. लावण्य) सुंदर, मधुर. मुरत=मूर्त्ति. छिन छिन=क्षण क्षण; घडीए घडीए. मेन=(मदन) कामदेव.

पद ३ (रेखतो)

परो मत इश्कके फंदा, परे जग सोउ मति मंदा;
कठिन हे इश्कका किल्ला, लेवे कोउ जगतमें विरला. १
आगे सों सिर अपना देवे, सोइ गढ इश्कका लेवे;
सहे सब खल्ककी हांसी, सो तोडे दुःखकी फांसी. २
पिया जीने प्रेमका प्याला, सदा वे रहत मतवाला;
खुशीमें दीन सब रेहेना, माशुकका दे चरन नेंना. ३
मोहन मेहेबुब तुंही मेरा, चश्म बीच दीजीये डेरा;
सजन तेरी सांवरी सुर्त, माधो तेरी माधूरी मुर्त. ४
तुंही सिरदार मेरे सिरपर, तेरे दील चाहे सो तुं कर;
आशककी येही हे अरजी, न बुजीये माशुककी मरजी. ५
भइ बीनमोलरी दासी, प्याराके दरसकी प्यासी;
निभावन वारे तुम यारी, दया के प्रीतम गिरिधारी. ६

पद ४ (राग ध्रुपद टोडी)

जल कां गई आज, ठाडे हे व्हां व्रजराज;
मोहे तके मोहनने नेननकी सेन दइ. जल० १
सुनरी भटुवापे लट्टु भयो मेरो चित्त;
मोहनी मुरत मेरे मन बीच गड गई. जल० २
प्रगट्यो अनंग अनल, कल न परत पल;
ताकी पीर बहोत चढी, तासों में वीकल भई. जल० ३

३ (४) चश्म=આંખો. (६) बीनमोलरी=મૂલ્ય વગરની. ४ (१) ठा हे=ઉભા છે. व्हां=વહાં; ત્યાં. तके=તાકીને. नेननकी सेन दइ=આંખની ઈસારત કરી (२) भटुवापे=કૃષ્ણ ઉપર. भटु=(बटु) બાળક; કૃષ્ણ. लट्टु भयो=લુબ્ધ થયો; મો પામ્યો. गड गइ=ચોંટી રહી; વસી રહી. (३) अनंग अनल=કામરૂપી અગ્નિ. ताकी= તેની. पीर=પીડા. वीकल भइ=વ્યાકુલ થઈ.

दयाके प्रीतम मेरे रोम रोम वस गयो;
लगनकी वात ऐसी काहु सो न जाए कही. जल० ४

पद ५ (राग प्रभात)

मान कही तुं मेरी हेरी राधे, जु मान कही तुं मेरी;
यामें दोउनको हीत, हेरी राधे जु मान कही तुं मेरी० टेक.
बीतत पलक सो तेरे वावाकी, काहे लगावत देरी. हेरी राधे० १
कल न लालनकों तेरे मीलन वीना, ललना चाहे धनेरी;
उठ चल हिलमिल दया प्रीतमसों, छांड कल्पना तेरी हेरी राधे० २

पद ६ (राग प्रभात)

तोंहे परी काहा एती हेरी ललिता ज्युं तोहे परी का एती,
परी परी पाप मनाये हेरी ललिता ज्युं तोहे परी का एती;
वेर बेर विनय करत कर जोरी, लांच वदे बीन केती. हेरी० १
मोंसो कहत कछुं विनसों कहत कछु, तुंही करत फजेती;
दयाके प्रीतम ज्युं की हित करनी तो, प्रथम शीख क्यों न देती. हेरी० २

पद ७ (राग भैरवी)

श्री गोपाल लाल प्यारे, (२) चंगा मुखडा दीखाता जा,
दरसनकी प्यासी अखीयांकी तुं प्यास बुझाता जा. श्रीगोपाल०

(४) लगन=પ્રેમ. ૬ (૧) बावाकी=બાપની. જે પળ જાય છે તે તારા બાપની છે માટે સમય સાધી લે. देरी=વાર; વખત. (૨) लल्नकों=લાલને; શ્રીકૃષ્ણને. ललना=સ્ત્રી. धनेरी=ઘણી. બીજી ઘણી સ્ત્રીઓ તેને ચાહે છે, પણ તારા વિના ચેન પડતું નથી માટે ચાલ ઉઠ અને તારી કલ્પના છોડી દઈને મળ. ૬ ટેક. तोंहे परी काहा एती=તારે એટલી બધી શું પડી છે? (૨) मोंसो=મને. विनसों=તેને. પ્રણયમાનથી રિસાયલી રાધાને લલિતા મનાવે છે તે વખતે ઠપકારૂપ લલિતાને રાધિકાજી જે કહે છે તે આ પદમાં છે. ૭ (૧) चंगा=સુંદર.

इश्क चश्म खंजर मारी कुछ तो मलम लगाता जा,
तेरे मीलन वीन जीवन इलम होय तो वताता जा. श्री गोपाल०
तेरी तलप आतस तलपु, मीठी वतीयां सुनाता जा,
हो दया प्रीतम बेपरवाही होता हे क्यों जीवाता जा. श्री गोपाल०

पद ८ (राग कालींगडो)

(श्री राधे राधे गोविंद रट सदा) ए राग

माइ मेरे लगे मोहनसों नेन, मोहनसों नेन, कहत वने न,
माइ मेरे लगे मोहनसें नेन, माइ मेरे. टेक.
मंद मुसकानी चीत वीच चुभी रही, सलके सनेहकी सेन. माइ मेरे. १
आठ प्रहर मोहे एही चीतोनी, कल ना परे दीन रेन. माइ मेरे. २
रोम रोम मेरे रमी रह्यो रसीयो, बीत सतावत मेन. माइ मेरे. ३
दयाको प्रीतम कोउ मोंको मीलावे, तब उपजे चीत चेन. माइ मेरे. ४

पद ९

ओरोंकी में नहि नहि नहि नहि,
काहुकी में नहि नहि नहि नहि;
तेरी में तो चेरी मोहन. ओरोंकी० टेक.
रेन द्योस मोहे कल न परत वे;
दिल डोलत वे तहारी गोहन. ओरोंकी० १
मात पिता ससुरार सतावत;
तहु ना तजों कबु डारे जो हन. ओरोंकी० २

८ (१) मंद मुसकानी=ઝીણું ઝીણું હસતું તે. चुभी रही=ચોંટી રહી. सलके=ખટકે. (२) चितोनी=ચિંતન. ९ टेक. ओरोंकी=બીજા કોઇની. चेरी=દાસી. (१) द्योस=(द्युस-સ્વર્ગ; આકાશ; પ્રકાશિત) દિવસ. तहारी गोहन=(?) (२) ससुरार=સાસરિયાં. हन=હણવું; મારી નાખવું. तहु...हन=કદાપિ મારી નાંખે તો પણ તમને છોડીશ નહિ.

दया प्रीतम तुम ऐसी करो मोहे;
तुम वीन ओर न पावे छोहन. ओरोंकी० ३

पद १०

एरी एरी ए वेंदी कां समार दीनी वे, टेक.
लाडली लाल वेंदा वीच मृगमद,
सुंदर श्याम पिये हियरा हर्यो वे. एरी एरी० १
वाल वीच मित्र जनु अली अली बाल वसे,
सुसुमा लजी सोतीन हिय गरव गर्यो वे. एरी एरी० २
नखशिख प्रति अति अंगरुप माधुरी अकथित अनुप,
लख लज्यो मनोज चंद मंद ढर्यो वे. एरी एरी० ३
अति प्रवीन जान राय, ललिता न जाय,
सो दया प्रीतम तेरे फंद पर्यो वे. एरी एरी० ४

पद ११ (राग रेखतो)

देखो देखो वे मेरी हो देखो वे मेरी सखीयांकु क्या भान परी,
देखो जीत नीत मोहे हुं सांवरी सुरत दरस देरी. देखो देखो.
भला बुरा न काहु सुने नहीं मेरी आली,
वसा भरपुर सर्वे ठोर, कयहुं ना रहा खाली. देखो देखो.
खीली थी चंदनी चोदीश श्री यमुना त्रटमें,
वृंदावन द्रुम फुले फुली वंसी वटमें देखो देखो.

(૩) છોહન=સ્પર્શ કરવો. તુમ...છોહન=તમે મને એવી કરો કે તમારા વિના બીજું કોઈ મને સ્પર્શ કરી શકે નહિ. અર્થાત્ મારી સાથે લગ્ન કરીને તમારી પોતાની બનાવો કે જેથી કોઇનો મને અડવાનો અધિકાર જ ન રહે. ૧૦ આ પદનો ઉલ્લેખ પણ રા. જગજીવન દયાળજી મોદીએ "ગુજરાતી" ના સંવત ૧૯૭૦ ના દીવાળીના અંકમાં કર્યો છે. (૧), मृगमद=મૃગમદ-કસ્તૂરી. (૨) मित्र=સૂર્ય. अली=ભમરો. सुसुमा (?) सोतीन=શોક્ય. (૩) लख=જોઇને. मनोज=કામદેવ. मंद ढर्यो=ઝાંખો પડી ગયો.

एही दील्दार जीवन प्रान कृष्ण हे वे मेरा,
द्रगन मेरे दो बीच दया प्रीतम कीया हे डेरा. देखो देखो.

पद १२ (राग सोहणी)

कोन गती मेरी धारी गीरीधारी जी,
लगन अगन बीच डारीके बीसारी जी. कोन गती.
बीकल करी हरी सुघ ना लही फीरी,
जुठी मीठी बांनी ठरी, केहेत मोकुं प्यारी जी. कोन गती.
तुम तो बीसारी मोंकुं, तुम केसो बीसरे,
आंख अनीयारी चुंभी, हीय ज्यों कटारीजी. कोन गती.
दयाके प्रीतम प्यारे, उचित न रहो न्यारे,
मृदु मुसकांनी फंदा, बीच घेरी मारी जी. कोन गती.

पद १३ खमाच

अजब रसीले तोरे नेनां मोहे मार डारी. टेक.
तीखी तीखी नोंक याकी चित मेरे चुभ गइ,
लगी मानु मदन कटारी वे
कछुना गुमान रहो हुइ जखमी
जखम कलेजे लग्यो कारी वे अजब० १
कौन उपाय करूं याको
पीर टरत नहि टारी वे
अब मे तिहारी भइ दियो तन मन तुमकुं
दयाके प्रीतम गिरिधारी वे अजब० २

१३ (१) तीखी तीखी=ઝીણી ઝીણી; અણીદાર. नोंक=અણીઓ. चुभ गइ=ચોંટી ગઈ. मानु=જાણે. मदनकटारी=કામરૂપી કટાર. (૨) पीर=પીડા.

पद १४ राग धनाश्री–गत ठुमरी

जीया प्रेमफंदके बंध पर्यो, क्यहुं परे कल नाहि मेरे राम. प्रेम टेक.
मन गये प्रीत नहि छूटवेकी, हारिल काठी ग्रही लो मेरे राम. प्रेम. १

(दोहा)

चेन नहि दिन रेनमें रुचे नहि कछु काम,
बीन समुझे कीने धर्यो प्रीत पीरको नाम. प्रेम. २
कह्यो जाय न सह्यो परे जरे जीय मुख हाय,
कोउ वैद के पास नहि इ लगन दरद उपाय. प्रेम. ३
दया प्रीतम कृष्ण प्रीत पुरानी, जीन समजो कोउ नाहि मेरे राम. प्रेम. ४

पद १५

जो सैयां सांवरे वंसी बजैयां,
वंसी बजैयां मोरली अधर धरैयां. जो सैयां० टेक.
रेन द्योस मोहे कल न परत वे,
सुनत सुनत मेरी शुद्ध विसरैयां. जो सैयां० १
बहावरी फिरुं मेरो बश नहि जीयरो,
दोहोती चली छांडी बाल बछुरियां. जो सैयां० २
शरदकी रेनमें गरद मोहनलाल,
उघट शब्द राधे राधे बोलैयां. जो सैयां० ३

૧૪ जीया=જીવ. फंद=ફાંસો; પાશ. (૧) हारिल काठी ग्रही=હારિલ નામનું એક જાતનું પક્ષી થાય છે તે જન્મતાંની સાથે જ લાકડાંની સળી પોતાના પગમાં પકડી લે છે તે મરતાં સુધી પછી છોડી શકતું નથી, તેમ એક વખત પ્રેમ થયો તે ફરી છૂટતો જ નથી. (૨) चेन=સુખ; નિરાંત. कीने=કોણે. पीर=પીડા; દુઃખ. बीन...... नाम=સમજ્યા વગર એક જાતની પીડાનું નામ તે પ્રીતિ કોણે રાખ્યું હશે? (૩) कह्यो......परे=કોઇને કહી શકાય નહિ અને સહન પણ થઈ શકે નહિ. जरे जीय=જીવ બળે અને मुख हाय=મ્હોડેથી હાય હાય કહેવું પડે. कोउ=કોઈ. इ=એ. लगन=પ્રેમ. ૧૫ अधर=નીચલો હોઠ. (૨) जीयरो=જીવ. बाल बछुरियां=નાનાં વાછરડાં. (૩) गरद=રાસ રમવામાં નિમગ્ન. उघट=ઉઘાડો; ખુલ્લો.

एही दीलदार जीवन प्रान कृष्ण हे वे मेरा,
द्रगन मेरे दो धीच दया प्रीतम कीया हे डेरा. देखो देखो.

पद १२ (राग सोहणी)

कौन गती मेरी धारी गीरीधारी जी,
लगन अगन बीच डारीके बीसारी जी. कौन गती.
बीकल करी हरी सुध ना लही फीरी,
जुठी मीठी बांनी ठरी, केहेत मोकुं प्यारी जी. कौन गती.
तुम तो बीसारी मोंकुं, तुम केसो बीसरो,
आंख अनीयारी चुंभी, हीय ज्यों कटारीजी. कौन गती.
दयाके प्रीतम प्यारे, उचित न रहो न्यारे,
मृदु मुसकांनी फंदा, बीच घेरी मारी जी. कौन गती.

पद १३ खमाच

अजब रसीले तोरे नेनां मोहे मार डारी. टेक.
तीखी तीखी नोंक याकी चित मेरे चुभ गइ,
लगी मानु मदन कटारी वे
कछुना गुमान रहो हुइ जखमी
जखम कलेजे लग्यो कारी वे अजब० १
कौन उपाय करूं याको
पीर टरत नहि टारी वे
अब में तिहारी भइ दियो तन मन तुमकुं
दयाके प्रीतम गिरिधारी वे अजब० २

१३ (१) तीखी तीखी=અીણી અીણી; અણીદાર. नोंक=અણીઓ. चुभ गइ=ચોંટી ગઈ. मानु=જાણે. मदनकटारी=કામરૂપી કટાર. (२) पीर=પીડા.

पद १४ राग धनाश्री–गत ठुमरी

जीया प्रेमफंदके बंध पर्यो, क्यहुं परे कल नाहि मेरे राम. प्रेम टेक.
प्रान गये प्रीत नहि छूटवेकी, हारिल काठी ग्रही लो मेरे राम. प्रेम. १

(दोहा)

चेन नहि दिन रेनमें रुचे नहि कछु काम,
बीन समुझे कीने धर्यो प्रीत पीरको नाम. प्रेम. २
कह्यो जाय न सह्यो परे जरे जीय मुख हाय,
कोउ वैद के पास नहि इ लगन दरद उपाय. प्रेम. ३
दया प्रीतम कृष्ण प्रीत पुरानी, जीन समजो कोउ नाहि मेरे राम. प्रेम. ४

पद १५

जो सैयां सांवरे वंसी वजैयां,
वंसी वजैयां मोरली अधर धरैयां. जो सैयां० टेक.
रेन द्योस मोहे कल न परत वे,
सुनत सुनत मेरी शुद्ध विसरैयां. जो सैयां० १
वहावरी फिरुं मेरो बश नहि जीयरो,
दोहोती चली छांडी बाल वछुरियां. जो सैयां० २
शरदकी रेनमें गरद मोहनलाल,
उघट शब्द राधे राधे बोलैयां. जो सैयां० ३

૧૪ जीया=જીવ. फंद=ફાંસો; પાશ. (૧) हारिल काठी ग्रही=હારિલ નામનું એક જાતનું પક્ષી થાય છે તે જન્મતાંની સાથે જ લાકડાંની સળી પોતાના પગમાં પકડી લે છે તે મરતાં સુધી પછી છોડી શકતું નથી, તેમ એક વખત પ્રેમ થયો તે ફરી છૂટતો જ નથી. (૨) चेन=સુખ; નિરાંત. कीने=કોણે. पीर=પીડા; દુઃખ. बीन......नाम=સમજ્યા વગર એક જાતની પીડાનું નામ તે પ્રીતિ કોણે રાખ્યું હશે? (૩) कह्यो......परे=કોઇને કહી શકાય નહિ અને સહન પણ થઈ શકે નહિ. जरे जीय=જીવ બળે અને मुख हाय=મ્હોંડેથી હાય હાય કહેવું પડે. कोउ=કોઈ. इ=એ. लगन=પ્રેમ. ૧૫ अधर=નીચલો હોઠ. (૨) जीयरो=જીવ. बाल बछुरियां=નાનાં વાછરડાં. (૩) गरद=રાસ રમવામાં નિમગ્ન. उघट=ઉઘાડો; ખુલ્લો.

वृंदावनमें रास रच्यो हे,
ताल मृदंग थनक्कार थइयां. जो सैयां० ४
मोल सहस्र ब्रजकी ब्रजनारी,
दो सखी बीच कृष्ण स्वरूप धरैयां. जो सैयां० ५
सब सखियनकुं वहोत सुख दीनो,
खटरे मासकी निशा बनैयां. जो सैयां० ६
दयाके प्रीतम तोरी माधुरीसी सुरत,
जुगल रुप पर जाउंरे बलैयां. जो सैयां० ७

पद १६ रेखतो

बंसीके बजाने वारे मेरा दिल क्युं चुराया,
मेरा दिल क्युं चुराया, मेरा मन क्युं चुराया;
बेनोंके बजाने वारे मेरा दिल क्युं चुराया,
तीमाणानुं सतानेमें तेरे हाथ लें क्या आया. बेनों० टेक.
अवल कोरी कटियां छतीयां, फिर न बतियां बीन पतियां,
गले क्यों न दीनी कतीयां, जो तलफानेथी इस भतीयां. बेनों० १
मेरी जान जलाता हे, मेरा जीय जलाता हे,
आप खेलता हे खाता हे हाथ हुन्नर दया प्रीतम महेबुब,
महेर क्यों न लाता हे. बेनों० २

(६) खट=छ. निशा=रात्रि. (७) जुगलरूप=राधाकृष्णनुं जोडुं. जाउंरे बलैयां=वारी जाउं, ओवारणां लउं. १६ बेनो=वांसळी. तीमाणानुं=स्त्री माणसने. सतानेमें=दुःख देवामां; सताववामां. (१) अवल=पहेलां. कोरी=चोख्खी; अक्षत. कटियां=कापी. छतियां=छाती; हृदय. बतियां=वातो. पतियां=कागळ. दीनी=दीधी. कतियां=करवती; कटारी. तलफानेथी=तलसावती हती. इस भतियां=आ रीते. मारी कोरी छातीने प्रेमबाण मारीने पहेलां घायल करी; पछी कोई दिवस वात पण न करी अने कागळ पानुं न लख्यो. जो आ प्रमाणे मने तलसावती हती तो गळे करवती के कटारी केम न दीधी, अर्थात् मारी केम न नांखी? (२) हाथ हुन्नर=पोताना हाथमां ज बधो

पद १७ गत दादरा

मेरा प्रभु गिरिवर धारी, मेरा प्रभु कुंजविहारी,
छोडी क्यों करके प्यारी, दुःखमें डारी प्राणके प्यारे. हांरे हांरे हो. श्रीजी. १
आप बीना नाहि को बेली, छोरी बन मोहे अकेली,
संगको नहि साहेली, क्यों रहेंगे प्रान हमारे. हांरे हांरे हो. श्रीजी. २
दासीमें दोष निवारो, बिरहानल काहेकु धारो,
आपको बर्द बिचारो, ब्याही क्यों छांडो नंद दुलारे. हांरे हांरे हो. श्रीजी. ३
रोती देखी करुना आइ, यूथमें दइ मिलाइ,
दयाने लीला गाइ, श्री भ्रजराय नेंनके तारे. हांरे हांरे हो. श्रीजी. ४

पद १८

भटु कासों कहु पीर, मेरो मन मान्यो मोहन सुं,
हियो हर्यो बलबीर. मेरो मन० टेक.
पियाके दरश बीना पलक कल्प सम,
नहि चेन परे मन भयोरे अधीर. मेरो मन० १
में भइ मीन जीवन दया प्रीतम,
नख शिख सुंदर सुधा सर नीर. मेरो मन० २

पद १९ राग काफी जंगलो

कोइ दीन याद ना कीती वे यार, मातुं कोइ दीन याद ना कीती यार,
नंदकुंवर छेला यार, वाहवा कोइ दीन याद. टेक.
में तो हुं सांची वे कीरतारसों दोस्ती देदी खातरवें मेंडा सुना,
मेंडा तन मन, हे जी मेंडा तन मन, जींदडी तुं दीती तो वीचार. कोइ. १

કસબ છે. હાય......લતા હે=તમારા હાથમાં જ બધેા ઉપાય છે છતાં મહેરબાની કેમ લાવતા નથી? સુખ આપવું તમારા હાથમાં જ છે છતાં શા માટે દુઃખ ધો છો?
૧૭ (૩) धारो=આપેા. ब्याही=પરણેલીને. (૪) यूथ=ટોળુ. ૧૮ हियो=હૃદય. बलबीर=કૃષ્ણ. (૧) कल्प=કલ્પ; એક કાળ પ્રમાણ. (૨) मीन=માછલું. जीवन=પાણી. सुधा=અમૃત. सर=તલાવ. नीर=પાણી.

छोटकपनेसे, लरकपनेसें, वाला जोवन दीन, मों ज्यों त्यों लुंटी वे,
दया प्रीतम, पलटे दरद, पलटे दरद फकीरी मानो दीती तो वीचार. कोइ. २

पद २० राग भेरवी-गत दीपचंदी

गुजरीयां तुं क्यों न बोले, तेरो पियुजी बोलावे तो बोल,
श्रीराधे तुं क्यों न बोले, तेरो पियुजी. टेक.
देख न देरी तेरो वदनचंद्र मोहे,
यों क्यों लीयो चित्त चोर. गुजरीयां० १
मत कर हठ गोरी मनमोहनसों,
हस कर घुंघट खोल. गुजरीयां० २
दयाके प्रीतम ज्युंकी प्राणकी प्यारी,
कोइ त्रिया नहि तेरे तोल. गुजरीयां० ३

पद २१ राग-सोहोणी-परज गत ठुमरी

कौन गति मेरी धारी गिरिधारीजी
लगन अगन वीच डारी, क्यों वीसारीजी, कौन. लगन० टेक.
विकल करी हरि शुध ना लेइ फीरी, जुठी मीठी वातो करी,
कहेते मोंकुं प्यारीजी. लगन० १
तुम तो विसारी मोंकुं, तुम कैसे विसरो हो;
अखीं अणियारी चुभी, हिय ज्यौं कटारीजी. लगन० २
दयाके प्रीतम प्यारे, अचिते ना रहो न्यारे;
मृदु मुसकानी फंदा वीच होरी, मोंकुं मारीजी. लगन० ३

पद २२ राग-धनाश्री-गत ठुमरी

मोहे और न भावेरी, मेरी प्रीत पीतपटवारेसुं. मोहे० टेक.
कछु कहो कोइ कछु कहो, मेरो मन मान्यो नंद दुलारेसुं;
चुभ गयो छेल फांकडो* निकसत नाहि निकारेसुं. मोहे० १

२० (३) ज्युकी=જેની. * पा० गड गयो चित्तमें छेल छबीलो.

बडे और जो रूप गुन राशि, भये आधीन व्रज प्यारेसुं;
दयाको प्रीतम मेरो प्रानजीवन धन, हों मोही दृगतारेसुं. मोहे० २

पद २३ रेखतो–गत दादरानी

गफलतमें मुजे छोडके तुम कहां चले गये,
पियु प्राण हमारे व्रजराज दुलारे. गफलत० टेक.
सब गोपी मंडळ छोड मुजे ल्याये अकेली,
करी प्यारी कुंजविहारी अब कोइ ना बेली;
फीर पराये भये. गफलत० १
आप करी प्राण प्यारी तो छोडनी नथी,
न छोडनी थी तो रखो अब आपके सथी;
एसे न मेरे भये. गफलत० २
यों कहेती थी इतनेमें आइ सब सखी,
सब चकित भइ चितवन उसे रोती रखी;
दया प्रीतम न आये. गफलत० ३

पद २४ राग–भैरवी गत श्रदानी

मोहे यांके नेन खंजनसे लगा गयो रे. टेक.
कारी बदु मोसे बदत ना बनी आवे,
मोंकु अजब अदा दरसा गयो रे. मोहे यांके०
मीठी मीठी बतीयां कहे प्रीत चोगे,
लाल मोहे लटुमी बना गयो रे. मोहे यांके०
दयाके प्रितम तोरी मोहनीमी सुरत,
मो मेरे हृदयकमलमें समा गयो रे. मोहे यांके०

२३ (२) છોડની નથી=છોડી દેવી નહતી. સથીસ્સાથે (૩) ચિતવન=વિશ્વાસ લાગી.

पद २५ राग–धनाश्री गत ठुमरीनी

मोहे कीत ले आई सघन वनमें (२) टेक.

तंगी सींमे डरपत रहुंरी सुन पंछीनके सोर;
कहां संकेत कहां वे रसीया, नागर नंद किशोर. मोहे० १
यातो कठीन डगग्वे दैयां, क्यों आवे हां छेल;
तुं ना जाने में तो मानु, निश्चे भूली गेल. मोहे० २
तुं तो वडी डरें नांहि आली, में तो छोटी वाल;
एते में मील आये अचानक, दया प्रितम नंदलाल. मोहे० ३

पद २६ राग–कालिंगडो गत ठुमरी (दयारामनी)

जाने दोरे मोहन नंदलाल, भई सो भई अब ओर नहि. टेक.
आज अवेरे भई मनमोहन, हेजी भला चाहेतो करीयो काल. भई.
उधर परेगी सब वात हीलगकी, हेजी भला निपट बुरोहे ए ख्याल भई.
प्रेम फेलगो जब नेम ना रहेगो, हेजी भला मोकुं कर डारोगे वेहाल. भई.
दयाके प्रीतम प्यारो प्रेम रसभोगी, हेजी मेरी लुट लीओ सब माल. भई.

पद २७ राग–कालिंगडो गत दीपचंदी

धाओरे लालनकु ले आओरे, (२) टेक.

मोकुं ले जाओरे, कोउ मेरा जीयरा बचाओरे. धाओरे० १
पीया दरस परस विना नाहि, बुजे ब्रेह ध्याहोरे;
हे रोग ओर ओखद ओर करत क्या व्याहोरे. धाओरे० २
लगे मेरे हृदय वीच नेन सेननके घाओरे;
दया प्रीतम मिलनके मलुम विना नाहि ओर उपाओरे. *धाओरे० ३

* दुहो–नेन कतरनी हो रही, पल छुरीयोकी धार;
बिना शस्त्र घायल करे, रे बडे नेन हथियार.
गजवी घायल कर गयो रे, दारदला ना कोय;
मलुम मिलन मेहेबुब हरि, मिले तहु सुख होय.

२७ (३) मलुम=मलम; दवा.

पद २८ राग-धनाश्री गत ठुमरीनी

(ओंरांकी में नहि नहि-ना जोटानुं)

गारी मत देरे गुमानी छेला नंदके, नहि को तेरी चेरी वेयार. गारी०
राजकुंवर रखे अपनो गोकुल, छेडे मतनार वे रानी मेरेयार. गारी०
मोहनी मंत्रशी गारी विहारी तेरी, मदन दरदकी खानी मेरे यार. गारी०
दया प्रितम मत मुजे मोहे भोरी, तेरे जीयाकी सब जानी मेरे यार. गारी०

पद २९

प्यारे गिरिधर वैयाग हो मोरी,
नहि पन घटपर कोरी, क्यों न आवत हो देरी. प्यारे० टेक.
रमटत मेरो पाय सखी जात रही जोरी;
गीरत हाथ गहन कोनके गोबर जोरी.
सीरते सरकीरे कमोरी. प्यारे० १
गीरत गागरी करेगी नागरी ठठोरी,
लरी हे घर सास कहेगी गीरी कीत कोरी;
ताते डरपन हो लोरी. प्यारे० २
जान लई चातुर मन आतुर हे गोरी;
जमक आये झपट हीय लाय लई चकोरी,
दया प्रितम रस लुटोरी.

पद ३० राग सोरठ-गत दादरानी

छेला नेकनेकी वांसुरी बजाय जा हो, बजाय जा,
सुनाय जा, रीजाय जा हो. छेला० टेक.
तेरी बांसुरीने मेरी पांसुरियां प्रोई,
सुने विना न सोहाय जा हो, छेला० १

३० नेक=જરા. नेकी=સારી.

शीश मुकुट कटी काछनी, कर वेणु, उर माल; *
यह वानकसों मन वसो, सदा बिहारीलाल.
इन वंसीने मेरो मन हरो रे,
घर आंगना ना सोहाय जा हो. छेला० २
तोरी रंगभरी मुरत अनंग भरि अंखीया,
देखे विना न रह्यो जाय जा हो. छेला० ३
अरे कठीन आहीरके मेरी नेक पीर पहेचान; *
तुज मुख देखत कारने मेने छोडे दइ कुलकान,
दयाके प्रितम मोरी तपन बुजेगी वे,
अखले तुं हसि हीयसों लगाय जा हो. छेला० ४

भक्तिज्ञानना पदो

पद १ राग कालिंगडो–गत ठुमरी

श्री राधे राधे गोवींद रट सदा, हेजी मेरी रसना वीसर जीन कदा,
श्री राधे राधे गोवींद रट सदा.
श्री वल्लभ श्री वीट्ठल श्रीजी रटत कटत आपदा. श्री राधे०
पाप चतुर बीधी ताप त्रिविधिके, तुरत ही भागत बीदा. श्री राधे०
दया प्रीतम गोपीजन वल्लभ हृदय बसत मन मुदा. श्री राधे०

पद २ लावणीनी गत

आखर जावनारे, अमर रहा न रहेगा कोइ, टेक.
क्या ले गया वेन रावन, क्या विक्रम करन गमाया,

* આ બે દોહરા કવિ શિષ્ય રણછોડભાઈ ગાતા હતા, માટે અહીં દાખલ કર્યો છે. એ બે બિહારી સતસઇમાં છે. (૨) बानक=છબી. વા સ્વરૂપ. पीर=પીડા. छोडदइ कुलकान=કુલની લાજ છોડી દઈ. ૨ ટેક. आखर=છેવટે. जावना=જવાનું છે.
१ (१) बेन=વેનરાજા; જેણે લોકમાં અધર્મ ચલાવ્યો હતો. विक्रम=વિક્રમ રાજા.

दोउमें अचल रहे नहीं कोउ, जस अपजस जगमें छाया.
पर सुखकर दुःख हुवा न काहु, पर दुःखकर सुख नहीं पाया,
नक्की दो दीनकी जींदगानी तेरी, कर मत कर वदगोइ रे.   आसर० १

छोटे मोटे उंच अधम और, रंक भूप जो होइ,
योगी भोगी ज्ञानी वैरागी, सिद्ध साध होउ कोइ;
कोउ नहीं बचे कालतें, सब कोउ अंतकाल गये रोइ,
साचे हरिजन सो उबरे हो, ध्रुव तुकारामसें सोइ रे.   आस्र० २

विना नीम तुं आस अवास, अकास त्यों मोहि बनावे,
छनुभंगुर तन नहीं भरोंसा, अब पलमें छुट जावे;
करनी सो नहीं करी वे मुरख, नहि करनी व्हां चित लावे,
में वदु स्यानप कर कृति वेसी, जननी जठर नहीं होइ रे.   आस्र० ३

शोक मोहमें जनम गमाया, उदर भरन हित भटक्यो,
कपट दंभ करी जग फेलायो, साच धरम सो पटक्यो;
आवागमनकी आरत भारी, तहुं हरि पद नहीं अटक्यो,
दया तुं अजहु चेत हो छोड, सब कृष्ण चरन चित्त जोड रे.   आस्र० ४

पद ३ गझल–चाल दादरानी

दिलके दरदसें श्रीजी हम तो खूब हेरान हुवे,
अंदरके दरदसें श्रीजी हम तो खूब बेजार हुवे;
हम तो खूब बेजार हुवे, हम तो खूब लाचार हुवे,
तोभी इजा न मिटी गिर वर्नी कुरवान हुवे.   दिलके०

वदगोइ=પારકી નિંદા. (२) दवे=[illegible] (३) वदु=[illegible]
स्यानप=ડહાપણ. जननी जठर=માતાનું પેટ. (४) [illegible]
:ખ. अजहु=હજુ પણ. ३ दे. [illegible]
કર્યા તોપણ દુઃખ તો મટ્યું જ નહિ.

फिकर आतस जलाया हुवा खाक कलेजा,
तोभी हजरतहुं नहि पोकारता हेरान हुवे. दिलके० १
महेरकी निघा जब थी खाविंदकी मेरे पे,
तब कुच ना चला जादे दिग सेतान हुवे. दिलके० २
जाहर कहना लाजम नहिं मनके महेरमसें,
केसा था दया अवल महेरवान हुवे. दिलके० ३

पद ४ प्रबन्ध–गत लावणीनी चालति

श्रीकृष्ण हमारा प्यारा, गोपाल हमारा प्यारा सब सीरदारा, श्रीकृष्ण सब०
अगनित अंडके करनेवारा, पालन पोखन फिर निस्तारा;
सबमें ओर सबनतें न्यारा, कोउ न पावत जीनको पारा. श्रीकृष्ण०
मोर मुगट पीतांबर धारा, मदन मनोहर मोरली बारा;
नखशिख नटवर रुप अपारा, त्रिलोक सुंदर भव सिनगारा. श्रीकृष्ण०
प्रपन्न पारिजात दुःखहारा, अधम उद्धारन दीन उद्धारा;
अनन्यभक्तके तारनवारा, सब सुखदायक अति उदारा. श्रीकृष्ण०
ललित त्रिभंगी नंदकुमारा; राधाजी हे जीनकी दारा;
नित ब्रिंदावन करत विहारा, जान दयाराम उरहारा. श्रीकृष्ण०

(१) फिकर आतस=ફિકરરૂપી અગ્નિએ. खाक=રાખ. हजरत=પ્રભૂ. (२) निघा=નજર. खाविंद=પ્રભુ. दिगसेतान=દિશાઓ અર્થાત્ આસપાસના સંયોગો સેતાન રૂપ થયા. (३) लाजम=વ્યાજબી; યોગ્ય. महेरम=માલિક. केसाथा=કેવો હતો. अवल=પહેલાં.

४ सबसिरदारा=બધાના સરદાર. (१) अंड=બ્રહ્માંડ. पोखन=પોષણ. निस्तार=નાશ. (२) नटवर=ઉત્તમ નટ. भव सिनगारा=સંસારના શણગારરૂપ. (३)प्रपन्न=શરણાગત. पारिजात=કલ્પવૃક્ષ. શરણે આવેલાના કલ્પવૃક્ષ જેવા. अनन्यभक्त=જે બીજા કોઇને ભજે નહિ તેવો ભક્ત. (४) ललित त्रिभंगी=મોરલી વગાડતી વખત ભગવાન ડોક, કેડ; અને પગ એમ ત્રણ ઠેકાણે સુંદર રીતે વાંકા વળીને ઉભા રહે છે તેથી લલિત ત્રિભંગી કહેવાય છે. उरहारा=હૃદયના હાર જેવા.

पद ५ गत दादरानी

मन श्री राधिका गोपाळ गारे. टेक.
काहेकुं तुं देह दमन करत हे अज्ञान जीया,
विद्यमान फळ सु अनायास मिल्यो वे. मन श्री. १
निर्भय परमानंद पद, विन प्रयास पावे सद्य,
कुमति कुपथ काहेकुं तुं जाय चल्यो वे. मन श्री. २
जो तुं तेरो भलो च्हाय, तो ए नाम ले तुं गाय,
ज्ञान दयाराम भाग्य सुफल फल्यो वे. मन श्री. ३

पद ६ छप्पो

त्रिभुवन पति तलवार, ढाल धरणीधर धारी,
केशव तीर कमान, बांध ले कृष्ण कटारी.
धर वखतर वलवीर, नाम भगवंतको भाला,
बनवारी बंदुक भरले गोली गोपाला.
सत संग तुरी चढ दया धर्म संग ओड ले,
काल महेवासी मारनेकुं कर्मकिल्ला तोड ले.

पद ७ कुंडलियो

ताते टेडे यों फिरे टेडी रख्खे मूंछ,
भजे नहि भगवंतकों मूछ नहि वे पूंछ;
मूछ नहि वे पूछ, गये तव जमकर आये,
जख मारी लख वेर मातके प्रान सताये;
कहे दयो हरिदास गये पेंजारे खाते,
हरिसों रहे विमुख फिरे यों टेडे ताते.

૬ (૨) बनवारी=વનમાળિ. (૩) तुरी=ઘોડો. काल महेवासी=કાળરૂપી લૂંટારો; कर्मकिल्ला=કર્મરૂપી કિલ્લો; કર્મકાંડની કડાકૂટ. ૭ ताते=તાતો; તેજદાર; ચપળ. टेडे=ટેડો; વાંકો; અક્કડ. रख्खे=રાખે. वे=તે. लख बेर=લાખ વખત. मातके प्राण सताये=ગર્ભમાં આવીને માતાના જીવને નકામું દુઃખ આપ્યું. पेंजार=ખાસડાં.

पद ८ धोंसो

मेरे मन शिर नयन नित्य विराजो सहित प्राणप्यारे,
नंदनी श्रीवृषभानुकीजी;
श्री गुरु वल्लभलाल कृपा दृष्टी कीजे,
यही आश है मोंकु दान दीजे जी.

तोरो

श्रीगिरिधर प्राणप्रिया राधा, नामसों भागे भव बाधा;
कृपा सागरी तुं कल्याणी, वल्लभा वृंदावन राणी,
पिता वृषभानु कीरति माता, शेष शिव जननी सुखदाता;
दया करी दयो शरण राखो, दास तिहारो श्रीमुख भाखो जी.

पद ९ ध्रुपद कल्याण

श्रीकृष्ण गोविंद गोपाळ गोकुलेश
गोपीजन वल्लभ, गोवर्धनधरन धीर.
जग्तगुरु जगन्नाथ बालकृष्ण बलवीर. श्रीकृष्ण० १
भक्तवत्सल दीनबंधु दुष्ट निकंदन
परब्रह्म पुरुषोत्तम प्राणनाथ पद्मनाभ,
पद्माकान्त हरत प्रणतपीर. श्रीकृष्ण० २
यशोदोत्संग लालित नट नागर राधीकेश,
दया प्रभु नंदलाल विहरत यमुना तीर. श्रीकृष्ण० ३

૯ (૧) धीर=ધૈર્યવાન; અડગ. बालकृष्ण=બાળક સ્વરૂપે શ્રીકૃષ્ણ. बलवीर=શ્રી બળદેવજીના ભાઈ. (૨) पद्मनाभ=જેમની નાભિ (ડુંટી)માંથી કમળ ઉગેલું છે એવા શ્રીકૃષ્ણ. ब्रह्म=વ્યાપકરૂપ. अनन्त=અંતરહિત; શેષસ્વરૂપ. हलवीर=હરમહાદેવના બંધુરૂપ. (૩) यशोदोत्संगलालित=યશોદાજીના ઉત્સંગ–ખોળામાં લાડ કરાયલા એવા; યશોદાજીના ખોળામાં ખેલનાર. नटनागर=નૃત્ય કરનારાઓમાં ચતુર. આ પદમાં પ્રભુના અવતારોનાં નામ જ ફક્ત ગણાવેલાં છે.

पद १० राग सारंग–ध्रुपद

जय श्रीकृष्ण ओतारा,
पुरणब्रह्म पुरुषोत्तम अकलरूप, अकलगति अपरंपारा. जय श्री० टेक.
मच्छ कूर्म नृसिंह वामन परशुराम,
रामचंद्र बल बुध कलकी तनु धारा. जय श्री० १
ऋषभ दत्त क्रतु पृथु कपिल,
यज्ञ पुरुष हयग्रीव नारद नारायण सनकादिक चारा. जय श्री० २
ध्रुव वरदाइ हरि मनवंतर,
कछ हंस वेदव्यास दया प्रभुके अवतारा. जय श्री० ३

पद ११ राग सोहणी–गत दीपचंदी

चरण शरण गिरिधरन हमारे,
ताहिको भरोंसो कछु, ओर नहि बल हो. चरण० १
साधन धरमकी अल्प न आशा,
बने तहु भल, नहि बने तहु भल हो. चरण० २
विधि रु निषेध कहो सबसों बनहीका नहि ज्युं,
भयो तन मन न अमल हो. चरण० ३

१० ओतारी=અવતારી. (१) तनु=શરીર. (३) वरदाई=વરદાન આપનાર.
११ (३) विधि=જે કર્મ કરવાની વેદમાં આજ્ઞા કરેલી હોય તે; શાસ્ત્રવિહિતકર્મ. निषेध=જે કર્મ કરવાની શાસ્ત્રમાં મના કરેલી હોય તે; શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ કર્મ. विधि......अमलहो=જ્યાં સુધી તનમન નિર્મળ થયું નથી ત્યાં સુધી વેદના વિધિનિષેધ પ્રમાણે કોઇથી કર્મો થવાનાં નથી. માટે શ્રીહરિનું શરણ એ જ મુખ્ય સાધન છે. कहो......ज्युं=એને બદલે મૂળમાં "कोहो स्वसो वनहीका हजु" એવો પાઠ છે. પણ તે લેખકદોષથી અક્ષરો આગળ પાછળ થઈ જવાથી અશુદ્ધ થઈ ગયેલો લાગવાથી ઉપર પ્રમાણે પાઠ સુધારીને મૂકેલો છે.

दयाके प्रीतम जुको अनन्य आशरो,
तीनके प्रताप साचे साधु खरे खल हो. चरण० ४

पद १२ राग कल्याण–ध्रुपद

जे जे श्रीवल्लभ जे श्रीविट्ठलेश,
जे श्रीकृष्ण केसो कृपानिधि कमलापति कंसारी. जे श्री० १
गोपीजनवल्लभ गोपीनाथ गोकुलेश,
गोविंद गोपाल गुणसागर गिरिधारी. जे श्री० २
राधिकारमन राजीवलोचन रसिकवर,
सत्यरूप रसिक रासविहारी. जे श्री० ३
दामोदर दीनबंधु देवकीसुत दयासिंधु,
दयाके प्रीतम प्राणदीप दुःखहारी. जे श्री० ४

पद १३ कुंडलियो.

दीप जरावे धृतके, पनैया लगे फुलेल,
रोटी चुपर बीन लुखी, चोटी नमीले तेल;
चोटी न मीले तेल, सोही अनीति कहावे,
कहाँ रंककी वात, भूप होय तहु उठ जावे;
कहत दयो हरिदास, एही नाटक मुरन के,
पनैया लगे फुलेल, दीप जरावे धृतके.

(૪) अनन्य आसरो=શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન્ સિવાય બીજા કોઇનો આશ્રય ન રાખવો તે; (અનન્ય-अन्=अन्य; બીજું નહિ તે) साधु=સંત; પુણ્યાત્મા; પરમ ભગવદી પુરુષ. खल=દુષ્ટ. तीनके......खलहो=પ્રભુના પ્રતાપથી ખરેખરા દુષ્ટ પુરુષો પણ સાચા સાધુ બની જાય છે. ૧૨ (૧) कंसारि=કંસના શત્રુ શ્રીકૃષ્ણ. (૩) राजीवलोचन=રાજીવ એટલે કમળ જેવાં લોચન–જેના છે તે. सत्यरूप=સત્ય એ જ જેનું રૂપ છે એવા.

पद १४ राग–काफी–ताल दीपचंदी*

रामकृष्ण रसना रट मोरी, योंही तुं ओर वकत क्यों कीत भोरी;
रामकृष्ण. टेक.
एही तत्त्व श्रुतिशिखर पुकार्यो, नांही न पटतर इनकी कोरी;
रामकृष्ण. १
सहज वनें सव साधन सीरमनी, सो समूझें ज्याकों भाग्य खुल्योरी;
रामकृष्ण. २
ओर उपाय न हें अस कलीकों, दयाप्रीतम मीलवें चित्त चोरी;
रामकृष्ण. ३

पद १५ राग–काफी

सर्वोत्तम श्रीकृष्ण नाम हें, पाप ताप प्रलें सव छीनमें;
निर्भय परमानंद धाम हें, सर्वोत्तम श्रीकृष्ण नाम हें. टेक.
ओर कोटि हरि नाम न इनसम, जदपि अतुल वल आदि राम हें;
जेसें दुजतें चढती कळा शशी, पें न कोइ राकेश ठाम हें;
सर्वोत्तम श्रीकृष्ण. १
केवळ कृष्ण चंद्र पुरनीमा श्रीसह शरद प्रमोद ग्राम हे;
सव साधन फळ त्रिवरनमें दयाप्रीतम अभिमत पुरन काम हें;
सर्वोत्तम श्रीकृष्ण. २

पद १६ राग–काफी

रट श्रीकृष्ण नाम मन मेरे,
अकथित अघ अतीत हुं जीन डरपें, सव व्हें जेहे भस्म के ढेरे;
रट श्रीकृष्ण नाम मन मेरे. टेक.
एक नाम तहुं पुरुपोत्तमको, महा पाप अगनित तहुं तेरे,

* “ इस तन धनकी कौन बडाई, देखत नेनामें मीट्टी मीलाई ” એ કબીરજીના પદના ધોરણનું આ પદ દયારામે રચ્યું છે.

सकृत नाद हरिवाल सुनत ज्यों, मृग गगन मत हुं मरत घनेरें;
रट श्रीकृष्ण नाम मन मेरें. १
कृष्ण नाम ते सोहु जरे अघ, जानी कीयें कछु मोह अंघेरें,
गीळी मंथीये काठन वची ज्यों परी होरी वीच सो कीन हेरें;
रट श्रीकृष्ण नाम मन मेरें. २
सब वस्तुना सफल वीनभावहुं, नाम समंच पथ्थर जळपेरें;
नाम सुनामी दया प्रभु वसी हीय, पुरन काम इश्वर ज्यों ठेरें;
रट श्रीकृष्ण नाम मन मेरें. ३

पद १७ राग–काह्नडो

यह मांगो श्रीवल्लभलाल, अपने चरणकमल मन मेरो;
लुभ रहे ज्यों मधुव्रत वाल. यह० टेक.
नंदनंदन वृषभानुनंदिनि, सेवुं सतत सुखजाल;
संतसंगत गुन गावत अहर्निश, रुचे नाहि कछु अनुचित ख्याल. यह० १
श्रीवल्लभ सब वल्लभ सह मोहे, अतिवल्लभ रहो ज्यों मनी वाल;
श्रीसुबोधिनी श्रवण वासव्रज, नित्य जमुनाजलपान रसाल. यह० २
दृढ आश्रय श्रीमहाप्रभु पदकों, वीना मोल चेरो सब काल;
दासी दोस्ती कुंजमेहेलमें, दंपती प्रसन्न देखी होउ न्याल. यह० ३
युगल उच्छिष्ट आहार नित्यपाउ, चलुं अनुव्रति प्रिया गोपाल;
दास दयाको यह फळ दीजे, सहज कृपा मेंटी सब साल. यह० ४

मारवाडी भाषाना पदो

पद १ राग–रामकली चालति गत लावणीनी

मीजाजेण अलबेली हो राधे, मदघेली हो राधे,
थांने मारो गिरधर बोलावेरे. मीजाजेण. १
गीरधर बोलावे रे, प्यारी तुं क्यों नहीं आवे,
नींत उठ रुसणो क्यों भावे, क्यों तरसे क्यों तरसावे रे. मीजाजेण. २
लाखन लल्ना वन ठन ठाडी, बालमजीरी आगे दाय न आवेरे;
तुं बीन दुजी दील नहीं भावे, वेतो थारोइ सीलणो मागेरे. मीजाजेण. ३
श्री राधे, श्री राधे, राधे, मोहन मुख रट लागी,
उठ चल हील मील प्रानपियासु, तो मांनु वडभागी. मीजाजेण. ४
दयारा प्रीतमरी स्नेहरी वार्तां, सुण उठ वेगी चाली;
मीली रसीकणी रसीकवीहारीसुं कालजडामां घालीरे. मीजाजेण. ५

पद २ होरी–गत दीपचंदी

मत डारोरे गुलाल आंखडलां खटके छे. मत० टेक०
आंखडलां खटकेछे रंगत चुंदली चटके छे,
केसर सीनी देखी मोंसु नावलीओ अटके छे. मत० १
दुरजनियांरा डरसों मोको मन थोरो छटके छे,
दया प्रीतम हियरो तो मोको थाकारे भटके छे. मत० २

पद ३ राग–कालींगडो–गत दादरानी

सळके थारां रे मीजाजी सळके थारां,
लोहणीयाळां बाण माका उरमां. सळके०टेक.

२ (२) मोको=मारु. थोरो=थोडुं. हियरो=मन. थाकारे=तारी पाछळ. ३ लोहणीयाळां बाण=अणीयाळां नयनरूपी बाण.

लगत न जाणे वारी गड गये चित्तमें,
उंकांसत निकसी आवे प्राण, माका उरमां. सळके० १
इणी दरदरो रे कोइ ओखद न जाणेवारी,
एक थां जाणां छां माका मारुजी सुजाण, माका उरमां. सळके० २
दयारा प्रीतम माके मंहोले पधारे वारी,
रावरी दासी छां में याको यह आसान, माकाउ. सळके० ३

पद ४ राग-खमाच-गत दीपचंदी

जालम तोरे, खुनी तोरे नेनोंने मारी मोहे नंदलाल हो. टेक०
तीखी तीखी नोंकें चुभ गइ चित्तमें,
सालत ज्यों नट साल हो. जालम० १
रेन दोस मोहे कल ना परत वे,
एसी कर डारी मोहे वेहाल हो. जालम० २
मंत्र सींगारी पठत मनमोहन,
भुरकी सो अबील गुलाल हो. जालम० ३
दयाके प्रीतम माके महेलां सधारो,
मानुं करी मांकु निहाल हो. जालम० ४

पद ५ राग-कालिंगडो-गत ठुमरीनी

थारा नेणारो पांनीडो माने लागडो रे. थारा० टेक.
कांइ करे ओखद वैद विचारो,

(१) गड गये=ચોંટી ગયાં. उंकांसत=ઉકાંસીને, જોર કરીને કાઢવા જતાં. लगत......प्राण=એ બાણ વાગતી વખત તેા કંઈ જોવામાં ન આવ્યાં, પણ જ્યારે હૃદયમાં ચોંટી ગયાં ત્યારે જ જાણ્યું. એને ઉકાંસીને કાઢવા જતાં તેા જાણે મારા પ્રાણ જ નિકળી જવા લાગ્યા. (૨) इणी=એ. थां=તું. मारुजी=પ્રિયતમ. (૩) रावरी=રાજાની; તમારી. आसान=ઉપકાર. ૪ (૩) मंत्र सिंगारी=શૃંગારના મંત્ર; પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય એવા બાેલ. (૪) महेलां=મહેલે. ૬ नेणारोपानीडो=આંખનું પાણી. माने=મને. लागडो=લાગ્યું. કાેઇને કાેઈ જંગલી પ્રદેશનું કે ડુંગરનું પાણી લાગે તેથી તેને રાેગ

थारा विरहडो लाग्यो माने दाघडो रे. थारा० १
कल न परे पल जीयो मोको तलसे,
इसो पीडे थारो अनुरागडो रे. थारा० २
दयारा प्रीतम थें जीवाडां तो जीवां,
थाके हाथे माको तागडो रे. थारा० ३

पद ६ राग-कालिंगडो गत दादरानी

रंग छे थानेरे केसरीया रंग छे थानेरे,
मोहे जग वजाडी वेनरे मोती. रंग छे०
वाहावरी लाला व्रजरी भइछां, देखी थारा नेणरे मोती. रंग छे०
ब्रह्मा आदि वेदके थारो, कोउ न पामे पार;
सों थें प्यारी सांवरा थें दोरां गोपी लाररे मोती. रंग छे०
शेष महेश विधि सुर नारद, पूजे जाहिके पाय;
सोथें थारी राधीकाजीरो, कर जोरी शिर नायरे मोती. रंग छे०
अकल कला जाय न कली, पोंहचे नाहि मन वाच;
तालीयां देइ आहिरणी उकां थेइ नचावे नाचरे मोती. रंग छे०
नेहरे कारण नाथजी थाने तोरी वेदरी रीत;
दास दयारा प्रितमजी थांने प्राणसु प्यारी प्रीतरे मोती. रंग छे०

पद ७ राग-सोरठ गत दादरानी

मारा मनडारा मान्यारे, मारा चितडारा चोभ्यारे;
माणीगर मोतीरे, मारा केसरीया वालमजीरे हो छोजी विहारी नंदलाल.

થાય ને માંદું પડે પણ મને તારી આંખોનું પાણી લાગવાથી એક જાતનો રોગ થયો છે. જેમ,

दोहरो-पानी लगे पर्वतका वाका ओखद अने ,
नेन पानीको काहु नहि मासुक को मुख एक.

(૨) इसो=એવો. (૩) थें=તું. जीवाडां तो जीवां=જીવાડે તો જીવું. थाके हाथे=તારે હાથે. तागडो=અંત; છેવટ; ઉદ્ધાર.

रंगीला रसीला नैना चितडामें चुभ रही, सालत ज्यों नेह रसाळ. मारा०
नटवर छबीरी लीक हीये अटकी, दया प्रभु मदन गोपाल. मारा०

पंजाबी भाषाना पदो

पद १ राग–रेखतो गत दीपचंदी

मिल जावे तुंहि श्यामला प्यारा, दोस्तीकर रहेदा क्यों न्यारा,
तुंहि हे जीवन हे सारा, तेरे विना खल्क सबी खारा. मिल० १
मेरा सब सोही सोहे तेरा, जीवनी एक हे तुंहि मेरा,
फिदा दिल सों कचका टेरा, हुवा दिल कदमोंदा चेरा. मिल० २
इश्कदा देश हे दुरा, नहि कोउ बातका पुरा,
होवे दिल दरदी ज्यों चुरा, देखे सोही शिर वीना शूरा. मिल० ३
मेरा दिल हे एसा दरदी, छूपे नहि प्रेमदी जरदी,
करुं जो गुमानदी गरदी, मिले महेबुब तो मरदी. मिल० ४
सुनो सब खल्क कहुं तुमकुं, ऐसी जीया जुर्द हे हमकुं,
करुं खुरबान तन दमकुं, न छोडुंगी प्राण प्रीतमकुं. मिल० ५
इश्क भगवानका साचा, जगतका बुझना काचा,
एही आगम निगम वांचा, सुनत दिल दयाका राचा. मिल० ६

१ (१) रहेदा=રહેવાનો. खल्क=દુનિયાં; સંસાર. तुंहि......खारा=તું જ અમારું આખું જીવન છે અને તારા વગર બધો સંસાર ખારો, નકામો છે. (२) कचका टेरा=(?) कदमोंदा=ચરણોનો. चेरा=દાસ. (३) इश्कदा=પ્રેમનો. होवे......चुरा=જેનું દિલ ઇશ્કના દરદથી ચૂરો થઈ ગયું હોય એવા માથા વગરના શૂરવીરો જ પોતાના પ્રિયતમને જોઈ શકે છે. (४) प्रेमदी=પ્રેમની. जरदी=રંગ; મસ્તી. करुं......मरदी=હું એવું અભિમાન કરું છું કે, હું પ્રિયતમને મેળવું તો જ મારી મરદાની સમજવી. (५) जीया=જીવ. जुर्द=(?) दम=પ્રાણ. (६) बुझना=સમજવું. काचा=જૂઠું. आगम=શાસ્ત્ર. निगम=વેદ. राचा=રાજી થયો.

पद २ राग–खमायची गत दादरानी

द्रगन लगनकी अगन, गगन ल्यों लगीवे, द्रगन लगन०
समझत नहीं कोई, काहासों कहीये;
समुझे सोई जाकु होय जगीवे. द्रगन लगन० १
मिल्यो कठिन, विरह वल भारी,
सुध, बुध, निंद, भूख हु भगीवे. द्रगन लगन० २
दयाके प्रितम जुके मोही मीलाय दे,
कान जुदावे छतियां धगीवें. द्रगन लगन० ३

पद ३ तान राग भैरवी गत ठुमरीनी

जग सब जादु कहेता, में ना मानदी,
नटवर प्यारे नेंनुदा जादु जानदी रे. जग सब०टेक.
सारी खलकदा चंद्र मथत हे रे,
मन मथत छबी कांनदी रे? जग सब० १
दया प्रभु मुरत विश्वकुं मोहनी,
परसे ना जापें ग्रंथी ज्ञानदी रे. जग सब० २

पद ४ राग–झिंझोटी गत टप्पानी

मेडा प्यारा वे, मेडा सांवरा सलुना,
मेडा मोहना मीजाजी. हो मेडा प्यारा० टेक.

३ में ना मानदी=મેં માન્યું નહિ. नेंनुदा=આંખોનું. जानदी=જાણ્યું. જગત્ કહે છે કે દુનિયામાં કંઈ જાદુ છે પણ તે હું માનતી નથી; કારણ, ખરું જાદુ તો નટવરલાલ પ્યારાની આંખોમાં જ છે. (૧) कांनदी=કોની. ચન્દ્ર બધી દુનિયાનું મથન કરે છે, બધા વિરહી પ્રાણીઓને વ્યાકુલ કરે છે, પણ મનનું મથન કરે એવી કોની છબી છે? અર્થાત્ શ્રીકૃષ્ણની (૨) मुरत=મૂર્તિ. परसे......ज्ञानदी=જ્ઞાનની ગ્રંથી જેને સ્પર્શ કરી શકતી નથી. અર્થાત્ જે પ્રભુ જ્ઞાનવડે ગમ્ય નથી, ફક્ત એક પ્રેમથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. ૪ मडा=મારા. मोहना=મોહન.

तुमरे दरसदी तो प्यासी मेरी आखियां वे,
मोहन मोरलीवारा वे. हो मेडा प्यारा० १
मन महेबुब दयाके प्रीतम वे,
तुंही चस्मोदा तारा वे. हो मेडा प्यारा० २

पद ५ राग काफी–गत ठुमरीनी

मत छोड वे असानु मर जांदी वे,
सुन वनवारी वे. असानु मत० टेक.
हुवा क्यों वेदरदी तुं दरदवाले दिलनु,
दया सोई क्यों वे महेर ना देवे. सुन वनवारी अ० १

पद ६ राग काफी–गत ठुमरीनी

सांडे दिलदी महेरम सामल जानदा भला वे,
तोभी अर्ज वेदर्दी नहि मानदा. सांडे० टेक.
पेंडेदी दरदी प्यासी मेरे अखियानूं,
नमानियांनुं कि तरसानदा ? सांडे० १
दयाके प्रीतम टुंक महेरम निवा कर.
सानुं क्योंजी वे दरश दिखानदा ? सांडे० २

(१) दरसदी=દર્શનની. (૨) मनमहेबुब=મનના મહેબૂબ–પ્યારા. चस्मोंदा=આંખોના. ૬ (૧)असानुं=અમને. मरजाई=મરી જાઉં છું. वनवारी=વનમાળી; કૃષ્ણ. दरदवाले दीलनुं=પ્યારવાળા દીલને લીધે. ૬ ટેક. सांडे=અમારા. दिलदी=મનની. महेरम=પ્યાર सामल जानदा=પ્રાણપ્રિય શામળિયો. नहि मानदा=માનતો નથી. (૨) पेंडेदी दरदी=રસ્તાના થાકથી દુઃખી થયેલી. नमानियां=ગરીબ; રંક. कि तरसानदा=કેમ તરસાવે છે? टुंक=જરા. सानूं=અમને. सानूं...दिखनदा=અમને ક્યાંઈ દર્શન કેમ આપતો નથી ?

पद ७ राग जंगलो–ताल झिंझोटी गत ठुमरीनी

वेदरदी दिलजानी हो मानी कृष्णा वे. वेदरदी० टेक.
दोस्ती निभाना लगिवे हांसी हुन्दी मेरी सोहनिये,
एतना तो दया तुं आसान कर दानी जानी जानी हो;
मानी कृष्णा वे. वेदरदी० १

पद ८ राग खमायची, गत लावणी

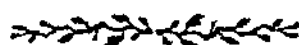
चंदा ज्युं झलके, चंदा ज्युं झलके,
राधे प्यारी तुं सांडा, श्यामा प्यारी तुं सांडा;
मुखडाजी मुखडा हो. चंदा० १
मुख वीच वीडा, नथ हीरा नंग जडियां हो;
विथुरी अलकसों लळके. चंदा० २
तेरे मुखचंद्रके चकोर दया प्रभु;
छवि लख परत न पलके. चंदा० ३

---

૭ ટેક. मानी=માનવાળો; ગર્વી. (૧) हांसीहुन्दी=હાંસી થશે; મશ્કરી થશે. सोहनिये=શેાભાવાળા; ખૂબ સુરત. आसान=એહસાન. दानी=દુલીનં; ઉદાર.

૮ (૧) સખી કહે છે હે રાધાજી! તારા મુખની શોભા જાણે ચંદ્ર ઝળકી રહ્યો હોય એવી લાગે છે. तुं साडा=તારા. (૨) नथ=વાળી. विथुरी=વાળી. अलक=વાળની લટ. सों=સાથે. મોઢામાં પાનનું બીડું છે, વાળીમાં હીરા અને નંગ જડ્યા છે, અને એવી વાળી વાળની લટ સાથે ઝુલી રહી છે. "अलकसों" ને બદલે "अधरसों" પાઠ પણ છે. તે ઠેકાણે અધર હોઠ ઉપર વાળી ઝુલી રહી છે, એમ અર્થ થાય. (૩) छवी=રૂપ. लख=જોઇને. पलके=પલકયારે. મુખને ચન્દ્રની ઉપમા આપી તો ચન્દ્રને નિહાળનાર ચકોર પક્ષી જોઇએ. તેને માટે કહે છે કે, તારા મુખરૂપી ચન્દ્રના ચકોર દયારામના પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ છે, જે તારુ રૂપ જોઇને આંખની પલક પણ મારતા નથી.

मराठी भाषाना पदो



पद १ राग खमायचो, गत ठुमरी

श्री गोपीजन वल्लभारे, हे श्री वल्लभ देवा,
विठ्ठल माय बापा, माला करुं यावी निज सेवा. श्री गोपीजन० १
अहो देवा तुला अखंड समरण, अचलित सत संग;
प्रेम भक्ति सांगावे, अनपायनी श्रीरंग. श्री गोपीजन० २
दासत्व अनन्य भाव, निजाश्रय परिपूर्ण;
प्रपंच विस्मर्ण, करी दुःसंग चूर्ण. श्री गोपीजन० ३
देवा एवढी कृपा करावी, श्रीहरि कृपावंत;
पतित पावना रे, आईक भगवंत. श्री गोपीजन० ४
सकळ वेदाने सांगितला, सर्वोत्कर्ष गोविंद;
तैसीच थोर भक्ति, माला त्या साठीं छंद. श्री गोपीजन० ५
महा दुस्तर भवरोग, हा दुःखाचा उदधि;
हरावया समर्थ, त्यासी भक्ति ओखधि. श्री गोपीजन० ६
वशीभूत तुला करीतो, तुझी भक्ति हे देवा;
ऐसी संग्रथ कलुन, घेतली महादेवा. श्री गोपीजन० ७
शिव धरीतो निरंतर, तुझे रुपाचा ध्यांन;
शेष करीतो सदा, कृष्ण कीरतीचा गांन. श्री गोपीजन० ८
पद्मा पदसेवन, केली वृंदानि वास;
चरण शरण तुझे, आले कोट्यावधि दास. श्री गोपीजन० ९
देव ब्रह्मा सनकादिक, नारद कपील सुध्यांनी;
प्रल्हाद वेदव्यास, शुक प्रेमसिंधुपानी. श्री गोपीजन० १०

देवा पराशर पुंडरिक, बिभीषण अंबरीप;
शौनक भीष्म प्रथु, भजीतो जुगदीश. श्री गोपीजन० ११
धर्म अर्जुन रुक्मांगद, वाल्मिक ध्रुव वशिष्ट;
प्रथा पांडव उद्धव, आदि केले कृष्ण इष्ट. श्री गोपीजन० १२
सर्वांचें ह्रदयाहुन, तुमी केली शुभ भक्ति;
तेव्हांच तुजवर, त्याला झाली आसक्ति. श्री गोपीजन० १३
तैसें माझे रुदयाहुन, अविद्या काढावें;
तीथें आपुण असावे, हेंच संपत्ती द्यावे. श्री गोपीजन० १४
तुं करसील तरी नव्हें काय, ब्रजेश निर्मिले ब्रह्मांड;
अनंत कोटी निमेप, तेव्हां झाले प्रचंड. श्री गोपीजन० १५
दक्ष महा समथासी, आम्ही काय सीकवावे;
बाळ मी तुं माउली, दोप क्षमा करावे. श्री गोपीजन० १६
देवा नको पाहु माझी करणी, पाहा वर्द तो तुझा;
अनायास आत्मसात, मला करू वीण पूजा. श्री गोपीजन० १७
हेच प्रार्थना गधिकेश, पूर्ण करा ब्रजराजा;
एकदा सांग माला, दया तुं दास माझा. श्री गोपीजन० १८

पद २ धोंसो

मेरे मन शिर नयन नित्य विराजो सहित प्राणप्यारे,
नंदनी श्रीवृपभानुकीजी;
श्री गुरु वल्लभलाल कृपा दृष्टी कीजे,
यही आश है मोंकु दान दीजे जी.

तोरो

श्रीगिरिधर प्राणप्रिया राधा, नामसों भागे भव बाधा;
कृपा सागरी तुं कल्याणी, वल्लभा वृंदावन राणी,

पिता वृषभानु कीरति माता, शेष शिव जननी सुखदाता;
दया करी दयो शरण राखोः दास तिहारो श्रीमुख भाखो जी.

लावणी गत चालति

वृषभानु सुता राधिका, रहित वाधिका,
कृष्णचंद्राची प्राणवल्लभा चरण कमळीं—
चरणकमळीं माझी मति लुभा— या वृषभा० टेक.
परब्रह्म अक्षरातीत सुब्रह्म स्तविते,
होत जिथे मनवाणी पांगुळें,
गति जाइ न कदा कोणी कळें,
ब्रह्मांड कोटि अधिपति, नित्य महामति;
त्रिगुण परकाळ अजा थरथरी,
स्वयंभु सदानंद श्रीहरि;
सर्वेश अनुप सर्वात्मा, परमिति महात्मा,
विधि शिव जाचे पद वंदिते,
सहस्र वदना वाणी गुण गीते,
ऐसे प्रभु श्रीभूषण, विजित दूषण
म्हणत श्रीमुख राधे मम शोभा—चरणकमळीं
चरणकमळीं माझी मति लुभा— या वृषभा० १
चंद्रभागा चंपकलता, ललित अमृता,
चंद्रिका चपला चतुरा रमा
सुरभा शुभानना सुखधामा,
मधुवीणा मणिकुंडला, मेना मंगळा,
माधवी मालती मन आतुरी,
प्रगल्भा प्रिया प्रेम मंजरी,

हंसा हरपा भगवती, स्वरूपारति,
केतकी कमळा कृष्णावती,
गोपिका रत्नारुपा सती,
इत्यादिक व्रजसुंदरी, वश केलें हरि,
हेतु हा सकळ स्वामिनी अभा–चरणकमळीं
चरणकमळीं माझी मति लुभा– या वृषभा० २
महारुपवती धन्यका, नागकन्यका,
उर्वशी रंभा तिलोत्तमा,
साम्य कोणी ना सांगे आगमा,
दमयन्ती अरुन्धती तारा, रोहिणी सुदारा,
ऐसी शुद्धबुध सुंदर नायका,
ऐसी अधिकी सांगु आयका,
शचि सावित्री सरस्वती, उमा रेवती,
रति द्रौपदी रमादिक बाळा,
कीरतिजा सकळा श्रीवर्या, अतुल सुंदर्या,
म्हणुं मी काय आता तीची प्रभा–चरणकमळीं
चरणकमळीं माझी मति लुभा– या वृषभा० ३
श्रीकृष्ण प्रभावती सुता, सकृत वस्तुता,*
राधिकाजी असु अविनाशीचे,
कृष्ण आत्मा श्री राधिकाजीचे,
युगमरुप लीलाळा सार्टा, भक्तसुं पुरण गोड वार्टा,
माला शार्वी प्रेम हठ भक्ति, व्यसन आसक्ति,
करुनी प्रभु शरणागत आपुल्या,

* सकृत वस्तुता=શ્રીકૃષ્ણ અને રાધિકાજી બંને વાસ્તવિક રીતે એકજ છતાં કૃષ્ણ લીલાને માટે બે જુદાં જુદાં રૂપ ધારણ કરે છે.

अविद्या रुपी काढावी वळा,
दासानुदास दयाराम, युगलचा गुलाम,
म्हणे यश दार पूढे निज उभा—चरणकमळीं
चरणकमळीं माझी मति लुभा— या नृपमा०

आशिर्वाद राग रिकतो

चिरंजीओ सुखी रहो तुम सकल हरि जन,
आनंद मंगल अखंड हरिसें रहो मन. चिरंजीओ० १
भक्ति प्रेम आसक्ति व्यसन श्रीव्रजेश,
गुरु भगवदी भाव सदा दुख कदा न लेश. चिरंजीओ० २
करम काल माया भय जनम मरन जाओ,
शुभ मति रहो सतत मन कुपथ कबु न धाओ. चिरंजीओ० ३
सद्गुन संतसंग सदा रहो पुरन काम,
यही आशीस देत दास दयाराम. चिरंजीओ० ४



શુદ્ધિ પત્રક

પૃ.		લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	પદ ૧	૪	पाप ताप...	सकल पाप ताप...
૩૨	૩૬ મી કડીની ટીકા. “મોતીની માળા” છે ત્યાં “રત્નની માળા” વાંચવી.			
૩૮	૨૨ મી કડીની ટીકા.		ચાડોદ	ચાણોદ.
૫૬	૧૧ મી કડી.		અષ્ટસુત	ખટસુત.
૬૫	૫૯ મી કડીની ટીકા.		શંભુદાસ ?	શંભુદાસ=મહાદેવના દાસ; ગણુ.
૮૦	૫૬ મી કડી.		ક્ષમ.	સૂક્ષ્મ.
૮૬	પદ ૫	૪	ચોરે	ચોરો
૮૬	,, ૪	૪	જ્યાર	જાર
૯૧	કડી ૬ ની પહેલી લીટી આ પ્રમાણે વાંચવી. “સકલ રૂપમાં અનુપરૂપ હું ખરી જો”			
૯૩	છેલ્લી લીટી		દયારામના	દયાના
૯૭	કડી ૭ મી “શિક્ષા ચાતુરી” માં આવેલી છે, માટે કાઢી નાંખવી			
૯૮	ટીકા ૮ મી		नाना बहिं...	नान्तर्बहि...
૧૦૨	કડી ૫ લીટી ૨ જી.		હરિએ હર્યો ભય ભગ્ત.	હરિએ કર્યો ભય ભગ્ન
૧૩૬	,, ૬ ,,	૧	जलजात	जलजान
૧૭૩	,, ૨ ,,	૫	अग्रुभारी	अग्रुभादि
૧૭૩	,, ૩ ,,	૨	कटुहु वेण	सय कुवच
૧૭૪	,, ૫ ,,	૫	करिनी	करीनी
૧૭૪	,, ૬ ,,	૧	निष्ट हुइ	अनिष्ट नहुइ
૧૭૮	,, ૭ ,,	૨	जति	अति
૧૮૦	ટીકા	૨૨ મી	ઉપદેશ કરવો	વાવવું.
૧૮૦	ટીકા	૨૩ મી	આખું નહિં તે	અખંડિત; આખુ.
૧૮૧	કડી ૨૫	૪	कुइ, नारसिंहसं...	हुइ, नाहि सिंहस.
૧૮૧	ટીકા	૨૫–૩	લોભથી જડ...	લોભથી બધા પશુઓ જડમૂળ......
૧૮૧	ટીકા	૨૫–૬	તેમ......નથી.	એ લીટી રદ્દ કરવી.

પૃ.	લી.		અશુદ્ધ.	શુદ્ધ
૧૮૫	ટીકા	૬	મિત્રતા	મિત્ર
૧૮૭		૩	લોમનાહીં,	લોમ નાહીં
૧૮૭	નીચેથી	૪ થી લીટી.	અંકડારૂપ	આંકડારૂપ.
૧૮૮		૨	અલિલો	અલિકો
૨૩૩	પદ ૧૦ કડી ૪		લલિતા ન.	લલિતા વહી ન

આખ્યાનાદિ વિષે કથન

અતમેલાખ્યાન–આ આખ્યાન સંવત ૧૯૦૦ ની સાલમાં રામ મંદિરમ દયારામભાઈ વિદ્યમાન હતા ત્યારે મહારાજ આદિત્યરામ રામાનંદીએ પોતાના પુસ્તકમાં સ્વહસ્તે લખેલું હતું, જેમાં ઘણાં પદોનો સંગ્રહ છે એમાં બે અધ્યાય વધારે હતા, પણ તેનાપર " રામભક્ત " એવું નામ કર્તા આપેલું હતું, તેથી કાઢી નાંખ્યાં છે. વડોદરા નરસિંહજીની પોળમાં દલ પટેલની પોળમાં રામમંદિરમાં હાલ મહારાજ છોટાલાલ કરીને બિરાજે છે.

૪૬ **શ્રીકૃષ્ણનામચિંતામણિ**–આ પ્રબંધ મુંબઈમાં ભા. મા. પંડિત ગટ્ટુલાલજી પાસે કવિના શિષ્ય રણછોડભાઇએ જ્યારે ગાયો ત્યારે તે સાંભળીને ગટ્ટુલાલજીએ કહ્યું હતું કે, "વાહ વાહ! દયારામ! તું તો વ્યાસજી કરતેં બ બઢયો." આ વાત મને ગિરિજાશંકરભાઇએ કહી હતી.

૭૬ **શ્રીકૃષ્ણજન્મ**–આ ગરબાનો ઢાલ આ છે:–

સુણ સાહેલડીરે, મારે નંદકુંવરસું સ્નેહ;
સારું શું કહુંરે, મારો પ્રાણજીવન ધન એહ.

૮૨ **કુંવરબાઇનું મામેરું**–આનો ઢાળ આ પ્રમાણે છે. સ્ત્રીઓ ગાય છે કે,

"મારો માંડવો મોગરે છાયો, ને રત્ને આચ્છાદીઓરે,
"મારે માંડવે કેળના સ્થંભ, આ શો રુડો માંડવોરે. ટેક.
"મારે માંડવે શ્રી કૃષ્ણ આવ્યા, ને બલભદ્ર આવશેરે,
"હું તો જોઉં મારા પ્રદ્યુમ્નની વાટ, તેને આવે રંગ રહેશેરે.

હાલમાં તો આ ઢાળ કોઈ ભાગ્યે જ જાણતા હશે. આજથી ૫૦ વરસ ઉપર આ ગીત છે. તે સવારે ગવાતું હતું. બીજો ઢાળ દયારામભાઇની શર પંચાધ્યાયીના ગરબાનો છે. હાલમાં એનો ઢાળ પણ કોઈ ગાઈ જાણતું નથી

૮૨ **શ્રીષ્ણના ધ્યાનનું ધોળ**–આનો ઢાળ આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ પ્રભાતે ગાય છેઃ–
"જીરે આજ મેં તો કોડે પગરણ માંડીયાંરે. ટેક.
"ઉંચો મંડપ મોગરેરે રચાવ્યો, મેં તો કોડે...
"મંડપ ઉપર જાલીયો મૂકાવો, મેં તો કોડે...

૮૩ **ચોવીશ અવતારનું ધોળ**–આનો ઢાળ શ્રીકૃષ્ણની જનોઇનો છે.–
"પ્રથમે પ્રણમું શ્રી ગુરુ ગોપીનાથનેરે,
"સૂક્ષ્મ રીતે ગાઉં જદુવર જનોઈ, વસુદેવ ઘેર સોહલોરે.

૧૦૭ છેલ્લી લીટીમાં ઉમેરવું–'તેમનું નામ ગિરધરલાલ હતું. મુનસફની કોર્ટમાં તે કારકૂન હતા. રાસપંચાધ્યાયી વગેરે કેટલાંક પદો તેમણે મને આપ્યાં હતાં–૧૯૩૩ ની સાલમાં.'

૧૫૮ ૨ જી કડીપરની ટીકામાં ઉમેરવું–" કાચબીને આંચળ હોતા નથી, તેથી એ પોતાના નેત્રની અમી દૃષ્ટિવડે પોતાના બચ્ચાંને ઉછેરે છે, અને તેથી બચ્ચાં તૃપ્ત રહે છે."

૧૮૫ ૬ ઠ્ઠા પદમાં નવરત્ન શબ્દ છે તે શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય પ્રણિત "નવરત્ન" ગ્રંથ માટે છે. તેમાં તેઓએ લખ્યું છે કે

निवेदनं तु स्मर्तव्यं, सर्वथा तादृशैर्जनैः ।
सर्वेश्वरस्य सर्वात्मा निजेच्छातः करिष्यति ॥

કેટલાંક પદોના રાગ તાલનું સૂચન

પૃ.	પદ		પૃ.	પદ.	
૮૩	૧	તાલ–દીપચંદી.	૯૦	૯	ગત દીપચંદી–ઢાળ. "શીખ સાસુજી દેછેરે, વહુજી રહો ઢંગે." એ ઢાળ.
૮૪	૨	ગત ઠુમરી.	૯૧	૧૧	ગરબો–ગત દાદરાની.
૮૫	૩	ગત ચાલતી લાવણી.	૯૨	૧૪	ગત ચાલતી.
૮૬	૪	રાગ સોરઠ–તાલ ત્રિતાલ ઝુમરાની.	૯૩	૧૫	ગત અદ્ધાની.
૮૭	૫	જોટાનું.	૯૪	૧૬	ગત દાદરાની.
૮૮	૬	તાલ–ચાલતી ગત.	૯૪	૧૭	"દામોદર દુઃખડાં કાપો" એના જોટાનું. ગત ચાલતી.
૮૯	૭	રાગ રામકલી–પ્રભાત–ગત. અદ્ધાની.	૯૬	૧	ગત દાદરાની.
૮૯	૮	જોટાનું.			